

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI 30.12.2001

ரூ. 6.00

ஆர்யபட்டா
விடைமில்
துப்பட்டா!



புத்தாண்டு, மத்ரூம்
பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்...



அடையார்

ஆனந்த பவன்

ஸ்லீட்சு & ஸ்நாக்ஸ் (A/C)

9, 4th street, Parameswari Nagar, Adayar, Chennai 600 020.
☎ 4460202. Tel fax : 044 - 4460607.



• அடையார் ☎ 4912047 • புதுவைவாக்கம் ☎ 6421626 • ஜார்ஜ் டவுன் ☎ 5388845
• அவினாசுருக் ☎ 6206377 • வயல்வாரப்பேட்டை ☎ 5964291 • திருச்சி ☎ 4328550
• பாண்டிச்சேரி ☎ 8207270 • மகாசாணி திண்டிவனம் அருகில் ☎ 5955533 • ஆலடி ☎ 6373402



தேடி வந்த செல்வம்!

'தமிழ் சினிமா கலைஞர்களில் ஒருவர் ஒரு கோடிக்கும் மேல் பொருள் திரட்டினார். ஆனால் அத்தனையும் பிறகுக்கு வழங்கி உயிர்த்துறந்தான்' என்று வரலாறு எழுதப் பெறுமானால் அது என்.எஸ்.கே. ஒருவரையே குறிக்கும்" என்று எழுதினார் இ.ஆ.பெ. விசுவநாதன்.

வாரி வாரி வழங்கும் என்னல்தன்மை கொண்ட கலைவாணர், பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், யாருக்கோ எப்போதோ பரிசளித்த வெள்ளிக் கூலா ஒன்று. பல கைகள் மாறி மீண்டும் கலைவாணர் குடும்பத்துக்கே வந்து சேர்ந்திருக்கிறது.

"நான் அப்போது, சென்னை பாரதி அரங்கின் மகனின் கல்லூரியில் வரலாற்றுத் துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது அதே கல்லூரியில் வேதியியல் துறையில் பேராசிரியையவராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சாந்த லட்சுமி என்பவர், தம் வீட்டில் பரண் மீது கிடைத்த வெள்ளிக் கூலாவைப் பற்றிச் சொன்னார். விழுப்புரத்தில் வாங்கப்பட்ட அத்தக் கூலாவில் என்.எஸ்.கே. (J) டி.ஏ.எம்" என்ற பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதால் அது, என்.எஸ். கிருஷ்ணன், மதுரம் தம் பதியால் யாருக்கோ அன்பளிப்பாகத் தரப்

பட்டதாக இருக்கலாம் என்று சொன்னார். அத்தச் செய்தியைக் கேட்

டதும் எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷமாக இருந்தது. கலைவாணர் உபயோகித்த பெலுஜியம் கண்ணாடி, வேலைப்பாடு மிகுந்த ஒரு ஸ்டீல், இரண்டையும் அவரது நினைவாகப் பாதுகாத்து வருகிறேன். சென்டி.மென்ட்லாக இந்த வெள்ளிக் கூலாவையும் பாதுகாக்க ஆசைப்பட்ட போது, சாந்தலட்சுமியும் மனமுவந்து தந்தார். கலைவாணர் 1957ல் மறைந்தார். அவர் மறைந்து நூற்பது ஆண்டுகள் கழித்து, இந்த வெள்ளிக் கூலா அவரது மருமகவாள் என்னிடமே எதிர்பாராத லகையில் வந்து சேர்ந்ததை மிகப் பெரும் பாக்கியமாகவே நினைக்கிறேன்" என்கிறார் அன்புக் கொடி நல்வத்தம்பி.

- க. அனந்தபத்மநாபன்
படங்கள்: யோகா

பஸ் கட்டண உயர்வு, மின் கட்டண உயர்வு, சட்டக் கல்லூரி மாணவர்களைத் தாக்குதல் போன்ற பிரச்சனைகளால் ஏற்கெனவே ஒன்றுபட்டிருக்கும் எதிர்க்கட்சிகளை மேலும் ஒருங்கிணைக்கும் விதத்தில் கண்ணகி சிவையை அகற்றியதன் மூலம், புதிய பிரச்சனைக்குப் பின்னையார் கழி போட்டிருக்கிறது தமிழக அரசு!

தமிழக அரசு சொல்லும் காரணங்களை நோண்டிச் சர்க்கு எங்கிறார்கள் தமிழ்ச் சான்றோர்கள். 33 வருடங்களாக இருக்கும் ஒரு சிவை, நிமரென்று போக்குவரத்துக்கு இடைபூறு விளைவிக்கும் விதமாக இருப்பதாகச் சொல்வது அபத்தம். பாரதி சாஸனயிலிருந்து நேரடியாகக் கண்ணகி சிவையைத் தூண்டி, போக்குவரத்து செல்ல வேண்டிய அலசியைப் பூண்டை. இரவில் படுக்கைத் தூங்கும் ஏழைகளுக்கு ஆபத்து என்று சொல்வதும் தவறு. உண்மையைச் சொன்னால் அப்படித் தூங்குபவர்களுக்கு சிவை இருந்தால்தான் பாதுகாப்பு இப்போது இருக்கும் ஆட்சியாளர்கள், ஜோசியம், யாகம், பரிசாரம், வாஸ்து என்று எடுபாடு காட்டுபவர்கள். அதன் காரணமாகவே சிவை அகற்றப்பட்டிருக்கிறது" என்று சொல்கிறார் தமிழறிஞர் ஒருவர்.

முச்சரதி முனையில் தலைவை விரித்துக் கொண்டு ஆயிரம் மாக நிற்கும் பெண் சிவை ஆட்சியாளர்களுக்கு துல்லதல்ல என்று ஆளும்கு சொல்லப்பட்ட தூங்குபவர்கள் தூக்கப்பட்டது.

கேரயிலுக்குப் போகிறோம். பின்னை யார் ஸத்திதியில் நிறு கிறோம். அப்போ ஸதக்கு ஒரு கண்ணம், இரண்டு கண்ணம் மனஸு குவிந்த மாதிரிதான் இருக்கிறது. அப்புறம் ஸகஸை, காஸை சொறிந்து

மேற்கும்

ஆண்களுக்குரிய இடங்கள். வடக்கும் தெற்கும் பெண்களுக்குரிய பள்ள கண்ணகி சிவை சென்னைக்கு கிழக்கில் வைக்கப் பட்டு இருக்கிறது. மேற்கிலிருந்து வரும் காஸை அங்கே மூட்டு கிறது. இதை தென்மேற்கு

மேலும் நீதி கேட்கிறாள்!

என்றும். 'இல்லையில்லை அந்த இடத்தில் சிவை இருப்பது வாஸ்து தோஷம் அதனால்தான் சிவை தூக்கப்பட்டது' என்றும் இருவித கருத்துக்கள் சொல்லப்பட்டு வருகின்றன.

இது பற்றி வாஸ்து திபுணர் ஆர்கேபகவதி ராஜ் அவர்களைக் கேட்டோம். சென்னையில் உள்ள சிவைகளை வாஸ்து அடிப்படையில் ஆராய்ந்து, புத்தகம் எழுதிவிடுக்கிறார் இவர். "வாஸ்து சாஸ்திர அடிப்படையில் கிழக்கும்

தெருத் தாக்கம் என்று சொல்லலாம். வாஸ்துபடி பெண் க்கு அல்லாத நிலையில், தென் மேற்கு தெருத் தாக்கத்தில் அமைக்கப் பட்டிருக்கும் கண்



கொள்கிறோம். மனஸு பிய்த்
துக்கொண்டு கிளம்பி விடுகிறது!
அப்படியே எந்தக் குப்பைத்
தொட்டிக்கு வேண்டுமானாலும் ஓட்ட
டும் என்று விட்டு விடுவதா? அப்படி
விட்டு விடாமல், நல்வதிலேயே, தெய்வ
ஸம் பந்தமாகவே அந்த மனஸை இழுத்
தால்தானே தேவஸை? எப்படி இழுப்
பது? பாழும் மனஸுக்கு இந்த விக்னேச்
வர மூர்த்தி, தொப்பையும் தொந்தியுமாக
இத்தனை அழகாக உட்கார்ந்திருந்துங்
கூட, அவரிடமே தொடர்ச்சியாக ஓட்டிக்
கொண்டிருக்க முடியவில்லையே! 'பர
வாயில்லையப்பா!' என்று இங்கேதான்
நம் ஸமயாசார புருஷர்கள் ஆறுதல் தர
வருகிறார்கள். 'மனஸின் நேச்சர்
அப்படித்தான் அப்பா! அதைக்
கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்
தான் திருத்தி ரீஸை
யாக ஒருமுகப்

அருள்வாக்கு



படுத்த முடியுமப்பா!
அதற்கு எதிலும்
'சேஞ்சு' வேண்டும்.
தெய்வ ஸம்பந்தமாக
வுங்கூட அப்படி வேண்
டும். அதையும்தான் நம்முடைய மதம் தரு
கிறதே! விக்னேச்சுவரிடம் ஈடுபாடு குறை
கிறதா, அழாதே! இதோ 'சேஞ்சு'க ஸுப்ர
ஹமனாயர் ஸந்திதி, அப்புறம் இன்னும்பல
'சேஞ்சு'கள் - அம்மன், ஸ்வாமி, தகடீணா
மூர்த்தி, துர்க்கை, நடராஜர், மதுஷ்ய
ரூபத்தில் வந்த அறுபத்து மூவர் என்று எவ்
லாம் ஒன்று சேர்த்துத்தானே கோலில்
என்று வைத்திருக்கிறோம்? ஒவ்வொரு
நி்டமும் ஒரு கூணம், இரண்டுக்கூணம்
மனஸ் ஈடுபட்டுக் கும்பிட்டு விட்டுப்
போயேன். மொத்தத்தில் ஒரு கணிசமான
நூழி உன் மனக் தெய்வ ஸம்பந்தமாகவே
ஈடுபட்டிருக்கும்' என்கிறார்கள்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகேஷ
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சர்வவதி
சங்கராச்சார்ய
ஸ்வாமிகள்

ஊதி சினை, பாத
கங்களை உண்டாக்கும்
என்பது ஓரளவு, சரிதான்.
ஆனால் அந்தச் சினைவை
தூர்ச்சியதால் வாஸ்து பரிகாரம்
செய்தாவிட்டது என்பதால்
அது சரியல்ல. கடற்கரைச்
சாலைமையில் மேற்கிலிருந்து
வரும் சாலைகள் மூட்டும்
இடத்தில் காந்தி ஓளையாயர்,
உழைப்பாளர் சினைகள்
இருக்கின்றன. கேட்டைக்குப்
பொருள் வழியில் சமைிகள்,
பேர் வீதர்கள் நினைவுச்
சிவனம் ஆகியனவையும்
உண்டு. வாஸ்து அடிப்
படையில் அனை உகந்த
இடத்தில் அமைந்திருப்பதாகச்
சொல்ல முடியாது. எனவே
என் அபிப்பிராயம் என்ன
வேன்றால் வாஸ்து அடிப்
படையில் அல்லாமல் ஜோய்
யர்கள் சொன்னதன் அடிப்
படையில் சினை அகற்றப்பட்
டிருக்கலாம்" என்றார்
பகவதி ராஜ். இச்செயலால்
சினைவை திறப்பதில் முன்
விஸையில் இருந்த கருணா
நிதிக்கு நல்வது தடக்க
வாய்ப்பிருக்கிறது என்றார்

அலா!

மூத்த பத்திரிகை

யாளர் ராகவசிம்மன் ஆலோ
சனையின் பேரில்தான் ஆட்சியாளர்
களால் சினை அகற்றப்பட்டது என்றும் ஒரு
பேசு உள் வருகிறது. இந்த பத்திரிகையாளர் சட்ட
மன்றத் தேர்தலுக்கு முன்பிருந்தே ஜெயலலிதாவின் வெற்றிக்
காக மாதா, மாதம் மதுராந்தகம் ராமர் கோயிலில் ஜெஷக்காக
கதர்ஷன ஜோமம் நடத்துபவர் "அரசன் நன்றாக இருந்
தால்தான் மக்கள் கபிச்சமாக இருப்பார்கள். அந்த அடிப்
படையில் தான் அவருக்காக ஜோமம், யாக்கன் செவ்
கிழேன். ஆனால் சினை விவகாரத்தில் என் தலையை
உருட்டுவது பொறுதலும் சரி அல்ல" என்கிறார் ராகவசிம்மன்.
அகற்றப்பட்ட சினை பொதுப் பணி துறை அலுவலகத்தில்
இருக்கிறதா அல்லது அருங்காட்சியகத்தில் இருக்கிறதா என்று
சொல்லாமல் குறுப்புகிறார்கள் அதிகாரிகள். இந்த முறை அது
மீளாதிம் வைக்கப்பட்டால், கடற்கரை மனலில், கடலை
தோக்கித்தான் அமைக்கப்படுமாம்.

"நீதி கேட்டுப் போராடிய கண்ணகி சினைவை அகற்றியதன்
மூலம் இந்த ஆட்சியில் யாரும் நீதி கேட்கக் கூடாது" என்று
உணர்ந்தியிருக்கிறார்கள் என்றார்கள் எதிர்க்கட்சிப் பிர
முகர்கள். எது எப்படியோ பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிறகு சினை
யாறியும் நீதி கேட்டுறார் கண்ணகி.

- ப்ரியன்

படம்: ராஜன்

டென்னிஸ் உற்சவம்!

கைகளில். பழம் நழுவிப் பாலிஸ்தான் விழுத்திருக்கிறது. விளையாட்டுத் துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டி வரும் டாடாவின் ஸ்பான்ஸர்ஷிப் கிடைத்திருப்பது மகிழ்ச்சி!

இரண்டுமுறை ஃபிரெஞ்ச் ஒபன் பட்டம் வென்றுள்ள ஸ்பெயின் வீரர் செரத்தி புருகெரா ஒற்றையர் பிரிவில் முதல்தினை வீரராகக் கையிறங்குவது சென்னை ரசிகர்களின் ஆவனல

அதிகப்படுத்தியுள்ளது.

அடுத்ததாக ஸ்வீடனின் தாமஸ் ஜோகன்ஸன். இவர் வசம் ஆறு பட்டங்கள் இந்த ஆண்டில் மட்டும் இரண்டுரே உலகத் தர வரிசையில் முதல் இருபது வீரர்களுக்குள்ளாக இடம் பிடித்திருக்கிறார்.

கஸ்டோவோ குயர்டன், மாரட் சபின், கேஃபல்நிகோல் கேம் பில், மார்செலோ ரியால், கிரேக் குசெட்ஸ்கி போன்ற முன்னணி வீரர்கள் இவரிடம் மன்னனைக் கவ்விடினதால் புரு கொடிக்குச் சரியான சவால். 'நாளும் சனைத்தவனல்ல' என்று

• மலேஸ்



அறைகுவல் விடுப்பது ஃபிரான்ஸ் வீரர் ஃபேப்ரெஸ் சான்ஸ்டிரோ. இவரது ஸ்டைலான ஆட்டத்துக்கு ஏராளமான ரசிகர்கள். 2001ல் இவரிடம் கனப் பலியானவர்களில் ஆத்திரே அகஸ்தி, டிம் ஹென்மேன், நிக்கோலஸ் பிஃப்ர போன்ற பெருத்தஸைகளும் அடக்கம்!

இவர்களைவிட ஆஸ்டிரியாவின், டொமினிக் ஹெர் பாட்டி என்று நட்சத்திர வீரர் கனின் பட்டியல் நீள்கிறது.

இரட்டையர் பிரிவில் இந்தியாவின் தம்பிக்கை நட்சத்திரங்கள் என வியாண்டர் பயல், மகேஷ் பூபதி ஜோடி பங்கேற்பது இன்னமும் உறுதி செய்யப்படாவிட்டாலும் நிச்சயம் பங்கேற்பார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

"அமர்க்கமான ஐந்து களங்கள் ஆயத்த நிலையில் உள்ளன. சர்வதேசத் தரத்திலான இப்போட்டி, சென்னை தகர இளம் டென்னிஸ் வீரர்களுக்கு நல்லதோர் அனுபவப் பாடமாக அமைந்து வருகிறது" என்று உற்சாகமாகக் கூறுகிறார் தமிழ்நாடு டென்னிஸ் சங்க இயக்குனரும், தலைமைப் பயிற்சியாளருமான ஜோஷி.

• பா. சங்கர்

மார்சு மாதம் எவ்வாறு சென்னைவாசிகளுக்கு சினன் உற்சாகம் பிறத்து விடும். ஆன்மிகம், இசை, நாட்டியம், நாடகம்... என்று பல்வேறு துறையினருக்கும் திருவிழா கொண்டாட்டம் மாய் இருக்கும். தற்போது அந்த வரிசையில் டென்னிஸ் ரசிகர்களும்.

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக 'கோல்டு ஃபிரெஞ்ச் ஒபன்' டென்னிஸ் போட்டியாக அமர்க்கனப் படுத்திக் கொண்டிருந்த இந்த ஏழி டென்னிஸ் போட்டி இப்போது 'டாடா ஒபன் 2002' என்ற புதிய பெயரில் தடை பெறுவது.

இதுவரை ஐடிசி வசமிருந்த ஸ்பான்ஸர்ஷிப் தற்போது டாடாவின்

• புருகெரா



அண்மையில் தமது என்பதாவது பிறத்த நூணைக் கொண்டாடினார் திமுக பொதுச் செயலாளர் பேராசிரியர் க. அன்பழகன். அவரைப் பற்றி கவாரசியமான தகவல்களைத் தருகிறார் அவரது திருமதி.

★ எது குறித்தும் தெளிவான சிந்தனை கொண்டவர். எப்போதும் திதானம் தவறாதவர். யாருக்காகவும், ஏதற்காகவும் தன் கருத்துக்களை விட்டுத் தராதுவர். ஆடம்பரத்தை வெறுப்பவர். இதுதான் பேராசிரியர்.

★ தினமும் ஐந்தரை, ஆறு மணிக்கு எழுத்து விடுவார். பற்பல உபயோகிக்க மாட்டார். வத்சரத்தி பல்பொடியால் கையால் துலக்குவார்.

★ முன்பெல்லாம், தடைபாளை வாக்கில் போவார். இப்போது, மொட்டை மாடியிலேயே பதினைந்து நிமிட வாக்கில் போகிறார்.

★ விரும்பிச் சாப்பிடுவது தேநீர்தான். ஆனாலும் காலையில் காபி சாப்பிடுவார்.

★ காலை யுபஸ் வெறும் இரண்டு இட்லி, சில நாட்களில் அரை அல்லது ஒரு முட்டை, பதினொரு மணிக்கு ம. மதிய உணவு ரொம்ப எளிமையாக இருக்கும். முன்பெல்லாம், சிக்கன். முள் இல்லாத சில துண்டு மீன் சாப்பிடுவார். இப்போது அபூர்வமாகத்தான் அசைவம் சாப்பிடுகிறார்.

★ பிற்பகலில் வெறும் தேநீர் மட்டும் தான். இரவில் இரண்டு சப்பரத்தி, பால்.

★ பிடித்த உணவு ஐட்டம் என்று புளியோதரையைச் சொல்லலாம்.

★ தினமும் இரவு பத்து மணிக்கு ஆரம்பித்து, நள்ளிரவு வரை ஏதாவது படித்துக் கொண்டிருப்பார். எழுதுவார்.

★ சித்த மருத்துவம் மற்றும் ஆயுர்வேதத்தில் ஆர்வம் உண்டு.

★ அதிகமாக, ம.வி. பார்க்கமாட்டார். செய்திகள் தவிர, ஸ்போர்ட்ஸ், நேஷனல் ஜியோகிராபிக் சேனல் பார்க்கப்பதுண்டு.

★ சினிமா பார்க்க்பதில் விரும்பம் கிடையாது. பல வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு தடவை திருச்சி சென்றிருந்தபோது பார்த்த படம் 'ஓம்' முத்தர். அப்பறம் பார்த்த படம் ஜீன்ஸ் அதன்பின் சினிமாவே பார்க்கவில்லை.

★ காலையில் ஆங்கில, தமிழ் தினசரி

களில் சிறப்புச் செய்திகளைப் படித்து விடுவார். இரவில் பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் முக்கிய கட்டுரைகளைப் படிப்பார்.

★ குடும்ப நிர்வாகத்தில் தலையிட்டதே கிடையாது. குடும்ப விஷயங்கள் குறித்து ஆலோசனை கேட்டால், "அதையெல்லாம் நீயே பார்த்துக் கொள்" என்று கூறிவிடுவார்.

★ அவரது அன்பு உள்ளார்ந்த அன்பு. குழந்தைகளைக்கூட தட்டிக் கொடுப்பாரே தவிர, வெளிப்படையாய் அன்பைப் பொழிந்து கொஞ்சமாட்டார்.

சுன்புகள் 80!



★ இருபத்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக செல்ல நாய் வளர்க்கிறோம். வீட்டு நாய் மரணமடைந்தால், ரொம்ப சோகப்படுவார். இப்போதுள்ள நாய் ராஜா, நெருமுளையில் இவரது கார் நுழைந்தாலே குறித்து குரல் எழுப்ப ஆரம்பித்துவிடும்.

★ மற்றவர்கள் அவரைப் புகழ்ந்து பேசுவதோ, அவர் காலில் விழுவதோ துணிவும் பிடிக்காது. நர்ம சங்கடமாக உணர்வார்.

★ சாதாரண வாட்ச்தான் அணிவார். கழுத்தில் செவின் அணிவது அறவே பிடிக்காது. நாள் பரிசளித்த மோதிரத்தை என்மாம் தோகக் கூடாது என்பதற்காக அணித் திருக்கிறார்.

★ சமார் முப்பத்தைந்து வருடமாக, வெற்றிவை போடும் பழக்கம் உண்டு. ஆனால் ஆறுமாதங்களாக அதைக் கட்டோடு நிறுத்திவிட்டார்.

தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி
படம் : யோகா

அ

வசூலியல் மறைந்த அப்துல் வத்தீப்-க்கு அஞ்சலி செலுத்துவதொர் இல. கணேசன்.

"அப்துல் வத்தீப் என் மரியாதைக்குரிய நண்பர். ஐந்தாண்டு களுக்கு முன்புவரை, அவரைத் தனிப்பட்ட முறையில் தெரியாது. அரக ஏற்பாடு செய்கிற சர்வகட்சி கூட்டங்களின் போது, பரஸ்பரம் வணக்கம் சொல்லிக் கொள்வதுடன் சரி! ஐந்து வருடம் களுக்கு முன்பு, அவர் மாநாட்டைப் ஏற்பட்டு சென்னை பொதுமருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தபோது, நானும், அப்போதைய எங்கள் கட்சி எம்.எல்.ஏ. வேலாயுதமும் அவரை ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று சந்தித்தோம்.

எங்களை அவர் சற்றும்கூட எதிர்பார்க்கவில்லை என்பதால், எங்களைக் கண்டதும், அவருக்கு ஆச்சரியம் கலந்த சந்தோஷம். என் கைகளை இறுக பற்றிக் குலுக்கினார்.

மாற்று லட்சியங்களைக் கொண்டவர் என்றாலும்கூட, நான் பெரிதும் மதித்த மனிதர் வத்தீப். இந்து சமய நூல்கள் பலவற்றையும் ஆழப் படித்த அவர், வெகு சரளமாக மேற்கோள் காட்டுவார்.

என் அண்ணன் மகன் திருமணத்துக்கு அழைப்பிதழ் கொடுத்துக் கூப்பிட அவரது வீட்டுக்குச் சென்றபோது அவர் வீட்டில் இல்லை. எனவே, அழைப்பிதழை அவரது குடும்பத்தாரிடம் கொடுத்து அழைத்து விட்டு வந்தோம். திருமணத்தன்று நேரில் வந்து மண மக்களை வாழ்த்தினார். அவரிடம், அவர் வீட்டில் இருக்கிறபோது, வந்து அழைக்க முடியாது போனது பற்றி

நான் குறிப்பிட்டபோது, 'தான் உடம்பு சரியில்லாமல் படுத்திருந்தபோது நேரில் வந்து தலம் விசாரித்ததைச் சந்தோஷமாகக் குறிப்பிட்டு, 'அப்படிப்பட்ட உங்கள் வீட்டுத் திருமணத்துக்கு நான் வராமல் இருக்க முடியுமா' என்று கேட்டார்.

எனது பேட்டிகளில் இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகள் என்று குறிப்பிடுவதைத் தம்மால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை என்று அவர் ஒருமுறை என் விடம் குறிப்பிட்டார். நான், "தீவிரவாத

நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் முஸ்லிம்கள் மருதிகளில் இருந்து கொண்டு செயல்படுகிறார்கள்; தீவிரவாத செயல்கள் புரி கிறபோது அல்லா வின் பெயரைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்" என்று கட்டிக் காட்டியபோது "தீவிரவாத செயல்களில் ஈடுபடுவோரை, ஒட்டு மொத்த இஸ்லாமியப் பிரதிநிதிகளாக நினைத்து விடாதீர்கள். அறிவு பூர்வமாய்ச் சிந்தித்து மூத்த தலைமுறையினர், இத்தகைய இளைஞர்களின் வன்முறைப் போக்கை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை"

என்று விளக்கம் கூறினார்.

தமிழக இஸ்லாமிய மக்களைத் திதானத்துடன் சிந்தித்து, வழி நடத்திச் செல்ல அறிவார்ந்த தலைவர்கள் இரண்டு பேர் சமீப காலம் வரை இருந்தார்கள். ஒருவர் அப்துல் சமது; இன்னொருவர் அப்துல் வத்தீப். இன்று இருவருமே தம்மிடையே இல்லை. தமிழக இஸ்லாமியர்களை வழி நடத்திச் செல்ல சான்றாண்மை மிக்க தலைவர்கள் இல்லாமல் ஒரு வெற்றிடம் ஏற்பட்டிருக்கிறது!

• கௌதம்



வெற்றிடம்
ஆட்டின?



2001 டிசம்பர் 30
விஷ்ணு மார்குழி 15
மலர் : 60
இதழ் : 22

கல்கி

உயிர்த்திரு தாருகவராய் பெற்ற
தாமென்று கும்பிடடி மரம் - மாதிரி.



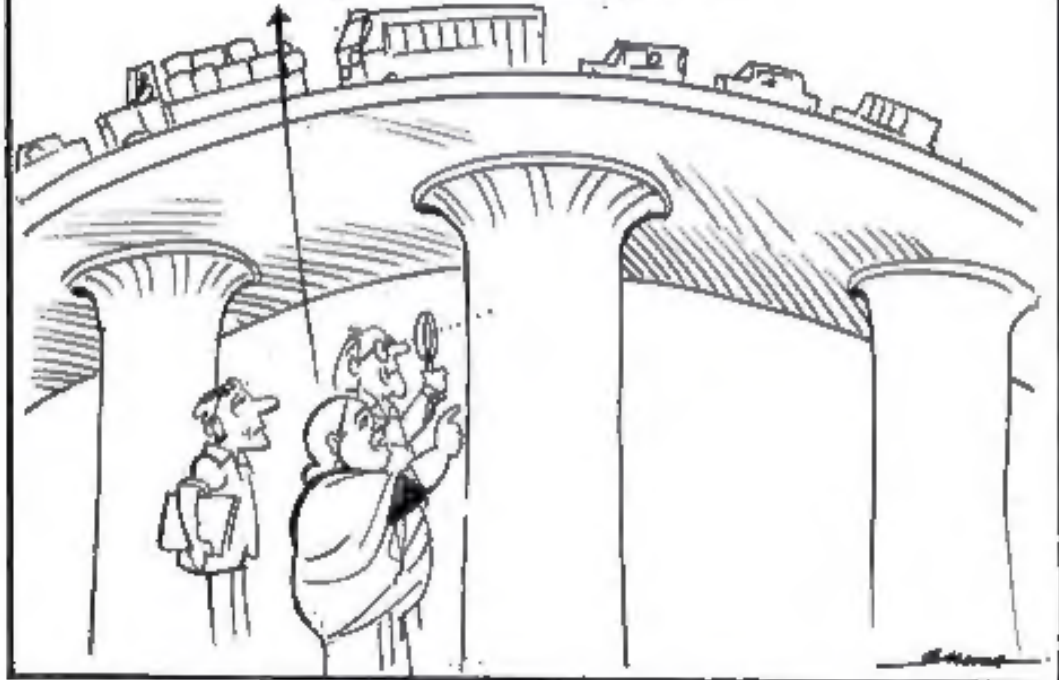
சட்டாம்பிள்ளை அமெரிக்கா!

உலக வந்ததக எவ்வம் செப்டெம்பர் பதினோராம் தேதியன்று தூக்கப்பட்டபோது, அமெரிக்கா அறிந்தது; அந்த அறிச்சியிலிருந்து மீள்வதற்கு முன்பாகவே ஓலாமாகுக்கு எதிராக உலகின் ஒட்டுமொத்த கண்டனத்தைத் திரட்டும் முயற்சியில் அந்நாடு இறங்கி விட்டது.

ஆனால், மூன்று மாதங்கள் சென்று இந்திய மாராளுமன்ற வளாகத்தில் பயங்கரவாதிகள் நுழைந்து நாசவேலையில் ஈடுபட முயற்சி செய்தபோது, அதே அமெரிக்கா, 'இந்தியா அடக்கி வசிக்க வேண்டும்' என்று சட்டாம்பிள்ளைத்தனமாக அறிவுரை கூறியது!

செப்டெம்பர் 11 சம்பவத்தையொட்டி வெளியிடப்பட்ட அமெரிக்க அறிக்கைகளுள் ஒன்று, உலகின் பல 'விடுதலைப் போராட்ட' அமைப்புகளைப் பயங்கரவாத அமைப்புகளாக அறிவித்தது. வங்கர் ■ தொம்பா, ஜெய்ஷ் இ முகம்மது ஆகிய இரு அமைப்புகளும் முதலில் அப் பட்டியலில் இடம்பெற்றிருந்தன. இந்தோ - பாக் எல்லைலில் இயங்கும் அமைப்புகள் இவை. பாகிஸ்தானின் மறைமுக ஆதரவும் ஆசியப் பெற்றவை. பயங்கரவாதப் பட்டியலில் இவை இடம்பெறுவதாகச் செய்தி வந்த மறுநாளே அமெரிக்க செக்ரடரி ஆஃப் ஸ்டேட் அச் செய்தியை ஆணைத்தரமாக மறுத்தார். 'அப்பமைப்புகளை அறிவிப்புப் பட்டியலில் இன்னும் சேர்க்கவில்லை; முடிவு இன்னும் யோசனை நிலையிலேயேதான் இருக்கிறது என்றும் விளக்கம் அளித்தார்.

நல்லாத் தேடுங்க... எங்கையாவது
தொரியுண்டு காணா பிந்திக்குக்கும்...
அழகுக்குப் போட்டுடலாம்.....



இன்று... அதே இரு அமைப்புகள்தான் டிசம்பர் 13 அன்று இந்தியாவின் மேலாண்மைக்கு அபாயம் ஏற்படுத்த முயன்றிருக்கின்றன. இந்த உண்மையை ஆதாரங்களோடு வெளியிட்டிருக்கிறது இந்திய அரசு.

இவ்வளவு நடந்த பிறகும் அமெரிக்கா அல்லியூ அமைப்புகளையோ அவற்றை ஆதரித்து வளர்க்கும் பாகிஸ்தானையோ எதிர்த்து கண்டனம் தெரிவிக்கவில்லை. மாறாக, இந்தியா அவசரப்பட்டுத் தாக்குதலில் இறங்கிவிடக் கூடாது என்று எச்சரித்தது. சம்பவம் நடந்து முடிந்து ஒரு வாரம் ஆன பிறகுதான் ஆர ஆர லஷ்கர் அமைப்பின் நிதி ஆதாரங்களைக் கைப்பற்றுவதாக மட்டும் அறிவித்திருக்கிறது. பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக அவ்வமைப்பு செயல்பட்டதாகவும் இந்தோ-பாக் உறவுகளைக் குலைத்ததாகவும் காரணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது! பாக் ஆகியுடன் லஷ்கர் லகார்ந்து செயல்படுவது கண்டனத்துக்கு உள்ளாகவில்லை.

ஜனநாயகத்தை மதியாத சித்ரிய நாடு பாகிஸ்தான், தாலிபானுடன் அது கொண்டுள்ள கள்ளத்தொடர்பு ஊரறிந்த ரகசியம். அவ்வாறிருக்க பாகிஸ்தானை நம்பி இந்தியாவைக் கைவிடுகிற அமெரிக்கா, அபாயத்தை ரத்தினக் கம்பளம் விரித்து வரவேற்கிறது.

அது மட்டுமல்ல; உலகமையமாக்கலையும் நுகர்வேர் ஈர்ந்த பொருளாதாரத்தையும் ஏற்று, உலகோடு ஒத்துவாழ் தனது கதவுகளைத் திறந்துவிட்டிருக்கும் இந்தியாவின் நகுதியையும் ஆற்றலையும் மிகவும் குறைத்து மதிப்பிட்டு, கையைச் சுட்டுக் கொள்ளப் போகிறது.

பாகிஸ்தானின் ராணுவ ஆட்சி காரணமாகவும் அந்நாட்டின் பூகோள ரீதியான அமைப்பு தருகிற வசதிகள், தொடர்புகள் காரணமாகவும் அமெரிக்காவின் பிரம்மாண்டமான ஆயுத உற்பத்திக்கு நல்லதொரு சந்தை அங்கே கிடைக்கக் கூடும். அதும்கூட, பாகிஸ்தானின் தவறுகளைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருப்பது பாம்புக்குப் பால்வார்க்கும் கதையாகவே முடியும்.

உலகின் மிகப் பெரிய ஜனநாயக நாடு இந்தியா. ஜனநாயகத்தில் நம்பிக்கை உள்ள அமெரிக்கா, இந்தியாவை ஆதரிப்பதற்கு இந்த ஒரு காரணமே போதும். இந்தியாவின் நுகர்வேர்

சிவசுரப் படம்
மிதிச்சுத் தொலைக்காதே....
பாவம், பாம்பு..!



சந்தைய நம்பி அமெரிக்காவில் நிறைய உற்பத்தி ஆகிறது என்ற மந்திரை காரணமும் இருக்கிறது.

டிசம்பர் 13 தாக்குதலைத் தொடர்ந்து ஆஸேசனை ஆராய்ச்சிகளில் இறங்கும் முன்னரே, எல்லைப் பகுதியிலுள்ள பயங்கரவாத அமைப்புக் கூடாரங்களைத் தாக்கி தரைமட்டமாக்கும் உத்தரவை இந்தியத் தலைமை பிறப்பித்திருக்க வேண்டும்.

இந்த நடவடிக்கையினால் உலக நாடுகளின் கவனமும் எழுந்திருக்கக் கூடும்; ஆனால் நமது நாக்குதல் தற்கால நடவடிக்கையே என்பதால் நிச்சயமாக அழில் நியாயம் இருந்திருக்கும். ஒர் அரிய வாய்ப்பு கைதழுவிப் போய்விட்டது. தாமதப்பதாலேயே பல காரியங்கள் கெட்டு விடுகின்றன.

ஒலாயா யின் பேடன் ஒருவனைக் குறிவைத்து ஆயுதங்கள் சிலிலியன்கள் ஆயிரக் கணக்கானோரை அமெரிக்க விமான குண்டுகள் கொன்று குறித்தன. தரை யுத்தத்தை, வடக்குக் கூட்டணி வீரர்களைக் கொண்டு, தனக்கு அதிக சேதமின்றி, தந்திரமாக நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது அமெரிக்கா.

இந்தியா மட்டும் ஐ.நா. சபையின் பாதுகாப்பு கவுன்சிலில் ஆதரவ்களை முன் வைத்து உலக நாடுகளின் ஆதரவைத் திட்ட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது!

அழிமீச்சையிலும் அமைதியிலும் சாதனைப் போட்டத்திலும் நம்பிக்கையுடைய நாடுதான் நம்முடையது. ஆனால் நாட்டின் தலைவர்கள் அத்தனை பேருக்கும் ஒட்டுமொத்தமாகக் குறிவைக்கப்படுகிறபோது தற்காத்துக் கொள்ளும் உரிமை நமக்கு இருக்கிறது. மீண்டும் அந்த அபாயம் ஏற்படாமல் பயங்கரவாதத்தை ஒழிக்கும் உரிமை இருக்கிறது.

இந்த உரிமையை நமக்கு அமெரிக்க அரசு வழங்க வேண்டியதில்லை, அதை எப்போது பிரயோகிக்க வேண்டும் என்று அமெரிக்கா நமக்குக் கற்றுத்தரவும் தேவையில்லை! ©

“அப்பா.. அதுக்கு நான் பதில் சொல்கிறேன்.”

“சொல்லு பார்க்கலாம்.”

“The answer is: It is a Challenge”

“ஒகே..கனேஷ் போன்ட் ச்சேஞ் இ ஆன்சர், அமிர்தா உன்னுடைய பதில் என்ன?”

“ஐ திங்க் இட்ஸ் அட்ஜஸ்ட்மென்ட்.”

“இரண்டு பதிலும் ஏகே தான். உன் படுக்கை என்ன, லலிதா?”

“என்னங்க இது... பின்னணிக்களோடபே விளையாடுங்க!”

“வாட்..? இது விளையாட்டா? வான் இட்ஸ் சிரியஸ் லாடஸ யோர் ஆவசை”

“ம்...என் ஆன்சர்... இட்ஸ் அ லாட யோர்ஸி!”

“வெரிகுட்.”

“வெரிகுட்டெல்லாம் சரி கூங்க பதில் என்ன?” என்றார்

ட்டு சேர். Life is Sharing தான்”

“ஒகேப்பா. அகர்.. அடுத்த கேள்வி கேளுங்க.”

போட்டி எடுக்க வந்த தான் மேற்கண்ட விதத்தையாவது துடும்ப உளையாடலைத் தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அம்மா, அப்பா, மகள், மகன் தான் பேரும் ‘what is Life?’ என்ற கேள்விக்கான யுனிக் ஆனசருக்காகப் போடும் போட்டியைப் பார்த்து முகமவ இல்லாத பாராட்டுப் புள்ளை வந்தது எனக்கு

இந்த உளையாடலில் ‘அப்பா’, நம் ஞானிய பக்கலா ரோடு ஸ்வாணாலயா ஜுவலணி கருமாரன் தான்!! கடைசியை இரவு

வைரக்கல் இலவசம் கொடைக்கானல் இலவசம்

3 பேரும் கொள்கை
“I think it is sharing. Life is Sharing.”

“எப்படிப்பா? என்றான் கனேஷ்

“Grammar ஏ சரி பில்லை” என்றான் அமிர்தா.

“ஆம்னி பஸ் ஆர்மஸ் ரெஸ்ட்டி லிருந்து, சிட்டி பஸ்ஸில் ஸ்டான்டிங்கில் மேலே கம்பியைப் பிடிக்க மற்றவர்களுக்கு தாறு விரற்கடை gap கொடுப்பது வரை, சின்னச் சின்ன வீட்டு கொள்கையங்களிலிருந்து, கொத்துப் பிரிக்கும் கோக நினை வரை, பூ ஷூட் பி வில்லிங்



முடிய பின் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள் நேரம் இரவு 3 மணி இன்னும் உட்காராது கேட்க ஆணதான் குறுக்கி யததவிப்பதற்குள்..

“ஒகே அடுத்த கேள்வி வாழ்க்கையில் தொடர்ந்து எதை கொஷிஸ்ட்டெயின் பன்னுலது சொம்பக் கஷ்டம்?” பட்டென்று அடித்தான் அமிர்தா, “பொய் சொல்லு வதை”

நாளை ம் தொடர்ந்து வந்த குபீர் சிரிப்பில் கூறத்தேன்.

திமிர்ந்து பார்த்தார் கருமாரன்.

“அட்டே நீங்களா! வாங்க ரங்ஸ்” என்றார் என்னைப் பார்த்து அப்படித்தான் அழைப்பார். “சார், மறக்க முடியாத

அனுபவம் சார்” என்றேன்.

"இன்னும் மறக்க முடியாமல் பன்னாறு கிறேன்... உங்களுக்கும் ஒரு கேள்வி..."

"சார்..." (எனக்கு நேரம் சரியில்லை) அவறினேன்.

"Simple கேள்வி தான்..."

"சார் உங்க சிம்பிள் லெவலைதான் பார்த்துக்கிட்டிருந்தேனே?"

"ஒகே What is Sale? What is Marketing?"

(ஆன்சர் தரணும். அதிலும் யூனிக்... என் டிஸ்கஸ்சிங் hard disc-ஐ மின்னல் வேகத்தில் சுலித்துப் பார்க்க ஆரம்பித்தேன்.)

"ரங்ஸ்! டோர்ட் லொரி, நான் சொல்றேன்..." (என் குள தெய்வம்தான் தலை மிட்டிருக்க வேண்டும்.)

"Sale is a Sale... Marketing is repeat Sales எப்படி? சரியா?" என்றார் இரு கருமாறன். (எம் காட்" பின்னாடி யூஸ் பன்னா, மனாப்பாடம் செய்து கொண்டேன்.)

"குபாய், சார் நான் வந்தது..."

"சொல்லுங்க" என்றவர் அடுத்த கேள்விதான் "பதில் ரெடியா?" என்றார். வந்தது பதில்.

1. அமிர்தா: "கேரக்டர்" 2. கணேஷ்: "பிதேஷியரஸ் பாலிஷ்" 3. வலிதா: "வசதி விலும் எலிஸம்."

"எக்ஸலன்ட்! எம் ஆன்சர் எஸ் : தெலுதி ஹ்யூமன் ரிஸேஷன்ஷிப். அதுதான் most difficult to maintain" என்றவர் திரும்பி என்னைப் பார்த்து "சாரி... they are my best companions"

"புரியது சார், சரி நிஜ இயர் சேம்ஸ் உண்டு தானே?"

"உண்டு. கட்டாயம் உண்டு. 21 டிசம்பர் 2001 முதல் 4 ஜனவரி 2002 வரை."

"அதில் என்ன புதுமைலான ஆஃப்?"

"நான் புதுமையைத் துரத்துகிறேனா அல்லது புதுமை என்னைத் துரத்துகிறதா என்று தெரியலை. ஒகே! வழக்கமான எல்லாரும் அறிந்த கூலி இல்லை. சாதாரண



கற்களுக்கு விலை இல்லை, ரூபி எம்ராஸ்டு விலையில் 10% டயமன்ட் விலையில் ரூ. 2000-கார்ட்டுக்குத் தள்ளுபடி என்பதெல்லாம் உண்டு. அது போக..."

"அது போக..."

"டயமன்ட் செட் வாங்குகிறவர்களுக்கு ஒரு வைரக்கல் இலவசம்."

"சார்??"

"வெஸ், பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் வாங்குபவர்களுக்கு 3 நாள் கொளடக்காளில்ல இலவசமாய்த் தங்கும் பரிக்."

"அப்பறம்?"

"ரூபி எம்ராஸ்டு செட் வாங்கினால் ஒரு ரூபி அல்லது எம்ராஸ்டு மோதி னம் அதில் உள்ள தங்கத் துடள் இலவசம், எல்லோருக்கும் ஒரு Happy New

Year Compliments Bag-ம் உண்டு. வாடிக்கையாளரது பழைய நகைகளுக்கும் நரங்கள் விற்கும் புதிய நகைகளுக்கும் ஒரே ரேட்டான் தரப்போகிறோம்."

"இது போதும் சார், கல்கிடுதேன் சார்" எனறு அந்த யூனிக் குடும்பத்திடம் விடை பெற்றுப் பறந்தேன்.



5. பசுல்லா ரோடு,

தி. நகர்,

சென்னை - 17.

போன்: 8231986,

8231987, 8241201,

Cell : 9841035305

முருகன் என்றதும் அழகின் உருவம் மனத்தில் தோன்றும். வயலூர் என்றதும் வாரியார் கவாயிகள் ரூபகம் வரும் "எல்லாம் வல்ல வயலூர் முருகன் அருளாயிடு." என்று அவர் தமது வெண்கலக் குரலில் உபஸ்தாபனத ஆரம்பிப்பது மனச் செவியில் கேட்கும். முருகனுக்குப் புகழ் சோகக்

இந்த மனப் பக்குவத்தைத்தான் தமக்கு அருளும்படி முருகனிடம் வேண்டுகிறார் அருள்கொடுத்தார்:

எமனை மோதி யாகாச கமன மாம
சோபாவ
மெனிது சாவ மேலாக வுரைப்பாரும்
எனதி யானும் வேறாகி எவரும் யாதும்
யானாரும்

இதய பாவ னாதீத மருள்வாயே

சுமார வயலூர்



ஓர் அடியார் அவசியமில்லை தான். ஆனால் ஒரு தலத்துக்கு உரிய பெருமையை உலகறியச் செய்ய உகத்தொரு பாத்திரம் தேவைப்படவே செய்கிறது. அவ்வாறு வயலூரின் சிறப்பு களைச் சொல்லி சொல்லி மகிழ்ந்தவர், முருகனின் கட்டையை ஏற்று, அத் திருத்தவத்துக்குப் பிரமாதமாக கும்பாபிஷேகம் செய்து எலத்து, தமிழகத்தின் ஆன்மிக வரைபடத்தில் பிரகாச மானதொரு இடத்தைப் பிடித்துக் கொடுத்தவர் வாரியார் கவாயிகள். தமிழிய்ய தமிழ் மணக்குடி திருப்புகழிலும் தோய்ந்த அவருக்கு வயலூர் முருகன் பிரதமேக அருள் சொரிந்த கடவுள்.

இன்று விரோத பாவம் பெருகி உலகில் எங்கும் வன்முறையும் கொடூரக் கொலைகளும் திகழக் காண்கிறோம். உலகில் உள்ள எல்லா உயிர்களும் பரம்பொருளின் வடிவம் என்ற இந்த பாவனை உண்டானால் இந்த விரோதமெல்லாம் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய் விடாதோ!



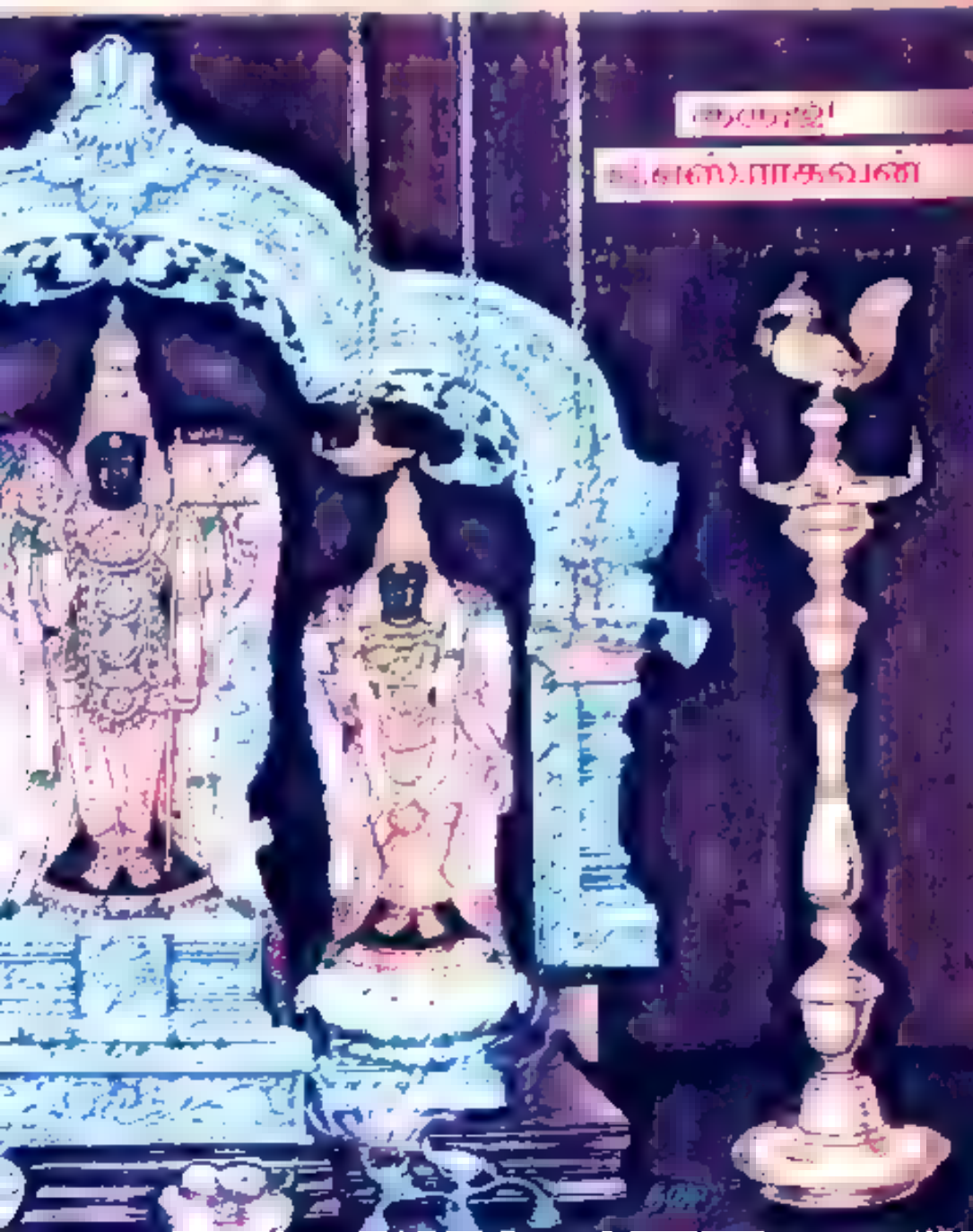
எவரும் யாதும் யானாகும் இதுய பாவம்
வந்துவிட்டால் வீரோதமென்பது ஏது"

இந்த உயர்நிந்தனை பதினானந்தாம் நூற்
றாண்டிலேயே அருணகிரிதாதருக்குள்
உதித்து அவரை உயர்த்தியிருக்கிறது.

எவரும் யாதும் யானானபின் 'யாதும்
ஊரே யாவரும் கேட்கி' என்றுதானே வாழ
முடியும். புறப்பட்டார் தலம் தலமாக,

முருகனைச் சத்தத்தமிழால் போற்றிப் போற்றி
மகிழ்த்தார். அப்படியே அந்தந்த தலங்களின்
மூர்த்தி நீர்த்த சிறப்புகளை அப்பாக்களில்
பொறித்துப் பொறித்தும் வைத்தார்.

தமிழில், ஏன். உலகிலேயே இதுபோல்
வேதிலலை என்னும் அளவுக்கு, வந்தது
வராத சத்த வேறுபாடுகளைக் காட்டி,
பொழுது புலர்வதுபோன்ற செனலப்பியத





• அருணகிரிநாதர்

துடன் எவ்வாறு பாடினார் என்று சித்தித்தால் மனஸ்த்தப் போயோம்

ஆனால் அந்த மனஸ்ப்பிலிருந்து விடுபட்டு நாம் வயலூர் செல்வது அந் முக்கியமாகிறது. காரணம், விராலி மனஸில் பார்த்த அருணகிரிநாதரை, "வயலூருக்கு வா" என்று முருகனே உபசரித்து அழைத்துக் கொண்ட பெருமைக்குரிய தலம்.

(விராலி மாமனஸயில் தீர்ப் தீருதி உற்று வாயென் தாழ்த்து-)

இன்னொரு கதையும் உண்டு. திருவண்ணாமலை

யில் அருணகிரிநாதரை முருகன் தடுத்தாட் கொண்டு திருப்புகழ் பாடுமபடி பணித்தான் என்பா "முததைத்தது" என்று அடி எடுத்துக் கொடுத்ததாகவும் சொல்வார்கள். அதன் பிறகு திண்டிவனத்தில் ஆழ்ந்துவிட்ட அருணகிரிநாதரை "வயலூருக்கு வா!" என்று முருகனே அழைத்திருக்கிறார் அழைப்பை ஆணையாக ஏற்று அடியவா செல்லவும், முருகன் ஒரு திருமுக்கும் நான்கு கரங்களுமாக மயில்மேல் கவர் தி தந்து.

"உன்னதை திருப்புகழ் பாடக் கட்டளை யிட்டிடுனே ஏன பாடலில்லை?" என்றும் கேட்டிருக்கிறார்

அருணகிரிநாதர். "திருப்புகழ் பாடும் ம-மனம் கிடைத்தது ஆனால் எவ்வாறு பாட வேண்டும், என்று துளைய கிடைக்க மனஸ்யோ" என்று முருகனிடமே திரும்பக் கேட்க, "மனிலையும் கடப்ப மலா மாஸை வையு பிவனவறம். கைல் கொடியுளையும் திருவறையையும் பன்னிகு தொக்கனையும் இந்த வயலூரையும் வைத்துப் பாடு" என்று ஆஸ்தானம் அடியாருக்குப் பாடம் நடத்த பக்கரை விசித்தரணி

பொற்கலனை விட்டதடை பட்சியெறு முக் ரதூர ஶுத்திப் பக்குவமலர்ந்த தொடையும்

அக்குவரு பட்டொழியப் பட்டுருவ விட்டருக்கை வடிவேறும்

என்று பாடல பிறந்திருக்கிறது நாமும் அருணகிரிநாதர் சென்ற பாதையில் வயலூர் செல்வோம் பாடல பிறந்துவிட்டது என் றாலும் முருகனின் ஸ்ரீசனம் வாயக்கும'

திருச்சியிலிருந்து மேற்கே ஏழு பைபு தொலைவில் உள்ளது வயலூர் குமார வயலூர். ஆதிவயலூர், அக்ஷிணவரம் என்று அழகமாக பெயர்கள் இதற்கு. வயலூரும் தொன்னாடுபோலக் கூடும் துழப்பெற்று அழகின் தடுவே கொலுவிருக்கிறான் அழகன் முருகன்.

கோயிலுக்கு எதிரே உள்ள குளம் ஆறுமுகப் பெரு

• உட்சிவாழ்ந்தது



மாளின் வேலினால்
தோற்றுவிக்கப்பட்ட
தாக்க அருதுப்படுகிறது.
குமார தீர்த்தம், சக்தி
தீர்த்தம், அக்னி தீர்த்
தம் என்று ஊரைப்
போலவே குளத்துக்
கும் பல பெயர்கள்

சதாசிவக் குடும்
பமே இத்தவத்தில்
தனித்தனி சன்னிதி
களில் விளங்கி அருள்
பாலிக்கிறது - சிவன்,
சக்தி, வினாயகர்,
முகுகன்! ஆதிநாதர்
அல்லது அக்னிஸ்வரர்
என்று சிவனுக்குப்
பெயர். அண்டிய
அடிவயர்களை மறக்
காமல் காப்பாற்றும்
திறப்புடைவவன்
என்பதால் மறப்பலி
நாதன் என்றும் பெயர். அமயிகை ஆதி
தாயி.

ஆதி நாதரும் ஆதி தாயியும் உறையும்
ஆதிவயலுக்குச் சித்தநாதன் தேடி வந்து
வழிபட்டிருக்கிறார்கள் கோயிலை ஒட்டி
ஊர் போல் சித்தார்தோப்பு என்றே ஓ
டும் இருக்கிறது

ஒற்றைப் பிரதாரம்தான். ஸ்தல விநாய
கன் வன்னி மரம் பிரதான வாயிலை
கொட்டி தெற்கு பாகத்தில் இருக்கிறது ஐந்து
நிலை ராஜகோபுரம் வழியே உய்க்கே சேன்
றால், முன்னறி தெய்வங்களாக அண்ணாமலை
பிதாவும் முதலில் காட்சிவளிக்கிறார்கள்
'குமாரன் திருவடி கைத்தொழுவாயே என்ற
பாடல் சூரபகம் வருகிறது...

'அமயிகை சம்புஜமாரன்

**முத்தநாதன் சிவமாரன்
திருவடி கைத் தொழுவாயே..'**

வன்னி தேவசேனா சமேதராகக் காட்சி
தரும் முருகப் பெருமான் தவிர. சண்டி
கேஸ்வரர், மதறாலக்ஷி, பொய்யாக்கணபதி,
அருணகிரிநாதர் சந்தித்தாலும் இருக்கின்றன
உற்சவரான நடராஜா இத்தவத்தில் துயி
டாத ராஜராக இரு கால்களையும் பீடத்தில்
ஊன்றி நிற்கிறார். சுற்றி அரவணைத்துத்
திருவாசி இல்லை. இதனை கந்தா தாயிட

வம் என்ஹீழார்கள்.

முல வ ன ர ப்
பாருங்கள். பால்
வடிவும் முகம் பக்தர்
களைத் தன்பால ஈர்க்
கும் தோற்றம்; முற்ற
னாத முல்லைவச்
சிரிப்பில் இலேசால்
விரிவும் அதரம்- இரு
புறத்திலும் தேவி மார்
அலங்காரிகளாக நிற்க
வீற்றனர்.

சுந்தரமயம்

• ஆதிநாதன்



மங்கை தெய்வானை வன்னி மனாரன்
கைப்பெயன் மலிவ் தீர்தலானன்
மங்கை சூரன் மாயோன் மருகன்
திவ்ய கந்தரானர சூரன்
திருவடி கைத் தொழுவாயே...

- டி.கே. பட்டம்மாணின் இளமைக் கால
இசைத்தட்டில் பரிவான பாபனாசம் சிவன்



பாடல தொடரது ஒலிக்கிறது

இத தலத்தில் மூலவருக்கு திகிலான சிற்ப
புடன அமமவ சநிதி தூணில் ஒரு முத்து
குமாரகவாயி இருக்கிறார். மலில் மீது
அமாந்த மோலத்தில், ஒரு முகமும் ஸ்ரீ
கரங்களுமாகப் பறந்து புறப்பட்டு வந்து நான்
கலி தீர்க்க காத்திருப்பது மொன்ற தோற்றம்.
இந்த முத்துக்குமாரகவாயிக்குத் திணை
பூனது உண்டு.

திருப்புகழைப் பாடும் தன்னமைய
வயலூர் முருகவே அருளினான் என்பதாக:
அருணகிரி நாதருக்கு இந்த மொத்திரத்தில்
விசேஷ ஈடுபாடு இக்கலம் குறித்து. எழுபத்து
நான்கு சீர்கொண்ட மிகப்பெரிய திருப்
புகழை அவர் பாடியிருக்கிறார் வயலூர் பற்றி
அவர் இயற்றிய பதினெட்டு திருப்புகழ்
பாடல்கள் உள்ளன. தவிர, வயலூர் அவ்வாற
வேறு முப்பத்தாந்து தலங்கள் பற்றிய பாடல்
களில் ஐம்பத்தாந்து இடங்களில் வயலூர்
சிறப்பைப் பாடியிருக்கிறார்.

காவேரி நுழை குளிர் வயலூர், தீர்தீர
கிரி அயல் வயலி, அதிமோகர வயலூர்,
வயற்பதி செய்ப்பதி என்று வீதவிதமாகப்
புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார்.

எல்லாவற்றினும் மனோகரமான வர்
ணனை 'நாத வீந்து கலாதி'யில் இடம்
பெறுவதாகக் கொல்லலாம்.

ஏந்தலம் புகழ் காவேரியால் வினை
சோழ மண்டல மீதே மனோகர ராஜ
கம்பீர தாடாரு தாயக, வயலூரா..!

என்று செழிப்பும் சிறப்பும் தெய்வீகமும்
மணக்க. சத்ததனையும் சொல்லவையும் யாத்
திருக்கிறார்.

எங்கு சென்றாலும் அவர் வயலூரை
மறக்கவில்லை என்பது தெளிவு. நாம் மட்
டும். மறந்துவிடலாமா! நம்மை மறக்கவிடா
மல் வயலூராளே ஆட்கொண்டு அருள்
வான் என்பதும் அருணகிரிநாதரின் தீர்
மானம்.

என்னால் பிறக்கவும் என்னா விறக்கவும்
என்னால் துதிக்கவும் கண்களாலே
என்னா வயறக்கவும் என்னால்

நடக்கவும்
என்னா விறக்கவும் பெண்டிர்வீடு
என்னால் கவிக்கவும் என்னால்

முடிக்கவும்
என்னால் சலிக்கவும் தொத்த
தோயே

என்னா வெரிக்கவும் என்னால்
நினைக்கவும்
என்னால் தரிக்கவும் இயற்கையானார்
கண்ணா குறித்தான் மன்னா எனக்கு தல்
கண்ணா மிரதப்படும் தத்தவோயே..

மன்னா குறத்தியின் மன்னா வயற்பதி
மன்னா முவரக்கொரு தம்பிரானே
என்று வயற்பதியானைப் பாடியிருக்
கிறார்.

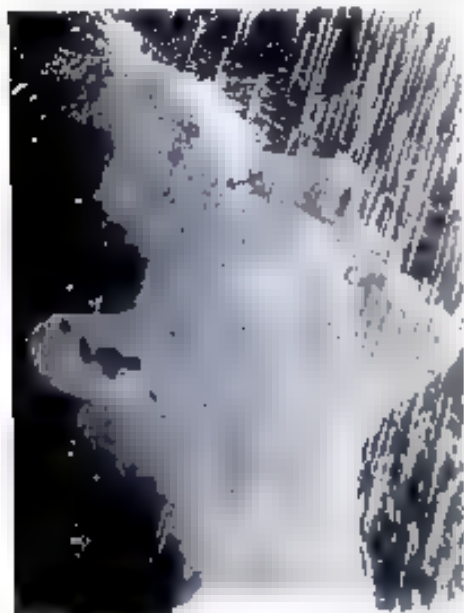
'நான் பிறப்பதற்கும் இறப்பதற்கும்
துதிப்பதற்கும் கண்களால் ஒருவரை அழைப்
பதற்கும் கண்களால் நடப்பதற்கும் ஒரிடத்
தில் இருப்பதற்கும் நிறிசெய்யக்களை அறு
பவிப்பதற்கும் சலிப்படைவதற்கும் வினைச்
செய்யக்களால் வரும் நோய்களை எரிப்
பதற்கும் பல நினைவுகளை நினைப்பதற்கும்
இன்ப துன்பங்களைத் தாங்குவதற்கும் நான்
யார் முருகா..! என்னால் ஆவது ஒன்றும்
இல்லை. எல்லாம் உன் செயல்களாகவே
தடைபெறுகின்றன' என்கிற உண்மையை
இத்தத் திருப்புகழ் தம் மனத்தில் பதியச்
செய்கிறது.

இக்களை விஷயங்களை நடத்தி எவக்
கெவன், அவனைப் பற்றிய நினைவில்
தம்மை திறைக்கும் தல்ல காரியத்தைதும்
செய்தருள மாட்டானா!

(அடுத்த வரம் : பழமுதிர் மோலை முருகன்)

BOSCH

சீமீபத்திய திடீர் பட்டுட்டினால் பாதிப்பு யாருக்கு இருக்கிறதோ இவ்வையோ நம்மைப் போன்ற சாதாரண மத்தியத்தரச் குடும்ப சகோதரிகளுக்கு அது பெரும் அதிர்ச்சிதான் உடனே, பிரசவ வைராக்கியம் போல, "தாம் இனி ஒருவேளைதான் காபி சாப்பிடணும், அதாவதுயமாக ஸைட், ஃபேன் எல்லாம் போடக்கூடாது" என



கரண்ட் பில் கையைக் கடிக்குதா? கவலை வேண்டாம்...

தமிழில் பலர் நினைக்கக் கூடும். இது சில நாளைக்குத்தான். பிறகு 'சே, ஒரே டென்ஷன்; காபி சாப்பிட்டாலென்ன... ஃபேனை கீழ்ச்சலில் வைங்க' என 'பழைய குருடி கதாவதம் திறடி' சமர்சாரம்தான். தாம் சிக்கனத்தை கடைப் பிடித்தால் மேற்கண்ட எத்த ஒரு சிக்கலேஷனான யும் மிக எளிதாக சமாளிக்கலாம். உதாரணத் திற்கு BOSCH FULLY AUTOMATIC GAS INSTANT WATER HEATERSஐ எடுத்துக் கொங்களைன். இது முழுக்க முழுக்க ஒரு ஜெர்மன் தயாரிப்பு' நம்

லிட்டு சமையலுக்கு உபயோகப்படும் கேஸ் சிலிண்டர் மூலம் மிக எளிதாகவும் உடனேயும் முகவியமாக மிக மிகச் சிக்கலானதையும் தம் தேவைக்கு ஏற்ப குடான வெந்நீர் பெறலாம்! இது சம்பந்தமாக BOSCH தயாரிப்புகளின் தமிழக டிஸ்ட்ரிபியூட்டரைச் சேர்ந்த CHIEF EXECUTIVE திரு. செல்வப்பா அவர்களிடம் கேட்டபோது "மற்ற நாட்டு தயாரிப்புகள் போல 'USE & THROW' மாதிரி இல்லாமல் LONG STAND-பை காலம் ஸ்ராவும் நம் குடும்பத்தின் ஒரு அங்கமாக நமக்கு கடச்சட வெந்நீர் தயாரிக்க ஜெர்மனி நாட்டுத் தயாரிப்பான BOSCH வாட்டர் ஹீட்டர் கருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. உங்கள் தேவை எல்லவையு இருந்தாலும் 5 முதல் 8 லிட்டர் வரை ஒரே ஒரு நிமிடத்திற்குள் கடச்சட வெந்நீர் ரெடி! எந்தவித மாமிசாரையும் எளிதில் CONVINCE செய்கு விடலாம்! செலவைப் பற்றி? மூச்! ஒரு பக்கெட் நிறைய சுடு தண்ணீருக்கு தீங்கு செலவு செய்வது வெறும் ரூ.5 பைசாத்தான். அதாவது நான்கு பேர் உள்ள ஒரு குடும்பத்திற்கு தினமும் அவர்கள் வெந்நீர் உபயோகிக்கும் பட்சத்தில் ஒரு கேஸ் சிலிண்டரானது அவர்களுக்கு குறைத்து இரண்டரை மாதங் களுக்காவது வரும்!

மின்சாரத்தை கம்பேர் பண்ணும்போது இது மிக மிக சீப்! வரப்போகும் கரெண்ட் பில்லை நினைத்துக் கொண்டே குளிக்க வேண்டாம்! மேலும் SHORT CIRCUIT, ஷாக் அடிக்குமே என்ற பயமுயில்லை. யார் வேண்டுமானாலும் மிக எளிதில் இதை OPERATE பண்ணலாம்! இடத்தையும் அடைத்துக் கொன்னாது. அல்லவது அடக்கம்! இன்றைய அவசர நாகரிக உலகத்தில் ஜெர்மனியான, சிக்கலான உபயோகமான பொருள் ஒன்று உண்டென்றால் அது BOSCHஐ தவிர வேறெது? உங்கள் ரசனைக்கேற்ப மூன்று வெவ்வேறு மாடல்களில் நியாயமான விலையில் கிடைக்கிறது.

மேலும் விவரங்களுக்கும், விவரபர விசாரணைகளுக்கும் தீங்கு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: VIGNESHWAR ENTERPRISES, No. (21) 14, Jayalokshmiapuram 1st Street, Nungambakkam, Chennai-600 034. Ph: 91-044-825 5545. E-mail: vigneshwar@vsnl.net

இது ஒரு 'Lady Entrepreneur' மூலம் promote செய்யப்படும் திருவனம்.

ஆர்தரைடிஸ் என்றால் 'வீங்கிய மூட்டு' என்று பொருள். கால்மூட்டுக்களில் வலி, வீக்கம் இரண்டுமிருக்கும் இந்த வீக்கம் தரியின் தலை போல இருப்பதால், சித்த மருத்துவத்தில், 'நரித்தலை வாடி' என்றே சொல்கிறார்கள். ஆர்தரைடிஸ், மூட்டடி வத்தின் ஒரு வகையே!

உடல் பருத்தல், ஆர்தரைடிஸ் இரண்டுமே உடலில் ஏற்படும் வழிவழி பொருட்களின் செர்க்கையால் ஏற்படுகிறது. அஜீரணம், மலச்சிக்கல் போன்ற கோளாறுகள்

இந்த வார யோகா மொழி

இடைத்தீர் இடைபாயப் பெருக்கும்.

இலேகாக பச்சைக் கொடி காட்டத் தொடங்கியதுமே, உடலில் உள்ள எல்லாத் திசுக்களிலும் அமிலச் சுரப்பு அதிகமாகிறது. 'பூரிசு அமிலம்' ஏற ஏற, வாய்வத் தொல்லை வாட்டி, எடுக்கிறது. இறுதியில் 'ஆர்தரைடிஸ்' என்ற நாம் காரணம் சூட்டப் பட்டு தீயத்த விவாதிப்பா கிறது.

பழங்கால வைத்தி யர்கள் இருவிதமான முறையில் உடல் சுத்தி சுரிப்பு முறையைக் கையாண்டார்கள்.

1) பேதி மருந்துகளின் மூலம் சுழிவைக் கிழ நோக்கி சுத்தம் செய்தல்.

2) வாந்தி எடுக்கவைப் பதன் மூலம் மேல் நோக்கிச் சுத்திகரித்தல்.

தொப்புள் ஸ்தானத்திலிருந்து கால்கட்டை விரல் வரை வாத நோஷம் (காற்று தத்துவம்) உள்ளது. அது மலத்தில் அடங்கும். பேதியில் மறையும்.

தொப்புள் ஸ்தானத்திலிருந்து மார்பு இருதயம் வரை, பித்த நோஷம் (தெருப்பு தத்துவம்) உள்ளது. அது சிறுதீரில் அடங்கும். வாந்தி எடுப்பதால் மறையும்.

இருதய ஸ்தானத்தி லிருந்து உச்சந்தலை வரை சிவோத்தமம் நோஷம் (நீர் தத்துவம்)

உள்ளது. அது ஆள்களுக்கு கீந்தவிலும் பெண்களுக்கு 'கரேவித்த'ிலும் அடங்கும். அது தவறாது தலைக்கு முழுகும் தலை ஸ்தானம் மற்றும் பிரம்மசரிசு கட்டுப் பாட்டில் மறையும். இந்த மூன்று வகையா லும் சுத்தம் செய்து கொண்டால், எம ணையே வெல்லலாம் என்கிறார் அகத்தியர்.

காரம், துவர்ப்பு, கசப்பு ஆகியவற்றை அளவுக்கு மீறி சாப்பிடுவதாலும், ஆறிப் போன உணவை உண்பதாலும், அடிக்கடி பட்டினி இருப்பதாலும், அதிகமான பறு வைச் சமைப்பதாலும், பகலில் படுத்து உறங்கு வதாலும், இரவில் கண்



விழித்து வேலை செய்வதாலும், வாத நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.

தொடர்ந்து, 'கோமுகாசனம்' என்னும் ஆச னத்தைச் செய்து வந்தால், முற்றிய ஆர்தரைடிஸ் நோய் கூட குணமாகும் என்று உத்தரவாதமே தரலாம். அந்த அளவுக்கு அற்புத பலன் தரும் உயரிய ஆசனம். பக அ ம ர் த தி னைலில்

அதன் முக அமைப்பை ஒத்திருப்பதால் இந்தப் பெயர்.

டாக்டர் ஏ.எஸ். அசோக்குமார்

செய்முறை:

- 1) விரிப்பின் மீது கால்களை நீட்டி அமரவும்.
- 2) வலது காலை மடித்து வலது பாதத்தை இடது தொண்டின் கீழ் வைக்கவும்.
- 3) இடது காலை மடித்து வலது தொண்டின் மீது வைத்து, வலது பாதத்தை இடது தொண்டின் பக்கத்தில் தரைமீது பதிலும்படி வைக்கவும்.
- 4) நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து இடது கையைத் தலைக்கு மேல் உயர்ந்தி மடித்து, கையை முதுகுக்குப் பின்புறம் கொண்டு வந்து முதுகைத் தொடவும்.
- 5) வலது கையைச் சரதாரணமாகப் பின் புறம் கொண்டு வந்து, இடது கை விரல்களைப் பிடிக்க முயற்சிக்கவும்.
- 6) மெள்ள, முள்ளால் குவிந்து முகவாய்க் கட்டை மேலுள்ள முட்டியின் மீது தொடும்படி வைத்து, இடது கை முட்டி தரையில் படும்படி கொண்டு வரவும்.

மடித்து, பின் வலது காலை மடித்து முன்பு கூறியது போல், இரண்டு தடவை செய்து முடிக்கவும்.

கோமுகாசனம் செய்வதால் ஏற்படும் பலன்கள்

- 1) கழி முளை நாடி போதிய அளவு பிராண வாயு பெறுகிறது. அதனால் தும்புலங்கனும் சிராஸிற்றன்,
 - 2) மூட்டுவாத நோய் குணமாகும்.
 - 3) மலச்சிக்கல், பிபியிஸ்ஸம், அஜீரணம், முதுகுதலி, கை கால்களில் ஏற்படும் வலிகள் ஆகியவற்றைப் போக்கும்.
 - 4) 'மூலபந்தம்' எனும் பயிற்சி இதில் இயற்கையாக ஏற்படுவதால் பிராண சக்தி சேமிக்கப்படுகிறது.
 - 5) நுரையீரல், இருதயம், மார்பு பலம் பெறுகிறது.
 - 6) சூடவிறக்கம், விரைவீக்கம், நீர் அண்டம், வாயு அண்டம் முதலிய நோய்கள் தீரும்.
 - 7) தொடர்ந்து செய்து வந்தால், தூக்க மின்னம், கன்முதுகு, தலைவலி நீங்கும்.
 - 8) மூல வியாதிக்கு நல்ல ஆசனம்.
 - 9) வலது, இடது தோள்பட்டைகளில் காணும் ஏற்றம் இறக்கம் மற்றும் இறக்கம் ஆகியவற்றைப் போக்குகிறது.
 - 10) நீரிழிவு நோய்க்கு அதிக பலன்தரும்.
 - 11) இரத்த ஓட்டத்தைச் சரி செய்து, அதிக மாகச சுரக்கும் அமிலத்தைச் சமப் படுத்துகிறது.
 - 12) சிறுநீரகங்களுக்குப் புத்துணர்ச்சி அளித்து, மூத்திரக் கோளாறுகளைத் தடுக்கிறது.
- அடுத்தவாரம் டோலாசனம், விரிக்ஷாசனம், பாத துஸ்தாசனம் என மூன்று ஆசனங்கள் பார்க்கலாம்.

படங்கள்: ஸ்ரீதாரி

முடிவளிக்க முடிவு!

- 7) சாதாரண மூச்சில் இந்த நிலையில் கண்களை மூடி 30 எண்ணிக்கை இருக்கவும்.
- 8) மெதுவாக எழுந்து நிமிர்ந்து அமர்ந்து சிற்று ஓய்வு எடுக்கவும். மறுமுறை முள்ளால் குவிந்து செய்யவும். இரண்டு தடவைகள் செய்தால் போதும்.
- 9) கைகளைப் பிரித்து, கால்களைப் பிரித்து நீட்டி அமரவும்.
- 10) மாற்று ஆசனமாக இடது காலை

எச்சரிக்கை: இங்கே தரப்பட்டுள்ள யோகாசன பயிற்சி முறைகள் தகவலுக்காக மட்டுமே. இவை வழிகாட்டி முறைகள் அல்ல. யோகாசன நியுணரின் நேரடி கண்காணிப்பில்தான் பயிற்சி தொடங்க வேண்டும்.



• தமிழகப் பேரவை •



இறக்கை கட்டிப் பறந்து கொண்டிருந்தது ஏர். இந்தியா ஜம்போ ஜெட் மட்டுமல்ல, என மனசுமதான்!

இடம் : அடலாண்டிக் மகா கழுத்திரத்துக்கு நார்பதாயிரம் அடி உயரே.

லீகலிப் ப்லானடு என்ற ஹாலிவுட் படத்தை, ஹால்லாகப் பார்த்து முடித்து. இலேசாகக் கண அசுத்தப்போது.

கல்வி : உயரண வர்வட டிராவல்ஸ் நடத்திய குவீஸ் போட்டியில் முதல் பரிசு

பெற்ற ஆங்கலாடிய என்னை, அமெரிக்கா அன்புடன் அழைத்ததும், அமெரிக்காவின் விழாகாக களரலீவிருக்கும் முக்கிய நகரங் களைப் பார்க்க நான் முடிவெடுத்ததும், மின் கிபீனாஷ்பேச ஆக வந்து கொண்டிருந்தே.

ஜே எஃப் கே சர்வதேச விமான நிலையம். தியூயாரக் நகரம்.

"அமெரிக்கா வந்திருக்கும் காரணம்?"

"கற்றுலா"

இமிகிரேஷன் அதிகாரி, சின்ன புள் னைகவுடன் தொலைவிலிருக்கும் கஸ்டம்ஸ் அதிகாரியின் காதில் விழும்படி முத்திரை குத்தினார்.



வெற்றிமயமா!



அன்ட் ஸ்பெஸ் மியூசியம்



ஆர்தர் ஸ்பெஸ் மியூசியம்



அவ்வ 'எ' அர்த்தமே கவிழ்ந்து விடும் ஆபத்திக்கு அவ்வாறு தகரத்தின் தட்ட நடு செவ்வரியில் உள்ள முக்கியமான ரவில் நினைபம். திருஜோனியிலிருந்து 'என்னோ டிரான் ஸிட' இரவிலில் வந்து இறங்கியபோது, ஐக்கஜோதியாக, தகவலென மின்னிக கொண்டிருந்தது. பல்லாயிரம் சதுர அடியில் பனபனவென பரவியிருக்கும் இந்த நினைவத்திலும், ரவில் போக்குவரத்து மட்டுமல்லாது, சிறுநெய், விடுதிகள், சிறப்பங்காடிகள், உலகாசப பகுதிகள் இருக்கின்றன. சுற்றுலா பயணிகள் இங்கேயே மொய்த்துக் கிடப்பதில் ஆச்சரியமென்ன?

ரவிலியே நினைவத்தை ஒட்டி அமைந்துள்ள 'மாடிஸன் ஸ்கொவா கார்டன்' அருங்கின் பிரம்மாண்டத்தை விலரிக்கப் புதிய வாரதளைகள் தொட வேண்டியிருக்கிறது. சுமார் \$2,000 சதுர அடியில், இருபதாயிரம் பேர் உட்கார்ந்து பார்க்கக்கூடிய மெகா ஆட்டோரியம். 1971ல் முகம்மது அலி, ஜோ பிபிரேவெர் குத்துச்சண்டை

கஸ்தி - டயானா வோர்ட்டு

**டிராவல்ஸ் இணைந்து
நடத்திய குலிஸ் போட்டியில்
முதல் பரிசு பெற்ற ஷங்கரின்
பயண அனுபவம்!**

வெளி முதறததில், எனது சகோதரர் அருண், என்னை திருஜோனியில் உள்ள அவரது இல்லத்துக்கு அழைத்துப் போக வந்திருந்தார். பத்து டிகிரி செல்சியஸ் குவிரில் நடு நடுங்கியபடி அவரது காரில் சென்று அமாத்தேன். அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் பிரம்மாண்டமான 'வெர்ரா ஜோனா' பாலத்தைக் கடந்து அவரது இல்லத்தை அடைந்தோம்.

திப்யார்க் ஐளைமுக்கத்தில், முதன்முதலாக வலது கரையை எடுத்து வைத்து வந்திறங்கியவர் ஐரோப்பிய மாலுமியின் தீயோ வென்ஸி - டா - வெர்ராஜோனா' அவரது பெயர்தான் இந்த மெகாப் பாலத்துக்குச் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

**அடுத்து தான்
பார்த்து வரையை
பிளத்த கட்டடம்
திப்யார்க் பென்
ஸ்டேஷன்! 'என்'**

• ஷங்கர்



ஆக்ரோஷமாக நடந்தது இங்குதான். எம்மில் பீரெஸ்ஸி, பிபிராங்க் கிளாட்ரா விலிருந்து எமக்கேல் ஐக்கஸ், எல்டன் ஐான் வரை இங்கே ஆடாந், பாடாந் பிரபலங்களை இல்லை. இந்த அரங்கை ஒட்டி, இரண்டு பெரிய உணவகங்களும், என்பதுதான் ஒன்பது சொகுசு அறைகளும் உள்ளன. இங்கேயும் எப்போதும் மக்கள் கூட்டம்

அலைமோதிக் கொண்டேயிருக்கிறது உற்சாகமாக!

‘ஸைலா’ ஸைலா ஸைலாப்பா’ என ஐஸ்வர்யா பிரசாந்த ஆடிய அதே அழகு கட்டடம், செப்டம்பர் 11 தாக்குதலுக்குப் பிறகு மீண்டும் தியூயார்க்களை மிக உயர்ந்த கட்டடம் எனத் தரப்பட்டது பெற்றுவிட்டது.

1250 அடி உயரமுள்ள எம்பையர் ஸ்டேட் கட்டடத்தில் 102 மாடிகள் உள்ளன என்பதற்கும் உற்சாவானியில் உலோகம் மற்றும் கண்ணாடியினால் அமைந்த கோபுரம், ஒவ்வொரு மாடியிலும் அமைந்துள்ளது. இம் மாடம் பெரிய கட்டடத்தில் நிழலிடுது மேலே செல்ல, வெறும் ஏழே நிமிடங்கள்தான்... (அப்போதான்... லிபீட்டிங் தான்) எனப்பதாராவது மாயியில், திண்டிவனம் நகரம் முழுவதையும், கண்டுகளிக்கும்படி வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. டாப் ஆவ்ரெயில் அமெரிக்கா அப்படியே மல்லாக்கப்படுத்த அழகான கட்டடக் கரடாக காட்சியளிக்கிறது எழுபது வயதாக்கும் இந்தக் கட்டடம். நெற்றுதான் திறப்புவிறா நடந்தது போல புதுப் பொலிவுடன் இருப்பதும் ஓர் ஆச்சரியம். இந்தப் பிரம்மாண்டமான வளாகத்தில் அறுபது கட்டடங்கள், உணவுகட்டடங்கள், திரைப்படங்களுக்கான ஸ்கெய்லர் மிக்ஸர் போல கலந்து கட்டி கலக்கியிருக்கிறார்கள்.

கிணாரியில்லாத இரட்டை மாடி பஸ்ஸில் மேல் பகுதியில் அமாதவாதே, வானளாவிய கட்டடங்கள் அண்ணாந்து பார்த்தபடியே புகழ் பெற்ற ‘ஸ்டைம் ஸ்கொயரை’ நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தபோது... ஓர் இரப்ப அதிர்ச்சி ஸாரி, இதை அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

அதுவரை வெகு சீராக சென்று கொண்டிருந்த பஸ் ஸ்தம்பித்து நிறுவிட்டது. நம்ம ஊர் மாண்புமிகுக்களும், மறியல்களும் அதாவதிமாய் வந்து திடீர் ஊட்ட, என்னவோ ஏதோ என்று எட்டிப் பார்த்தேன். பர்ப இதைப் பாடகர் எமக்கேஸ் ஜாக்ஸன், ஆரவாரித்துக் கொண்டிருந்த ராச வெள்ளத்துக்குக் கைவசைத்துக் கொண்டிருந்தார்! சில வினாடிகள்தான்! அவருடைய பாதுகாப்பு வளையம் ஜாக்ஸன் அப்படியே கவலிக் கொண்டு போய்விட்டது. சே! ஸ்கைலுடன் எகத்துக்குடும் பாக்கியமித்தார் ஜாக்ஸன்!

உலகப் புகழ் பெற்ற ‘வால் ஸ்டீட்’ உலக நியூயார்க் பங்குச் சந்தையகக் காண்ப

சென்றபோது, அருகிலிருந்த, அதாவது செப்டம்பர் 11க்குப் பிறகு நான்காவிரம் அப்பாவி களின் கல்லறையாக மாறிவிட்ட உலக வந்தக் கைய இரட்டைக் கோபுரங்களின் இடிபாடுகளையும் காண முடிந்தது. மனமெல்லாம் கலந்துப் போக, சில வினாடிகள் மெளனமாக நின்றேன்.

அடுத்து வளப்பாள், கலந்துப்பாள் பேட்டரி பார்க் நோக்கிச் சென்றேன். இங்கிருந்து தாஸ் தரடஸன் நதியில் அமைந்துள்ள கத்தரத்தேவி கிணையல் பார்த்துச் செல்ல வேண்டும். பிராண்ட நாட்டினரால், அமெரிக்காவுக்கு அன்பளிப்பாகத் தரப்பட்ட இந்த கத்தரத்தேவி கிணை அமெரிக்காவின் அத்தனத்துக்குரிய அடையாளங்களுள் ஒன்று. விமானத் தாக்குதலுக்குப் பிறகு, கலந்துப் பயனிகளை, விபாடி தீவுக்குச் செல்ல அனுமதிப்பதில்லை. கிபெர்ரி எனப்படும் படகில், கலாயிலிருந்து ஸுளது கி.மீ தூரத்துக்குப் பயணம் செய்து,



மனதாட்டை, புகுகளின், விலைப்போரோ பாலங்கள் என ஒன்றரை மணி நேரம் தீடித்த உல்லாச சவாரி மறக்க முடியாதது.

‘சென்ட்ரல் பார்க்’ கை காண்பு போகிறோம் என்ற தீரில் நிமிடத்துக்கு நிமிடம் அதிகமாகிக் கொண்டே போனதற்கும் காரணமிருக்கிறது. ‘அமெரிக்கா போலால் அளதப் பார்த்துமல் வராதே’ என்று ஆளுக்கு ஆள் தசாங்க தூபம் போட்டு அனுப்பியிருந்தார்கள். ‘சென்ட்ரல் பார்க்’ கை அடையும் முன்பே, கிளைய்லா, உல்டெராக், கிபிரிட் அயாள் போன்ற வானளாவிய கட்டடங்களை அண்ணாந்து பார்த்ததில் கிடைத்தது இவ்வளவு கருத்து வலி!

என்னுறறு தாற்பது ஏக்கரில் பரவிவுள்ள தியூயார்க் கட்டடக் காடுகளின் இடையே, இயற்கை அழகின் அதிசயமாக மாட்டிக் கொண்ட, தாவர பூமி: பல்லாவிற்க்கணக்கான

மரங்களாக கொண்ட பச்சை மரிகேடல் ஊர், வள்ளாமயமான வாங்கலில் பூங்கா, ஒவ்வொரு மரமும், ஒவ்வொரு வண்ணத்தில். இளைப்பாறிக் காலத்தில் இயல்பை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது இதை 'கப்பாடி ஊரால்' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். வாககிய, ஹாக்கிய, ஸ்கைட்டிங், ஹாஸ்க் ஸ்கிடிங், போட்டிங் என ஏகப்பட்ட பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் இருந்தாலும், பூங்காவில் அமர்ந்து புத்தகத்தைப் பாரட்டிக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கும், போவ நிலையில் காதலித்துக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். 'சென்ட்ரால் பார்டி' ரசித்த கவர் களோடு, ராக்ஸ்பெய்லா மையத்தையும், அங்குள்ள மெய்மையில் ஸ்டுடியோவையும் ஒரு கற்றுக் கொடுக்கிறது. மெகா போர்டு, கர்டிக்லூப், சாஃப்டிசு மலர் கண்காட்சியும் நடைபெற்று இந்த மையத்தில் பங்கேட்டிருக்கிறார்கள் மையம் உலகப் பிரசித்தம்

நிடியாரக பாரதத் விவரப்பே இன்னும்



தானாது இருக்கும்போது பிலடெல்பியா வந்தடைந்தேன்.

பிலடெல்பியாவின் மற்றொரு பழைமையான கட்டடம், நகரத்தின் தஞ்சை வீடுகளான 'சிட்டி ஹால்'. பென்சில்வேனியா மாநிலம் அமைக்க காரணமான விலாபம் பென்ஸின் உருவத்திலே இதன் உச்சியில் அமைந்துள்ளது. விலாபம் பென்' தொப்பியின் உயரத்துக்கு மேல் எந்தக் கட்டடமும் அமைக்கக்கூடாது என்று கனியான் ஒப்பந்தம் ஒன்றிருந்தது. ஆனால் அட்டையும் மீதி உபகட்டடங்கள் எழுப்பப்பட்டுள்ளன. 'விலாபம் பென்னின் முதுகுக்குப் பின்னால்தான்

கட்டியுள்ளோம் அவரால் திரும்பிப் பார்க்க முடியாது.' என்று சமாதானம் சொல்லப்படுகிறதாம்.

பிரபல விஞ்ஞானி, முற்போக்காளர், கண்டுபிடிப்புக் கண்டுபிடிப்பும், 'பெருகமின் ஃபிராங்கினின்' பிரதம பூமியில் கால பதித்தேன் இவர் வசித்த 'ஃபிராங்கினின் கோர்ட்' மிகப் பழைமையானது. அருகில் உள்ள அவரது கல்லறையின் மீது தாண்டியகணைப் போட்டால் தலை அதிர்ஷ்டம் வரும் என்று நம்பிக்ளை நிலவுகிறது. இப்பேர்ப்பட்ட தவதாசரிசு தேசத்தில், இப்படியெவரு நம்பிக்கையார்! தான்குட பத்து சென்ட்ரால்மைய ஒன்றைப் போடவேண்டியது!

அடுத்து தான் மிகவும் ரசித்தது பிலடெல்பியாவின் கனகா கண்காட்சியகம். ஆடலாலரினய விட, அதற்கு வளைந்து செல்லும் 'ராககி' படிக்கட்டுகள் மிகப் பிரபலம் இததப் படிக்கட்டுகளில்தான் 'ராககி' படத்தில் எல்லவட்டர் ஸ்டாடோன் லேகமாக ஒடி, ஏதி தீண்டு திரும்பிப் பார்க்க்பார். படிக்கட்டுக்குப் பெயர் வந்த விவரம் புரிஞ்சிடுக்குமே!

இசுவிசர்ந்து தாட்டுக்காரரான 'ஜேம்ஸ் ஸமிதலன்' விட்டுச் சென்ற சொத்திய உருவான பல அருங்காட்சியகங்கள் இங்குள்ளன. இவரது சொத்தை உபயோகித்து 14 அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் கேலரிகள் உருவாயின எனதாலும் ஸமிதலன் ஒருமுறைகூட அமெரிக்கா வந்தது கிடையாது!

இதன் அருங்காட்சியகங்களில் என்னன் மிகவும் கவர்ந்தது, 'நேஷனல் ஏர் அண்ட், ஸ்பேஸ் மியூனியம்'தான். உலகத்தின் முதல் விமானம் முதல் தற்போதைப் தவீன் ஜெட் இனஜின், ராக்கெட், சாட்டிஸலட் வரை இங்கு வைத்துள்ளனர்.

இங்கு ஒரு ஐ-மேக்ஸ் அரங்கம் உள்ளது. வெண்கித் துறையின் உயரம் ஐம்பது அடி. அகலம் எழுபத்தைத்து அடி! நம்ம ஊர் 35 எம்எம் படங்கள் எல்லாம் ஒத்து வராது. இதற்கென்றே பிரதலேகமாகப் படம் தயாரிக்கலாம். இங்கு 'காஸ்பிக் வாயேஜ்' என்ற விண்வெளிப் படம் பார்த்தேன். விண்வெளிக்கே போய் வந்தது போல படப்படப்பும் பிரமிப்பும் அடங்க வெகு நேரமானது.

தொகுப்பு: அனு

எங்கும் இல்லை!

கிரடுகளைக்
களைத்தோம்
சோறு கமைக்க!
காணவில்லை
மறழ்!

சுழல்களைக்
காணாமற் செய்தோம்
லிடுகள் கட்ட!
விளைச்சல் இல்லை
சாப்பிட!

கனிகளை
மறந்தே
கண்டதைத் தின்றோம்
லிட்டுக்குள் அழைத்தோம்
வியாதிகளை!

உணவும்
உழைப்பினை
ஏனாம் செய்தோம்!
வாழ்விஸ்
வளம்தான் இல்லை!

பணத்திடம்
பாசம் வைத்தோம்
பந்தங்கள் -
பட்டுப்
பேயின!

இயற்கையை
எதிர்த்தோம்!
இன்பம்தான்
எங்கும்
இல்லை!

- சுந்தரதாசன்



சேமிப்பு

தீப்பெட்டியைத் திறந்தேன்...
சேமிக்கப்பட்டிருந்தது
சிறுவர்களின் உழைப்பு!

- டி.எஸ். பாஜா

மௌனம்!

ஈதையும் கூறாத ஒருவரி எழுத
எத்தனையோ சொற்களை
வாரியமிதழக்கிறேன்.
மௌனத்தில் உணர்த்துகிற
பிரியங்களை
இசையளக்கட்ட லாசிக்க இயலாது.
மௌனங்களைப் புரிந்து கொள்ளாத
பிரியங்கள்தாம்
சொற்களின் காடுகளில் சிக்கிக்
கொள்கின்றன

மனதையும் சாற்றும் மட்டுமல்ல
கடலும்கூட
ஆயிரமாயிரம் அலைநாடிக்கொல்
பேசுகிறது.
மௌனத்துடன் புதைத்துள்ள
வேர்களில் மறைத்துள்ளது
பூக்களின் பிரிபம்.

மௌனம் தேரும் போது
கூட பேச பிரக்கட்டும்
பொய்யில்லாத
ஒரு புன்னகையும்.

— செந்திரம் மெருதேன்

மீண்டும்

மௌனம்...

காதல் பொழியின்
மௌன பானம்!
விருப்பமில்லா சம்மதங்களின்
யதார்த்த வாழ்க்கை!
தனிமையின்
பிரப்பிடம்!
அறிவு தீவியின்
இருக்கிடம்!
காதல் உணர்வின்
சரணாலயம்!
இயற்கை அழகின்
பூஞ்சோவையளம்!
பாடல்களின்
உலாசாரம்!
கவிஞரின்
கற்பனைக் காஞ்சியம்...!

— திருத்துறைப்பூண்டி தா. முருகேசன்



கோயிலுக்குக் கிரியமால்.



திருவாளைக்காவல். அருளாபதி ஜம்புகேஸ்வரர் அகிலாண டேஸ்வரி திருக் கோயில் நிர்வாக அலுவலகப் பராமரிப்புக்கு உட்பட்டது கரியமால் ஸ்வரர் கோயில்.

இந்த அழகிய சிவனாடுமே கோயில் இப்பொழுது பராமரிப்பு ஏதுமின்றி புழுண்டிருக்கிறது.

சூழப்பள்ளைக் கொன்ற தீவினை நீர், அங்குளை அனுப்பி சாஸ்கிராம நெடுங் கிரியிலிருந்து கொண்டு வந்த லிங்கத்தை இராமனாரம் கரியமால் இங்கு வைத்து புஜித்துள்ளார். சீராமம் நீராடி இவ்விழை வளை வழிபட்டு வந்ததால், இங்குள்ள சூனத்துக்கு சீராமதீர்த்தம் என்றும், ஸ்வரர் கரியமால்ஸ்வரர் என்றும் பெயர் பெற்றனர்.

திருவாளைக்காவல் கோயிலுக்குரிய ஒன்பது தீர்த்தங்குளம் இதுவும் ஒன்று. தற்பொழுது சீராம தீர்த்த சூழம் குப்பைத் தொட்டியாக மாறிவிட்டது.

கரியமால்ஸ்வரர் கோயில் கற்றுச் சுரர் பராமரிப்பின்றி சிதிலமடைந்துள்ளது. கோயில் மேல் தளத்திலிருந்து இருபது

உயரதூர்த் ஒங்கி நிற்கும் கோபுர மேல்கும் மறஞ்செடிகள் கிளை பரப்பி வளர்ந்து நிற்கின்றன. கோபுரக் கட்டளம்பே வெடித்துப் பிளந்து போய்விடக் கூடிய அளவுக்குச் சிதில மடைந்துள்ளது.

கோபுரத்தின் மீது பொருத்தப் பட்டிருந்த தாமிரக்கவசம் களவு போய் ஏழு ஆண்டுகள் ஆகியும் இதுவரை புதிய கவசம் ஏதுவும் பொருத்தப்படாமல், மின் விளக்கு அலங்கார வளைவுக் கம்பி மட்டும் மூடியாகக் காட்சி தருகிறது.

கடந்த ஆண்டு திரு வாழைக்காவல் அருள் மிகு ஜயபுரேஸ்வரர் திருக் கோயிலுக்கு மகா சூழப்பரி

ஷேகம் செய்கிறப்பட்டது. அப் பொழுது கா அதன் உப சோலிவான கரியமால்ஸ்வரரை கோயில் நிர்வாகம் கவனி கொள்ளவில்லை.

ஸ்ரீராமர் திருக்கள் எனப்படும் அனுபத்தி ஒன்பது வயதாடா அரக்கர் ஒருவர் கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக இக்கோயிலில் பணிபுரிந்து வருகிறார். ஒவ்வொரு பெற்றுப் போன பிறதும் கடந்த எட்டு வருடமாக அவரே மீளும் இங்கு அரக்கராக இருந்து வருகிறார். அவருக்கும் கடந்த எட்டு வருடமாக ஊதி யம் கடவுட்கு தரப்படவில்லையாம் கோயில் நிர்வாகத்திடம் பணமுறை கேட்டுப் பார்த்தும் பவன் இல்லை என்கிறார் கங்கன் சூனமாக.

நீங்கன் சொல்லிதெல்லாம் உள்ளெய்துள்ள தெப்பக்குளத்தைச் சுற்றிலும் இரும்புக் கம்பிவேலி போடும் திட்டம் மதிப்பீடு செய்வதற்காக மேலிடத்துக்கு அனுப்பப்பட்ட டுள்ளது. மேலும் கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற சூழப்பரிஷேகத்தின்போது ஏற்பட்ட நிதி நெருக்கடி மற்றும் காவல் அலகாசமின்மை காரணமாக கரியமால்ஸ்வரர் கோயிலுக்குக் சூழப்பரிஷேகம் நடத்த இயலவில்லை. கோபுரக் கவசம், கோபுர மறு சீரமைப்பு மற்றும் கோயில் சூழப்பரிஷேகத்துக்கு என்றும் திட்ட மதிப்பீடு கேட்டு மேலிடத்துக்கு அனுப்பியுள்ளோம். ஏழு ஆண்டுகளாக அரக்கர் சம்பளம் குறித்தும் மேலிடத்தில் முறையிட்டு வருகிறோம்!" எனக் கூறுகிறார் கள் திருக்கோயில் நிர்வாகத்தினர்.

கட்டுரை : படங்கள்:

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

பாரத் ஒவர்ஸீஸ் வங்கி
வழங்கும்

Small original sketches of Li Ching and his friend



Banki

[illegible]

SUTHERLAND & LARSEN

1. **Einleitung**
 2. **Methodik**
 3. **Ergebnisse**
 4. **Diskussion**
 5. **Fazit**
 6. **Literaturverzeichnis**
 7. **Anhang**
 8. **Index**
 9. **Abbildung**
 10. **Tabelle**
 11. **Formel**
 12. **Diagramm**
 13. **Skizze**
 14. **Zeichnung**
 15. **Bild**
 16. **Abbildung**
 17. **Tabelle**
 18. **Formel**
 19. **Diagramm**
 20. **Skizze**
 21. **Zeichnung**
 22. **Bild**
 23. **Abbildung**
 24. **Tabelle**
 25. **Formel**
 26. **Diagramm**
 27. **Skizze**
 28. **Zeichnung**
 29. **Bild**
 30. **Abbildung**
 31. **Tabelle**
 32. **Formel**
 33. **Diagramm**
 34. **Skizze**
 35. **Zeichnung**
 36. **Bild**
 37. **Abbildung**
 38. **Tabelle**
 39. **Formel**
 40. **Diagramm**
 41. **Skizze**
 42. **Zeichnung**
 43. **Bild**
 44. **Abbildung**
 45. **Tabelle**
 46. **Formel**
 47. **Diagramm**
 48. **Skizze**
 49. **Zeichnung**
 50. **Bild**
 51. **Abbildung**
 52. **Tabelle**
 53. **Formel**
 54. **Diagramm**
 55. **Skizze**
 56. **Zeichnung**
 57. **Bild**
 58. **Abbildung**
 59. **Tabelle**
 60. **Formel**
 61. **Diagramm**
 62. **Skizze**
 63. **Zeichnung**
 64. **Bild**
 65. **Abbildung**
 66. **Tabelle**
 67. **Formel**
 68. **Diagramm**
 69. **Skizze**
 70. **Zeichnung**
 71. **Bild**
 72. **Abbildung**
 73. **Tabelle**
 74. **Formel**
 75. **Diagramm**
 76. **Skizze**
 77. **Zeichnung**
 78. **Bild**
 79. **Abbildung**
 80. **Tabelle**
 81. **Formel**
 82. **Diagramm**
 83. **Skizze**
 84. **Zeichnung**
 85. **Bild**
 86. **Abbildung**
 87. **Tabelle**
 88. **Formel**
 89. **Diagramm**
 90. **Skizze**
 91. **Zeichnung**
 92. **Bild**
 93. **Abbildung**
 94. **Tabelle**
 95. **Formel**
 96. **Diagramm**
 97. **Skizze**
 98. **Zeichnung**
 99. **Bild**
 100. **Abbildung**
 101. **Tabelle**
 102. **Formel**
 103. **Diagramm**
 104. **Skizze**
 105. **Zeichnung**
 106. **Bild**
 107. **Abbildung**
 108. **Tabelle**
 109. **Formel**
 110. **Diagramm**
 111. **Skizze**
 112. **Zeichnung**
 113. **Bild**
 114. **Abbildung**
 115. **Tabelle**
 116. **Formel**
 117. **Diagramm**
 118. **Skizze**
 119. **Zeichnung**
 120. **Bild**
 121. **Abbildung**
 122. **Tabelle**
 123. **Formel**
 124. **Diagramm**
 125. **Skizze**
 126. **Zeichnung**
 127. **Bild**
 128. **Abbildung**
 129. **Tabelle**
 130. **Formel**
 131. **Diagramm**
 132. **Skizze**
 133. **Zeichnung**
 134. **Bild**
 135. **Abbildung**
 136. **Tabelle**
 137. **Formel**
 138. **Diagramm**
 139. **Skizze**
 140. **Zeichnung**
 141. **Bild**
 142. **Abbildung**
 143. **Tabelle**
 144. **Formel**
 145. **Diagramm**
 146. **Skizze**
 147. **Zeichnung**
 148. **Bild**
 149. **Abbildung**
 150. **Tabelle**
 151. **Formel**
 152. **Diagramm**
 153. **Skizze**
 154. **Zeichnung**
 155. **Bild**
 156. **Abbildung**
 157. **Tabelle**
 158. **Formel**
 159. **Diagramm**
 160. **Skizze**
 161. **Zeichnung**
 162. **Bild**
 163. **Abbildung**
 164. **Tabelle**
 165. **Formel**
 166. **Diagramm**
 167. **Skizze**
 168. **Zeichnung**
 169. **Bild**
 170. **Abbildung**
 171. **Tabelle**
 172. **Formel**
 173. **Diagramm**
 174. **Skizze**
 175. **Zeichnung**
 176. **Bild**
 177. **Abbildung**
 178. **Tabelle**
 179. **Formel**
 180. **Diagramm**
 181. **Skizze**
 182. **Zeichnung**
 183. **Bild**
 184. **Abbildung**
 185. **Tabelle**
 186. **Formel**
 187. **Diagramm**
 188. **Skizze**
 189. **Zeichnung**
 190. **Bild**
 191. **Abbildung**
 192. **Tabelle**
 193. **Formel**
 194. **Diagramm**
 195. **Skizze**
 196. **Zeichnung**
 197. **Bild**
 198. **Abbildung**
 199. **Tabelle**
 200. **Formel**
 201. **Diagramm**
 202. **Skizze**
 203. **Zeichnung**
 204. **Bild**
 205. **Abbildung**
 206. **Tabelle**
 207. **Formel**
 208. **Diagramm**
 209. **Skizze**
 210. **Zeichnung**
 211. **Bild**
 212. **Abbildung**
 213. **Tabelle**
 214. **Formel**
 215. **Diagramm**
 216. **Skizze**
 217. **Zeichnung**
 218. **Bild**
 219. **Abbildung**
 220. **Tabelle**
 221. **Formel**
 222. **Diagramm**
 223. **Skizze**
 224. **Zeichnung**
 225. **Bild**
 226. **Abbildung**
 227. **Tabelle**
 228. **Formel**
 229. **Diagramm**
 230. **Skizze**
 231. **Zeichnung**
 232. **Bild**
 233. **Abbildung**
 234. **Tabelle**
 235. **Formel**
 236. **Diagramm**
 237. **Skizze**
 238. **Zeichnung**
 239. **Bild**
 240. **Abbildung**
 241. **Tabelle**
 242. **Formel**
 243. **Diagramm**
 244. **Skizze**
 245. **Zeichnung**
 246. **Bild**
 247. **Abbildung**
 2

SrcCrib

2000

Sargamathi

2019年12月31日
 2019年12月31日

வரலாற்றுப்பொருளாகிய கங்கைமலைச் சோழப் பெரும்புள்ளி ஓயாத வந்தி உட்கார்
தேவையானதுபோல் பண்டிதை உடன் திட்டங்களை அளித்திருந்த, தொழில்நுட்ப
உறும் பிர உட்கார்த்தனை திட்டங்களும் எல்லாம் உண்டு.

தமிழ் தேசியக் கிணறு, கலிங் கட்டை முதலியன.

Geographic Information Systems, GIS, and the Internet

Chemical Researches: Chennu Mann & 8116200, Adambakkam & 2452900, Anna Nagar & 6220201
George Town & 9384630, Jafferkhanpet & 4954092, Kalakshetra Colony & 4918022
Nambakkam & 4215555, Mylapore & 4950043, Nungambur & 4331440

KEYWORDS:


Bharat Overseas Bank Ltd.

A bank owned by 7 banks.

H.O. Hassan Towers, 735, Ayre Road, Chennai 600 002.

Tel: 852 2003, 8520748, Fax: (81)-(044)- 8504615.

Tel: 041-7493 8008-04 E-mail: bob@mp3.vard.net.in

We'll be with you, right through

நா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
பக்கம் 1

‘சிவீர்’ என்ற சப்தத்துடன் என்னைகலிலிருந்து நழுவி விழுந்து உடைந்தது அந்த கண்ணாடி.

“குமார், என்னடா சப்தம்?” என்று அம்மா சமைப்பவனறையில் இருந்தவாறே கேட்டாள்.

“கண்ணாடி எக தவறி விழுந்துடுச்சு” என்றேன்.

“இருடா, நான் வந்து சுத்தம் செய்யறேன். எகையில் எடுக்காதே. சூத்திரக்கப் போகுது” என்று எச்சரிக்கைக் குரல் கொடுத்தாள்.

நான் குவிந்து பார்த்தேன். உள் எங்கை அளவே இருந்த அந்தக் கண்ணாடி. நான்கைந்து துண்டுகளாகி என்னைக் கேவியாகப் பார்த்துச் சிரிப்பது போலிருந்தது. ஒவ்வொன்றிலும் என்னுடைய முகம் தெரிந்தது. என்னைத் தினம் தினம் சித்திரவதை செய்கிற முகம்.

இறைவனுக்குக் கூட மனிதர்களைப் போல் குரூரமான மனம் இருக்கும் போலிருக்கிறது. அந்தக் குரூரமான மனம் விழித்துக் கொள்கிறபோதெல்லாம் என்னைப் போன்ற சிலனைப் படைத்து விடுகிறான். என்னை நீங்கள் பார்த்தீர்களானால் சில நிமிடங்களுக்கு மேல் முகத்தைப் பார்த்துப் பேசினால் அதிசயம் என் முகம் அப்படிப்பட்டது!

சிவ வயதில் நான் தவறா

கண்ணாடி

கவே இருந்ததற்கான சான்றாக சில புகைப் படங்கள் இருக்கின்றன. நான் வளர் வளர் முகத்திலும் உடம்பின் சில பகுதிகளிலும் கட்டிகள் வளர் ஆரம்பித்தன. முதலில் உவ்வுர் மருத்துவர்களிடம் காட்டினேன். ஏதோ மருந்து எழுதிக் கொடுத்தார்கள். கட்டிகள் நானொரு மேலியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்தன.

ஒரு புகழ் பெற்ற மருத்துவமனைக்குச் சென்றேன். எல்லாவித சோதனைகளும் நடத்தினார்கள்.

“இது பரம்பரையில் வரக் கூடிய தோல் வியாதி. உன் தாத்தாவுக்கோ அல்லது அவர் அப்பாவுக்கோ இருந்திருக்க வேண்டும். இதற்கு மருத்தே இல்லை, ஸாரி” என்றார்.

உடைந்து போனேன். என்னை விட அம்மாவுக்கு அதிக கவலை.

“என்ன டாக்டர் அவன்? அதெப் படி மருந்து இல்லாமல் போகும்? அரைகுறையாகப் படிச்சவன் போலிருக்கு. வேறே டாக்டரிடமிட காட்டலாம்” என்று தளது ஆதங்கத்தை அந்த டாக்டரைத் திட்டித் தீர்த்துக் கொண்டாள்.

பிறகு பல தோல் நிபுணர்களிடம் காட்டினேன். எல்லோரும் தகவெடுத்தது போல் ஒரே மாதிரி தான் கூறினார்கள். “இதுக்கு மருந்தில்லை ஸாரி. அப்படியே விட்டுடுங்க.”

அம்மா விடமாட்டாள். “பக்கத்து வீட்டு லட்சுமி சொன்னடா, டிரோ சித்த வைத்தியராம். எப்படிப்பட்ட வியாதிலையும் குணமாக்கிடறாராம். வாடா” என்பாள்.

போவேன். மருத்து வாங்கி வந்து தின்பேன். “அஸ்க்கு புஸ்க்கு நான் போவேனா” என்று கட்டிகள் இண்டலடிக்கும். பிறகு வேறொரு மருத்துவனைப் பற்றி கேள்விப்பட்டு அம்மா அழைப்பாள்.

“என்னை ஏம்மா தொத்தரவு செய்வதே என்னை விட்டுடு” என்பேன் எரிச்சலுடன்.

“இந்த ஒரு முறைடா. எனக் காக” என்று செஞ்சுவான்.

இப்படியாக ஊர்விட்டு, மாநிலம் விட்டுச் சென்று பார்த்து ஏமாற்றத்தை மூட்டையாக கட்டிக் கொண்டு வந்தேன். என் மிதே எனக்கு வெறுப்பு வர ஆரம்பித்து அது தேனவவில்லாமல் மற்றவர்கள் மீது பொறாமைமாகப் பரவியது. அது தவறு என்றும் உறைத்தது. ஆனாலும் விட முடியவில்லை. என் முகம் இப்படி இருப்பது எனக்கே மறக்க வேண்டும். அப்போதுதான் வெறுப்பு

10/01



குறையும் என்று முடிவு
செய்தவன் கண்ணாடி
பார்ப்பதையே தவிர்த்தேன்.
கண்ணாடி பார்க்காமலே
முகம் கழுவி துடைத்து,
தலைவாரிக் கொண்டு
கிளம்பி விடுவேன்.
எனினும் முக கடிவ
ரம் செய்யும்போது, வேலை விஷயமாக எங்
காவது போய், தற்செயலாக அங்கே கண்
ணாடியில் என் முகத்தைப் பார்க்க தேரும்
போதும் சில நிமிடங்கள் இதயம் படும்
வேதனை இருக்கிறதே. சொல்லி புரிவ
வைக்க முடியாது.

(முகக் கடிவரம் செய்வது தவிர வேறு

எதற்கும் எனக்குக் கண்
ணாடி, தேவைப்
படாததால் என்
அறையில் கண்ணா

டியே இல்லாமலிருந்தது.

சில மாதங்களுக்கு முன்பு ஒரு சூரியந்
துக் கிழமை கடைவீதியில் சுற்றினேன்.
"மூணு பொருள் பத்து ரூபாய்.. மூணு
பொருள் பத்து ரூபாய்.." என்ற குரலால் நர்க்
கப்பட்டு அந்தத் தன்னு வண்டி கடைவை



“எங்கப்பா தம்ம காதலுக்கு சீக்கிரமே பச்சைக் கொடி காட்டிடு வாராறு தினைக்கிறேன்.”

“எதை ஸ்க்க சொல்ற?”

“என்னை எப்பவுமே ‘கழுதை’னு கூப்பிடுற அவர், தேற்று உங்கனை ‘குட்டிச் சலரி’னு வர்ணிக்கார்!”

- அம்பை தேவா

நெருங்கினேன்.

சிறிய சிறிய பிளாஸ்டிக், இரும்புப் பொருள்கள் இருந்தன. ஒரு ஸ்ரூவு டிரை வரும் ஒரு சோப்பு டப்பாவும் எடுத்துக் கொண்டவன் மூன்றாவதாக எழு எடுப்பது என்று நீண்ட தேரம் தடுமாறியேன். கை அடக்கமான அந்தக் கண்ணாடியைக் கண்ட தும் மனம் சபலப்பட்டது.

“கண்ணாடியை எடுத்துக் கொள் யோமா?” யோசித்தது மனம்.

“உனக்கு எதுக்கு கண்ணாடி. மன் மதன்னு தினைப்போ?” என்று இன்னொரு பக்கம் விட்டவடித்தது.

“சீக்கிரம் சாரி, எவ்வளவு தேரமா எடுப்பீங்க” என்று கடைக்காரன் எரிச்சல டைத்தான்.

சட்டென்று அந்தக் கண்ணாடியை எடுத் துக் கொண்டு விட்டேன். வீடு திரும்பி

எனது அறையின் அலமாரியில் வைத்தேன். அதன் பிறகு அதை அடிக்கடி பார்க்க ஆரம் பித்தேன். சத்தோஷமான சூழ்நிலையில் அதைப் பார்த்தால், ‘அப்படி, ஒன்றும் தான் அழகற்றவனல்ல. என்னைவிட மோசமாக எத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள்! அன்று வழியில் ஒருவனைப் பார்த்தேனே, மேலு திட்ட இல்லாமல் மூக்கும் வாயும் ஒன்றாக இணைந்து... அப்பப்பா, கோரம்! அதை விடவா இது மோசம்’ என்று தினைப்பேன். ‘அடேய் குமார், வேண்டாம். எந்த சபலத்துக்கும் மனத்தில் இடம் தராது. இகுமணமே செய்து கொள்ளக் கூடாது என்று முடிவு செய்துள்ளாய். மற்றது விடாதே’ என்று உள்ளிருந்து எச்சரிக்கை யான குரல் வரும்.

உள்ளம்தான். இந்த வேதனை என் னோடு போகட்டும். இகுமணம் செய்து குழந்தை பிறந்து அதற்கும் இப்படி இருந்து விட்டால்? ஐயோ, இன்று நாள்படுகிற வேத ணையை அதுவும் பெறுமே. அப்படிச் செய்ய எனக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? என் கதததுக்காக இன்னொரு உயிரை வேத ணைப்பட வைக்க விரும்பவில்லை. தவிர, எனக்கு வருகிற மனனவியும் வேதனைப்படு வானே அதனால்தான் இகுமணமே செய் வதில்லை என்று முடிவெடுத்துள்ளேன்.

“ஆம்பினைக்கு எதுக்குடா அழகு! பொண்டாட்டியை உட்கார வைக்க சோறு போடற தெம்புதான்டா முக்கியம்” என்பான் அம்மா.

எனக்கு அந்த வார்த்தைகளே பிடிக்க வில்லை. ஆனால் போலத்தானே பெண்ணுக்கும் உணர்ச்சிகள் இருக்கின்றன. ஓர் ஆண், தன் மனைவி ஐஸ்வர்யா ராய் மாதிரி இருக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கும் போது, ஒரு பெண், அத்தீவன போல் எதிர் பார்க்கப்படில் என்ன தவறு? தவிர ஆண் என்றென்ற அங்கொரத்தைப் பயன்படுத்தி ஒரு பெண்ணின் கைவுகளை, எதிர்பார்க்கப்படுகளை, தீயிட்டுச் சாய்லாக்குவது எனக்குப் பிடிக்க வில்லை. அதனால் இகுமணம் செய்வ தில்லை என்று முடிவெடுத்தேன்.

அந்த முடிவில் தான் உறுதியாக இருக் கிறேன். ஆனாலும் கண்ணாடியில் முகம் பார்க்கிற அந்த சபலம் மட்டும் போக வில்லை. வயசுக் கோனாறு என்று தினைக் கிறேன். அத்தக் கண்ணாடி இன்று கை தவறி விழுந்து உடைந்து விட்டது.

“பார்த்து எடுக்கக் கூடாதா குமார்? நகரு” என்ற அம்மா விளக்குமாறு முறந்துடன் கூட்ட ஆரம்பித்தாள்.

“போய்த் தொலையட்டும்மா, அதுவும் நல்வதுக்குள்ளுநான் நினைக்கிறேன்” என்றவளை, புரியாமல் பார்த்துவிட்டு வேளலையத் தொடர்ந்தாள்.

எனக்குள் திடீரென சொல்லத் தெரியாத ஓர் உற்சாகம் வந்து விட்டது பெரிய மனப் பாரம் குறைந்ததைப் போலிருந்தது. கண்ணாடியைப் பார்க்கிற சபகம் நாளை எனக்குள் உள்ள

உறுதியைக் குலைத்தாலும் குலைக்கலாம். அதனால் அது உடைந்ததே நல்வது என்று நினைத்தவன் உற்சாகமாக அலுவலகம் சென்றேன்.

நிற்க... இதோடு கதையை முடித்து விட்டு உங்கவிடம் ‘கிரேட்’ என்ற பட்டத் தையும் பரிதாபத்தையும் வாங்க முடியும். ஆளாலும் மனம் கேட்காததால் கடைசி பாராஸையும் சொல்லி விடுகிறேன்.

அடுத்த நாயிற்றுக் கிழமை கடைலிதிக் குச் சென்றவன் ‘முணு பொருள் பத்து ரூபாய்’ என்று ரூல் வந்த இடத்தில் தயங்கி தின்றேன். பிறகு நெருங்கி ஒரு சிப்பு, சிறிய கத்தரிக்கோல் எடுத்தேன். அதனுடன் அந்த வையடக்க கண்ணாடியையும் எடுத்துக் கொண்டு புணம் கொடுத்து விட்டு நடக்க ஆரம்பித்தேன்.

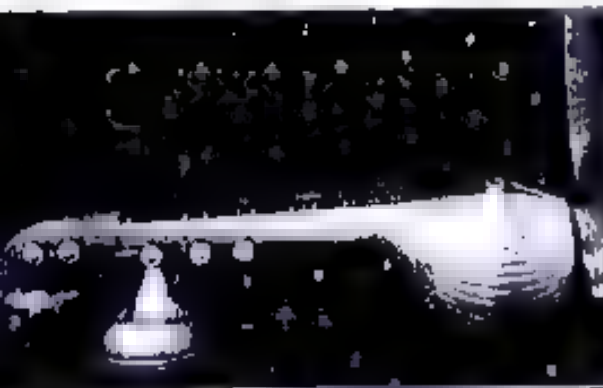
வெள்ளி வீணை

நுணியால் மடக்கி வைத்துக் கொன்ற வகையில் வீணைகள் வந்துவிட்ட போதிலும், தஞ்சாவூர் வீணை என்றாலே தனி பெருமைதான்!

தஞ்சாவூர் வீணை தயாரிப்பாளரான வெங்கடேசன், ஒரு கிலோ வெள்ளியையும் பயன்படுத்தி எழிலான வெள்ளி வீணை

ஆய்ந்துபுயம் வெள்ளியிலேயே பொருத்தியுள்ளோம். மரமே பயன்படுத்தாமல், முழுக்க முழுக்க வெள்ளி வீணை செய்தோம் என்றால், அதில் இளைய நாத ஓர்சுக்குப் பதிலாக ஏமட்டல் சப்தம் வருமோ என கந்தேகப்பட்டோம். அதனால் பலா மரத்தினால் முழு வடிவ வீணை செய்து, அதன் மீது வெள்ளித் தகடுகள் பொருத்தினோம். இதிலும் இப்போது இளைய இசை வெளிப்படுகிறது” என்றார். எமதுர் சாமுண்டிஸ்வரீ கோயிலுக்குக் காணிக்கையாகத் தருவதற்கான இதைச் செய்திருக்கிறாராம் சேலம் பக்தர் ஒருவர்.

மடங்கள், துணை: திரு



ஒன்றைத் தயாரித்திருக்கிறார். “மற்ற வீணைகளில் இருபத்து நான்கு ஏமட்டிக் கட்டைகளும் வெண்கலத்தில் தான் பொருத்தப்படும். ஆனால் இந்த வெள்ளி வீணையில்



PATTERNS ON THE FLOOR

- Cover Story

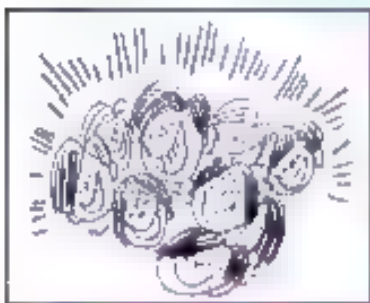
Kolam means 'beauty' or 'beautiful'. Drawing Kolams is an art, an ancient art. It is a tradition...



ALL IN GOOD SPIRIT

- Humour Contest - 1 Prize

The morning bell rings... The teacher walks down the corridor. Students run helter, skelter jumping over benches...



THE WHITE GIANTS

- In the Wild

The home of the polar bear is the frozen Arctic region around the north pole. Here, this beautiful white giant...



EVOLUTION OF THE CONSTITUENT ASSEMBLY

- A Report

January 26 is Republic Day - a day that is marked with pomp and pageant, a day that recalls the patriotic fervour...



THE STRANGE CREATURE

- Short Story Competition

Once upon a time, there lived a poor fisherman with his wife and three children in a small village...



GOKULAM

The monthly magazine for children

JANUARY 2002

Rs.6/- ONLY

47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097



மதுரை

தேநாஜி சாலையில் துண்டித்ததும்
 "யாரும் ரோடில் நடக்கக்கூடாது. பிளாட்
 பாரத்தில் தான் நடக்கணும். சிவப்பு சேவை அம்மா
 பிளாட் பாரத்தில் போங்க. கார் பார்க்கிங்ல யூரை சைக்கிளை
 நிறுத்தியிருக்கிற அய்யா, வண்டியை எடுங்க போலீஸின் கனீவான் பேச்சு
 ஒளிபெருகியில் கேட்கிறது.

தேநாஜி சாலையில் கட்டப்பட்டிருக்கும் வாட்ச் டவர்ஸ் இருந்தபடியே காவலர்
 ஒருவர் போக்குவரத்தைக் கண்காணித்து, கட்டுப்படுத்துகிறார்.

தேநாஜி சாலையில் யாராவது ட்விஸர் ஒட்டிச் செல்கிறார் என்றால் அவருக்குக்
 கண்டிப்பாய் காக்கஸ் வேலை தெரிந்திருக்க வேண்டும். தற்போது அந்த நிலை மாறி
 புவிவாது தேநாஜி சாலையில் நடப்பவர்கள் நடைபாதையைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.
 போக்குவரத்து வெகு சீராக இயங்குகிறது.

மதுரையில் மொத்தம் 16 இடங்களில் வாட்ச் டவர்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. முதல்
 கட்டமாக தேநாஜி சாலையில் செயல்பட்டு வருகிறது. விரைவில் மற்ற வாட்ச்
 டவர்களும் செயல்படும். சென்னைக்கு அடுத்தபடியாக மதுரையில் 'பேட்டன்
 ஸ்டட்' என்ற சிக்னல் வீன்களை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம் இந்த ஸ்டட்லும்
 சிக்னல் மூலம் தூரத்தில் வரும் வாகனங்களும் கிளைஸைத் தெரிந்துகொள்ளும்.

"கடந்த முறை போலீஸ் கமிஷனராக இருந்த ஜாங்கிட் ஆரம்பித்து
 வைத்த இந்த வாட்ச் டவர் வெற்றிகரமாகச் செயல்படத் துவங்கியும்
 மற்ற 15 வாட்ச் டவர்கள் செயல்படாமல தாமதப்படுத்தப்பட்டு
 வருகிறது. இந்த வாட்ச் டவர்களும் முழுமைமாக உபயோ
 கப்படுத்தப்பட்டால் மதுரையின் இயல்புப் போக்கு
 வரத்துச் சிக்கல் பெருமளவு குறைந்துவிடும்
 என்பதின்மூலம் பொதுமக்கள்,
 படங்கள், சுவை - மது

மாடல் ரோடு!



பொது நல வழக்குகளை அதிகம் போட்டதில் முதலிடம் வகிக்கிறார் சூரியப் பிரகாசம்.

"இதுவரை கிட்டத்தட்ட இருபதுக்கும் மேற்பட்ட பொது நல வழக்குகளை நான் போட்டிருந்தாலும் கலைஞர் வகைநீதி தொடர்ந்து நான் போட்ட வழக்குகள் தான் தீரைய போசப்பட்டன" என்றொரு சூரி.

கலைஞர் ஹதில் எத்த மலித உரிமை மீறலும் நடக்கவில்லை என்று போலீஸ் தலைவரும், ஆட்சியாளர்களும் அறிவித்த

சும்மா இருக்கமாட்டார் சூரியப் பிரகாசம்!

"இது வழக்குக்கு எதிரான உத்தரவு உடனே உங்கள் கட்டுக்காயிடம் (அரசாங்கம்) சொல்லி வாபஸ் வாங்குங்கள்" சமீபத்தில் ஒரு வழக்கு விசாரணைரீயை போது இவ்வாறு கூடுத்து தெரிவித்தார் சென்னை உயர்நீதி மன்ற தலைமை நீதிபதி சுபாஷன் ரெட்டி. அரசு பொது மருத்துவ மனையில் பார்வையாளர்கள் ஈத்து குடும்ப குழுவைக் கட்டணம் செலுத்த வேண்டும் என்ற தமிழக அரசின் உத்தரவு பற்றிய பொது நல வழக்கு நீதிமன்றத்தில் வந்த போது தான் தலைமை நீதிபதி இப்படிச் சொன்னார். அந்தப் பொது நல வழக்கைப் போட்டவர் வழக்கறிஞர் சூரியப் பிரகாசம். இப்போது வகுலுக்குத் தடை போடப்பட்டு விட்டது.

உயர்நீதி மன்ற வட்டாரத்தில் சூரியப் பிரகாசத்தைப் பற்றிக் விசாரித்தால் "அவ்வையா கேட்கிறீர்கள்! கம்மாவே இருக்கமாட்டாரே அந்தச் சூரியப் பிரகாசம்" என்றொருவர். சமீபகாலங்களில்

போது "சிபிஐ விசாரணை வேண்டாம்" என்று வழக்கு போட்டார் சூரி. சனாப சித் தேர்தல் சமயத்தில் சில கொடும்பகலில் தலைவர் பொறுப்பு ஏலம் மி பம் போது "அதை உடனே தடுத்து நிறுத்த வேண்டாம்" என்று தீர்மானத்தை குடிவார.

அதே தேர்தலில் ஆளுங்கட்சிக்காரர்கள் போட்டுப் பதிவு அன்று அராஜகம் நடத்தியபோது 'வாக்கு எண்ணிக்கையை விடியோ படம் எடுக்க வேண்டும்' என்றும் வழக்கு போட்டார் சூரி. போக்குவரத்து ஊழியர்கள் வேலை நிறுத்தம் நடத்திய போது அனுபவமில்லாத புது ஒட்டுறகளை வைத்து அரசு பேருந்துகளை இயக்கி உப அவ்வையா அப்போது விபத்துகள் பல நடந்தன. அது தவிர மினி பஸ்களில் கூடுதல் கட்டணமும் வசூலிக்கப்பட்டது. உடனே அதை எதிர்த்து வழக்கு தாக்கல் செய்தார் சூரி. தமிழக காங்கிரஸின் வழக்கறிஞர் பிரிவு தலைவர் இவர்தான்.

"உள்ளாட்சி தேர்தல் தொடர்பாக நான் வழக்குகள் போட்டபோது எனக்கு தொலைபேசியில் மிரட்டல்கள் வந்தன. ஆனால் அதைப் பற்றியெல்லாம் நான்

கவலைப்படுவதில்லை" என்று சொல்லும் சூரி, மன்றத்த தி.மு.க. வழக்கறிஞர் சத்திரன் ஜெயபாலிடம் ஜூனியராக இருந்து தொழில் கற்றவர் 18 வருடங்களுக்கு முன்னரே, இளம் வயதிலேயே மத்திய அரசு வழக்கறிஞராக நியமிக்கப் பட்டவர்.

"மிகவும் சென்ஸீடிவ்வான வழக்குகளில் மத்திய அரசு சார்பாக அப்போது நான் ஆஜராகும்போது நீதிபதிகள் என் உருவத்தைப் பார்த்து விட்டு, "போய் உங்கள் லீனியனாகக் கூட்டி வாருங்கள்" என்பார்கள் என்று சொல்கிறார் சூரி.

"இது போன்ற வழக்குகள் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டு மீடியாக் களில் அடிபடும் என்றாலும் எதாவது பலன் கிட்டுமா?" என்று கேட்டால் "நிச்சயமாக உண்டு" என்கிறார்.

"பஞ்சாயத்து தளவாடப் பதவி மற்றும் லோட்டு உள்ளனரிகளானவரீடியோ படம் எடுப்பது ஆகிய வழக்குகளில் நீதிமன்ற உத்தரவுகள் அரசால் உடனே செயல்படுத்தப்பட்டனவே" என்கிறார்.

"தேர்தலின்போது எல் லோரும் லோட்டுப் போட வேண்டும் என்பதைக் கட்டாயமாக்க வேண்டும்" இதுதான் சூரி போடப்போகும் அடுத்த வழக்கு

"விடுமுறை விட்டாலும் நாம் போய் லோட்டுப் போடுவதில்லை உண்மையான ஜனநாயகம், எல்லோரும் லோட்டுப் போடும்போதுதான் மலரும். சமீபத்தில் தேர்தல்களில் லோட்டுப் பதிவு சதவிகிதம் குறைந்து வருவது ஆபத்தான அறிகுறி" என்கிறார் சூரி.

சத்திப்பு : பூதீவாசன்

படம் : ராஜன்

திரும்தி வந்த அஸ்திரம் !

தலைநகர் சென்னையில், தமிழ் மென்பொருள் கண்காட்சி எனததும் நம்புவதற்குக் கொஞ்சம் சிரமகத்ததான் இருந்தது. போலப் பார்த்ததும்தான் புரிந்தது. இணையத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இரண்டாவது பெரிய மொழி என்ற கௌரவம் தமிழுக்குக் கம்மா கிடைத்தது விடவில்லை என்று. கணித தமிழ்க் கல்வத்தான் கண்காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இனிமையாக தமிழ் கற்பிக்கும் அறிமுகம்.



கிஷ்கன், ஆத்திக்குடி மல்டி மீடியா, கிஷ்கன் என்று தொடங்கி, தமிழிலேயே மின் அஞ்சல் மென்பொருள் வரை கணிப்பொறியில் தமிழால் முடியும் எனபதைக் கண்ட முன் கட்டின கண்காட்சியில் நிறுவப்பட்டிருந்த ஸ்டால்கள், தமிழ் இணையப் பலகையைக் கற்கத்தின் தலைவர் முனைவர் வ.செ. குழந்தைசாமி கண்காட்சியைத் தொடங்கி வைத்தது பொருத்தம் என்றால் பத்திரிகையாளர் வேணா தமிழ்வாணா, இயக்குனர் சோனும் சிறப்புரை தல்வினல்கள். "உலகளாவிய எனது நண்பர்கள் அனைவரையும், இணையத் தமிழைப் பயன்படுத்தி மட்டுமே தொடர்பு கொள்கிறேன்" என்ற வேணா தமிழ்வாணா, "தல்வ தேக்கத்திலுக்காக சினிமாலைக் கையாளும் சேரன் கணிப்பொறி தமிழ் குறித்து தமது படங்களில் எங்கேவது சொன்னால் புண்ணியம் கிடைக்கும்" என்றார். கண்காட்சி ஒருங்கிணைப்பாளர்களில் ஒருவரான சைப்ட்விரு, ஆண்ட்ரோ மீட்டர் பேசும்போது "கல்வண்டு இத்திலும் கணிப்பொறித் தமிழ்ப் பற்றிச் சின்னச் சின்ன குறிப்புகள் கொடுக் கலாம்" என்றதும் "நமது அஸ்திரம் நமக்கே திரும்பி வந்து விட்டதே" என்று குதந்தையை ஒட்டிட்டாச் வேணா!

- ஜெ

படம் : ராஜன்

“நீர் எனக்கு என் பையன் பிறந்தநாள். சின்ன பார்ட்டி ஏற்பாடு பன்னியிருக்கேன் வீட்டுலே. அவசியம் கலந்துக்கணும்”

மாளேஜர் என் இருக்கைக்கே வந்து அழைத்ததும் முதலில் பெருமை வந்தது. கூடவே செல்லை நினைத்துப் பாயம் வந்தது.

இந்த மாளேஜர் எங்கள் அலுவலகத்துக்கு வந்து மூன்று மாதம்தான் ஆகிறது. வடக்கே பதினாத்து வருட சர்வீஸ் போட்டவர். தாமதமாய் கல்யாணமரபி தவயிருந்து பெற்ற பிள்ளையாம்.

“இங்கே ஏன் இப்படி எல்லோரும் மடிச்சுக்கியாய் இருக்கீங்க. வடக்கே, மாதம் ஒரு பார்ட்டி. அவுட்டிங்குன்னு குடும்பத்தோட அமர்க்களப்படுத்துவோம்” என்றார்.

“அங்கே சம்பளத்துக்கு மேலே கிம்பளம் நிறைய வரும்போலிருக்கு எல்லோருக்கும்” என்று கிகிகிசுத்தான் கோபி.

பல் விளக்க வேப்பங்குச்சி, காவை டிபன் பழைய சோறு, இரவு சாப்பாடு மோர் சாதம் என்று மகா, இல்லை, மெகா கஞ்சனாய் வாழலான கோபி.

மாளேஜர் பையன் மூன்றுவது படிப்பதாய்க் கேள்வி. ஏழு வயதுப் பையனுக்குப் பிறந்த நான் பரிசாய் ஏதாவது கொடுத்தாக வேண்டும். எவ்வள கொடுப்பது?

மாவு மெழின் போல இரைச்சலிட ஆரம்பித்தது மனாக

அதிலும் இந்த வருடம் எனது பதவி உயர்வு வேறு இருக்கிறது. மாளேஜர் கண்பைச்சத்தால் பதவி உயர்வைக் காப

உயர்வுக்கு உரமாக வேண்டும்.

அலுவலகத்தில் வேலை ஓடவில்லை. பொழுது மட்டும் ஓட, நேரம் முடிந்து வீட்டுக்குப் புறப்பட்டேன்.

பார்ட்டி என்றாரே மாளேஜர் ம பார்ட்டியோ? சேச்சே, அது கப்பிரமணிய சாயி சமாசாரம்!

பிறகு, மேற்படி தள்ளீர் பார்ட்டியா? சின்னப் பையன் பிறந்த நான் விழாவில் போய் அதெல்லாம் இருக்குமா, என்ன?

ஜோள்ளிட்ட தாகளை அடக்கினேன், கிடந்து அலையாமல் கமமாகிட!

வடக்கந்தி நாகரிசமாய் ‘பப்லிசு’யாக இருக்குமோ?

அவர் ஏப்படி வேண்டுமானாலும் பார்ட்டி தரட்டும். அது அலா கவலை. இப்போது எனக்கு முக்கியம் பணம் வெள்ளையப்பன் இருந்தால்தான் பரிசுப் பொருள் வாங்க முடியும்.

மின்சைக் குடைச்சலுடன் வீடு திரும்பினேன். மனைவியின் முகம் கண்டதும் எனக்குள் சூரியப் பிரகாசம். அவள் கைவிலுள்ள சிறுவாட்டுப் பணம் ரூபகத்துக்கு வந்தது.

“எங்கப்பாவும், அண்ணனும் கார்த்திகை, பொங்கல்னு அனுப்பிச்ச பணம் ஒரு புதுநாறு ரூபாய் இருக்கு. கடிதார் வாங்கிக் கொறுவாறு ரொம்ப நாள் ஆனா கூட்டிட்டுப் போறீங்களை!”

மூன்று நாள் முன்பு அவள் முத்தாய்

பிடிக்கலாம்.

செலவுக்குப் பணம்? மாதக் கடைசி வேறு! ஆமாம், மாதம் முதல் தேதிகளில் மட்டும் வயிற்றதாக்கும் என்று என் மனைவி அடிக்கடி கழுத்தை தொடிப்பது மனத்தினையில் ஓடியது.

ஏழு வயதுப் பையனுக்கு என்ன பொருள் வாங்கலாம்? வித்தியாசமாய் வாங்கி அசத்தி விட வேண்டும். அந்த அசத்தல் எனது பதவி

உதிர்த்த வார்த்தைகள் நினைவுக்கு வந்தன.

“பாரு. பாருக்குட்டி” என்று கொஞ்சலாய் பார்வதியை அழைத்ததேன்.

“பாரு. உனக்கு இந்தப் புடவை ரொம்ப அழகாயிருக்கு.”

“நிலம்மா!” என்றான் பெருமையுடன்.

கிருஷ்ணா



ய சிவசுந்தரி

"ஆமாம். புண்டலையிலேதான் நீ மிகவும் அழகாயிருக்கே" என்றதும் அவன் முகம் மாறிவிட்டது.
பத்துவருடமாய் என்னுடன் குடும்பம் நடத்துபவனாயிற்றே!
"எதுக்கு இப்பப் பணம்?"
நேரிடையாய்க் கேட்டுவிட்டான். கற்பூர புத்தி!
சோனிலைகள், சிறுத்தூள் பார்ட்டி பற்றி.
"உன் புருஷன் பதவி உயர்வு பெற்று அதி காரிபாளாய் உனக்குப் பெருமையிலேயையா ஆபீசரோட பொண்டாட்டிக்ளை சமுதாயத்

துவ உள் மதிப்பு எப்படி உயரும்"
என் சாம்பிராணிப் புளையில் நன்றாக மயங்கி விட்டான்.
"ஹும்! நமம சதாபிஷேகத்துலதான் நான் சுடிதார போட்டுள்ளேன் வீடியோவுக்கு போஸ் கொடுக்க முடியும் 'போலிருக்கு' என்று பெரு மூச்சு விட்டான்.
"இல்லை பாரு. சஷ்டியப்பத பூர்த்தி சம யமே உன் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்யறேன்" என்று ஜோக்கடித்து, துட்டை அடித்து விட்டேன்.
"அப்பா, பொம்மை வாங்கப் போறியா?"



“படிக்கற காலத்துல கள்ள நோட்டு அடிக்கறியே இது சரியா?”

“சுயநிதிக் கல்லூரியல படிக்கற எனக்கு, பீஸ் கட்ட வேற வழி தெரியல, ஸார்!”

— அம்மை தேவா

என்று ஐந்து வயது மகன் ஓடி வந்து காலைக் கட்டிக் கொண்டான்.

பேட்டரியில் ஓடும் சந்தைப் பேருந்து பொம்மைவை அவன் பிறத்த தாளுக்கு வாங்கித் தருவதாய் வாக்களித்து, வாக்குத் தவறியது நினைவுக்கு வந்தது. படுபாலி மனச்சாட்சி!

“உனக்கில்வேடா கண்ணா. அப்பா ஆபீஸ் மாஸேஜரோட மகனுக்கு அது. உனக்கு அடுத்த மாதம் வாங்கித் தருவாரு” என்று என் மனைவி அவனுக்கு விளக்கி னாள்.

“ஐயும்மா!” என்றுடன் கை நீட்டி.

விரித்த அவன் உள்ளங்கையில் அடித்து சந்திரம் செய்தேன். சந்தோஷமாய் ஓடி னான்.

நான் கடைக்கு ஓடினேன். ‘பணமும் பத்தாயிருக்கணும், பொருளும் முத்தாயிருக்கணும்’ என்று கடை, கடைபாய ஏறி இறங்கினேன்.

புரேகா! கிடைத்துவிட்டது. கரடி பொம்மை. சாவி கொடுத்ததும் இரண்டடி நகர்ந்து, கை உயர்த்தி ‘தேறப்பி பர்தபே’ என்றது. விலைவாசல் கொஞ்சம் பவமுறுத்தி

வது. வேறு வழியில்லை. பணத்தை அழுது, பொம்மையை வாங்கிவிட்டேன். என் மகன் கண்ணில் படக்கடாது என்று கடைலி வேயை ஐகிளா பெயர் ஓட்டி ‘பேக்’ செய்து கொண்டேன்.

விட்டுக்குத் திரும்பியபோது பவர்கட்- திப்பெட்டியைத் தேடித் தவித்தோம். ஒரு டஜன் திப்பெட்டியும் கை, கால் முளைத்து எங்கே போனது? அதிலும் திண்டாடலிடாமல் மின்சாரம் கண் திறந்தது.

“திப்பெட்டியெல்லாம் எங்கே போச்சு?” என்று கத்தினேன்.

“இதோ இங்கேயா” என்றான் சீமந்த புத்திரன்.

திப்பெட்டிகளை இணைத்து ரயில் வண்டி செய்திருந்தான். திப்பெட்டியின் மேல் பெட்டிகளை, உள் அறைகள் மூலம் இணைத்து. பெட்டியின் தாது பக்கமும் ஐகிளா பெயர் ஓட்டி, கோந்து பாட்டில் உதவிபுடன் மேலும் கீழும் தீக்குச்சிகளை ஓட்டி அசத்தியிருந்தான்.

அவனைப் பாராட்டுவதா, இல்லை, திப் பெட்டிகளைக் காலி செய்ததற்காகத் திட்டு வதா என்று புரியவில்லை.

“என் புண்ண, எடிசன் மாதிரி பெரிய விஞ்ஞானியாவான் பாருங்க” என்று கண்கள் மிண்ண பெருமைப்பட்டான் மனைவி.

மாணேஜர் வீட்டின் வாசலில் லாஷு மரமும், டிஸ்கோ அலங்காரமும் தூர் இணப்பின.

மாணேஜர், அவர் மனைவி, பர்த்தே செல்ல மகன் - மூவரைச் சுற்றி வீடியோ வெளிச்சம்.

அலுவலகக் கூட்டம் களைக் கட்டியது.

அவரவா பரிகப் பொருளை பல்பமாய் தீட்ட வீடியோ காயிரா உள் வாங்கியது.

தானும் முன் சென்று, ஸபக்குள் கை விட்டேன் பரிகப் பொருளை எடுக்க.

என்ன இது. சிறு, சிறு பெட்டியாய்... வெனியே எடுக்க, என்ன மகளின் திப்பெட்டி ரயில் வெனியே வந்தது.

“என்னப்பா இது? சிவசாகியிலேயிருந்து வந்தியா?”

மாணேஜர் கிண்டலடிக்க, மற்றவர்கள் சிரிக்க, என் உள்ளே கருங்கிவிட்டது.

அசடு வழிந்தபடி கரடி பொம்மை! பார்சலை எடுத்து தீட்டினேன்.

“இதுவும் திப்பெட்டிய் பார்சலா? வெட டுக்கினியா?”

யாரோ கிண்டலாய்க் கேட்க மீண்டும்
சொற்புறம்.

பப்பிபே ருசிக்காமல், சீக்கிரமே கழன்று
கொண்டேன். கோபமாய் வீட்டுக்கு
வந்தேன்.

"அப்பா, என் பரிசையும் உன் பையிலே
போட்டிருந்தேனே, கொடுத்திட்டியா
அதைவும். எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு
செஞ்சேன் தெரியுமா? கைகெய்யலாம்
வலிக்கடுக்க!"

என் மகன் ஓடிவந்து என்னைப் பற்றிய
படி குழந்தைத்தனம் மாறாமல் கேட்கவும்,
என் கோபம் போன இடம் தெரியவில்லை.

இரண்டு நாள் கழித்து அலுவலக
வேளையாக, அலுவலகக் காரை எடுத்துக்
கொண்டு புறப்பட்டேன்.

முற்படும் போது மாணேஜர் அறைதான்

"போற வழியிலேதானே என் வீடு இருக்கு.
இந்தக் கவரை வீட்டுலே கொடுத்துடுங்க"
என்றாள்.

வாங்கிக் கொண்டு காரில் ஏறினேன்.
பத்து நிமிடப் பயணத்தில் மாணேஜர் வீடு.
வாகன வராந்தாவில் அவர் மகள்.

"ஹலோ அங்கின்" என்றாள்.

"ஹலோ" என்றேன்.

"இதோ பாருங்க. கூட... கூட..." என்று
ரவின போல சந்தமிட்டபடி நீப்பெட்டி
ரவினை ஒட்டினாள்

ஆம், அதேதான். என் மகன் கொடுத்த
பரிகாரம்!

"வந்த பரிகரையே எங்களுக்கு இதுதான்
பிரகாரம் பிடிச்சிருக்கு. நாய்க்கு அங்கின்"
என்றாள்

ஆழ்ந்ததன் உலகமே தனிதான்! ①

"கொடுக்காதே... பிடி!"

ஒரு கஞ்சன்... ஆத்தோட வொள்ளத்தலே யோய்க்கிட்டிருக்கான்! கரையிலே இருக்கிற
ஒருத்தன் அவனைக் காப்பாற்ற முயற்சி பண்ணான்.

கஞ்சனைப் பார்த்து, "உன் கையைப் பிடி... கையைப் பிடி...ன்னு சுத்தினான்!
அவன் கொடுக்கலே... கஞ்சனுக்கு எதையும் கொடுத்தப் பழக்கமில்லே... அதனாலே
கையைக் கொடுக்கறதற்கும் மனசு வாலே... ஆத்தோட யோய்க்கிட்டேயிருக்கான்.
கரையிலே இருக்கறவன் யோசித்து... "சரி" என கையைப் பிடி... கையைப் பிடி...ன்னு
சொன்னான்!

கஞ்சன் உடனே 'ஸ்ப்'னு பிடிச்சிக்கிட்டான்! உடனே இவன் இழுத்து கரையிலே
பெட்டுட்டான்.

- ஏதன்செசி கோ, கலாநிதரன் கொல்ல, ரசித்தவன் சிறி, பாலகப்ரமணியன்





ஸ்ரீ ரஞ்ஜனி ஜீவல்லர்ஸின்



இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

916 K.D.M தங்கம் மற்றும் Non K.D.M தங்க நகைகள்
தரமான முறையில் செய்து விற்பனை செய்கிறோம்.

ராசி கற்கள் - மரகதம், முத்து, பவளம், ஸ்ஹராகம், மாணிக்கம், நீலம், கோமந்தம், வைநிலம் மற்றும் வைரம் (பெய்ஜியம்) உங்கள் ராசி மற்றும் ரிஷத் தேதிக்கேற்ப வெள்ளியிலும், தங்கத்திலும் ஆடரின் வரில் விரும்பத்திற்கேற்ப வடிவமைத்து நகுவிளோம். கற்கள் ஒளிவிடும் என்று முழு உத்திரவாதம் நகுவிளோம்

வெள்ளி கலசங்கம், மாத்திரங்கள், ஆபரணங்கள் மற்றும் பரிக் பொருட்கள் தரமான முறையில் செய்து விற்பனை செய்கிறோம். NON K.D.M. தங்க நகைகளுக்கு செம் சவரி இல்லை 916 K.D.M. தங்கநகைகளுக்கு செம் சவரில் 50% தனிமுறை உண்டு.

மாதுபுத்திர நகை தமிழ் திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைவீர்



ஸ்ரீ ரஞ்ஜனி ஜீவல்லர்ஸ் A/C

46, பரி பூரண விநாயகர் கோயில் தெரு,
மைலாபட்டூர், சென்னை 600 004

☎ 4984237, 4980476

விழாகாலச் சலுகை
இந்த சலுகை
டிசம்பர் 25 முதல்
ஜனவரி 15 வரை



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் நனித்தனியாக பரிபோசனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கப்பட்டு வருகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்க்களும், உதவியாளர்களும் உவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்ப்ளெய்மென்ட் உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறப்பு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் ஏகவா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

ஏகவா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச அன்றாடம் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பராமருத்துவ வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் நனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரித்த தாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடை நோக்கம் எங்கள் இவ்வத்திரில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உட்பாற்றிய நம்மளி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக்து (80G, Income Tax Exemption) உண்டு.

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 108.

Phone: 475 5700; 475 1356; 475 5799

Email: svhome1rediffmail.com

சிவகாமியின்

சம்பந்தம்

நாற்பத்து ஒன்றாம் அத்தியாயம்

பாசறை

பத்த விதூரத்திலிருந்து புறப்பட்ட சிதிது தேரத்துக் கெல்லாம். அக் குதிரை வீரர்களில் மூன்று பேர், பரஞ்சோதிக்கு முன்னாலும். மூன்று பேர் பின்வாலுமாகப் பரஞ்சோதி

லயத் தங்களுக்கு நடுவிலேயே விட்டுக்கொண்டு சென்றார்கள்.

பொழுது நளநாய விடிந்த பிறகு, பரஞ்சோதி அவர்களுடைய தேரற்றத் தைக் கவனித்தான். அவர்கள் திடீராகத் திரும்பின ஆஜரனுபாகுவான மனிதர்கள் என்று தெரிந்துகொண்டான்.

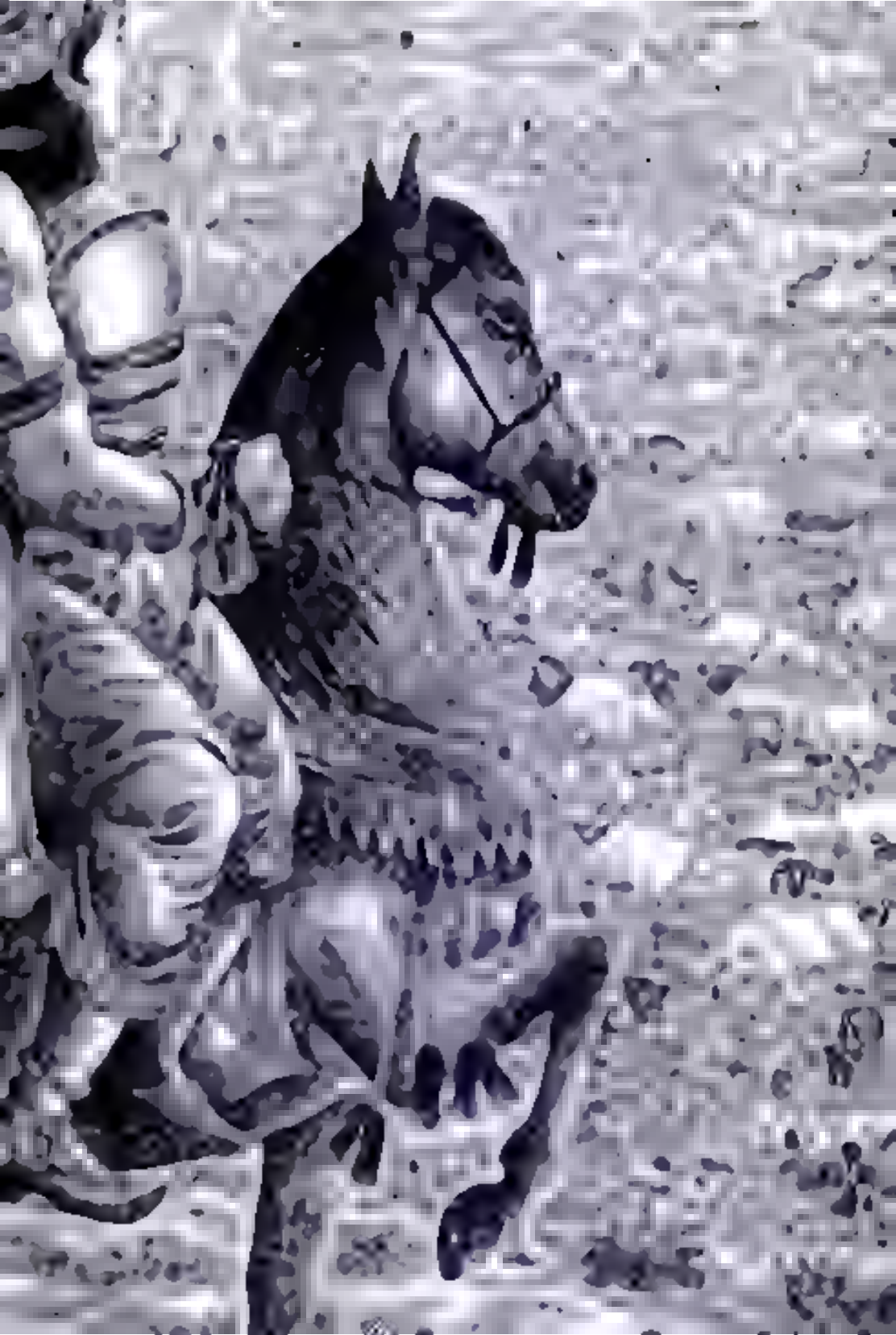
இந்த வீரர்கள் ஏதோ ஒரு சைனியத்தைச் சேர்ந்தவர்களாய்த் தான் இருக்க வேண்டும். மூக்கியமான யுத்த காரியமாகத்தான் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுடன் தன்னை ஏன் அந்தப் புத்த பிஷா-சேர்த்து அனுப்பினார்?

தொடராக ஆக, பரஞ்சோதி

யின் மனக்கலக்கம் அதிகமாயிற்று. அவன் அந்த வீரர்களுக்கு முன்னால் போகவோ, பின்னால் போகவோ முயன்றபோதெல்லாம், அவர்கள் அதற்கு இடங்கொடாமல் அவனை நடுவிலேயே விட்டுக் கொண்டு போனார்கள். இதைப் பார்க்கப் பார்க்க அவன் உள்ளத்தில் தனக்கு இவர்கள் வழிகாட்டி அழைத்துப் போகிறார்களா அல்லது நிறைப்படுத்திக்கொண்டு போகிறார்களா என்ற சந்தேகம் உதித்தது.

ஸ்ரீ பர்வதம் வடக்கே செஞ்ஞாநதிக்கரையில் இருக்கிறதென்பது பரஞ்சோதிக்குத் தெரியும். ஆனால் அதிகாலையில் கிளம்பியதிலிருந்து இந்த வீரர்களோ மேற்குத் திசையை நோக்கியே போய்க்கொண்டிருந்தார்கள்.

அமரர் கஸ்பகி



ஒருவேளை கொஞ்ச தூரம் மேற்கு நோக்கிப் பிரயாணம் செய்தபிறகு, வடக்கு நோக்கித் திரும்பலாம் என்று அவன் எண்ணியபடியும் நடக்கவில்லை.

சூ

ரியன் உச்சி வானத்திற்கு வரும் வளையில் அவர்களுடன் பிரயாணம்:

செய்த பின்னர், பரஞ்சோதி, தான் உண்மையில் சிவையானியர இல்லையா என பாத திச்சயமாய்த் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினான். அவ்விடத்தில் வடக்கு நோக்கித் திரும்பிய பாதையில் அவன் தன் குதிரையைத் திருப்பினான்.

கண் முடித் திறக்கும் நேரத்தில், அந்த ஆறு குதிரை வீரர்களும் தன்னைச் சூழ்ந்து நிற்பதைக் கண்டான். அவர்களுடைய வேல்களின் முனைகள் அவனுடைய குதிரை மீது உராய்ந்துகொண்டிருந்தன.

என்னெய் ஊற்றி ஆயத் தமைய வைத்திருக்கும் நீபத்தின திரியானது அதன்மீது நீப்பட்டதும் கடைவிட்டு எரியத் தொடங்குவதுபோல், பரஞ்சோதியின் உள்வத்தில் குமுறிக் கொண்டிருந்த ஆந்திரம், இப்போது கொழுந்து விட்டெரியத் தொடங்கியது. கோபத்தினால் அவனுடைய இரத்தம் கொதித்தது.

கையிலே வேலை எடுத்தான். அதைத் தனக்கு அருகில் இருந்தவன்மீது பிரயோகிப்பதற்காக ஒங்கினான்.

ஆகா! என்ன ஏமாற்றம்! ஒங்கிய வேல் எங்கேயோ போய் விழுந்தது. வேலுக்கு உடையவனும் தொப்பென்று தரையில் விழுந்தான். எப்படி

விழுந்தோம் என்பதே முதலில் பரஞ்சோதிக்குத் தெரியவில்லை. அப்பறம் தன உடம்பின் மீது கயிறு ஒன்று கற்றிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அந்த வீரர்களில் ஒருவன் கருக்குப் போட்ட கயிற்றைத் தன மீது எறிந்து, தன்னைக் கீழே இழுத்துத் தள்ளி விட்டான் என்பதை அறிந்தான்.

இரண்டாவது தடவை இவ்விதம் சூழ்ச்சியினால் தான் வெல்லப்பட்டதை நினைத்தபோது, பரஞ்சோதிக்கு ஒரு பக்கம் வெட்கமும் இன்னொரு பக்கம் ஆத்திரமும் பொங்கின.

அவனுடைய குதிரையோ தன் எஜமானனுக்கு இனிமேல் தன்னால் பயனில்லையென்று உணர்ந்துகொண்டது போல், வந்த வழியே திரும்பி ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

தப்பிச் செல்வதற்கு இவ்விதம் வழியே இல்லாமல் போகவே, "இனிப் போராடுவதில் பயனில்லை; நடப்பது நடக்கட்டும்" என்று பரஞ்சோதி கம்மா இருந்தான்.

அந்த வீரர்களில் மூவர் குதிரை மீதிருந்து இறங்கிவந்து பரஞ்சோதியின் கரங்களை முதுகுப் பக்கம் சேர்த்து, பிங்கட்டு முன்கட்டாகக் கட்டினார்கள்.

அந்த ஆறு குதிரைகளுக்குள்ளே அதிக வலிவும் ஆகிருதியும் உள்ள குதிரையின் மீது அவனை ஏற்றி வைத்தார்கள். அவனுக்குப் பின்வால், அவ வீரர்களில் ஒருவனும் உட்கார்ந்துகொண்டான். மறுபடியும் குதிரைகள் மேற்குத் திசையை நோக்கிச் சென்றன.

அ

ஸ்தமிக்க ஒரு ஜாமம் இருக்குமபொழுது, பரஞ்சோதி தனக்கு முன்னால் ஓர் அபூர்வமான காட்சியைப் பார்த்தான்.

அப்போது அவர்கள் சென்ற பாதை யானது, வரவர் மேடாகி வந்த பீடபூமியின் உச்சியை அடைந்திருந்தது. அங்கிருந்து பார்க்கும்போது வெகு தூரத்துக்கு வெகு தூரம் சமவெளிப் பிரதேசமாகக் காணப்பட்டது. அந்தப் பிரதேசத்தில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்

சைனியம் தண்டு இறங்கியிருந்தது.

ஆயிரக்கணக்கான போர் யானைகள் கருங்குன்றுகளைப் போல் வரிசை வரிசையாக அங்கு நின்றன. அந்தக் கருங் குன்றுகளுக்கு இடையிடையே அடித்திருந்த கூடாரங்கள் வெண்ணிற மணற் குன்றுகளைப் போல் தோன்றின மற்றும் என்ன இயலாத குதிரைகள், ஒட்டகங்கள், ரிஷபங்கள், ரதங்கள், வண்டிகள் ஆகியவை எங்கெங்கும் காணப்பட்டன. சரக்களை இறைந்து விடக்கும் இடத்தில் மொய்க்கும் எறும்புகளைப் போல், வட்சோப வட்சா வீரர்கள் சில இடங்களில் நெருங்கியும், சில இடங்களில் பரந்தும், வெகு தூரத்துக்கு வெகு தூரம் காணப்பட்டார்கள்.

கூடாரங்களின் மேலே வரிசை வரிசையாகக் கொடிகள் பறந்து கொண்டிருந்தன. எல்லாவற்றுக்கும் நடுநாயகமாக ஒரு பிரம்மாண்டமான கொடி வானவாசியைப் பறந்து கொண்டிருந்தது.

கொந்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் சமுத்திரத்தை நெருங்கும்போது கேட்கும் 'ஹோ' என்ற பேரிரைச்சலைப் போல் இனந்தெரியாதபடி பல ஒலிகள் வந்துகொண்டிருந்தன.

இந்தக் காட்சியைப் பார்த்த பரஞ்சோதியின் வாயிலிருந்து 'ஆஹா' என்ற சத்தம் எழுந்தது.

அங்கே தண்டு இறங்கியிருப்பது பல்லவ சைனியந்தான் என்று எண்ணிய பரஞ்சோதியின் உள்ளத்தில், அப்போது அவனுடைய கட்டுண்ட நிலைமையெல்லாம் மறக்கச் செய்து கொண்டு ஒரு பெரும் ஆர்வம் பூரித்து எழுந்தது.

அது என்ன ஆர்வம் என்றால், மகத் தான் வீரப் போருக்கு ஆயத்தமாகத் துடி துடித்துக்கொண்டு நிற்கும் அதை மகா சைனியத்தில் தாழ்வு ஒரு போர் வீரனாகச் சேர்ந்துவிட வேண்டும் என பதுதான்.



நக்கரம் சூழ்ந்த இரவில் பிரயாணம் செய்பவன் வழி தெரியாமல் தினைத்துக் கொண்டிருக்கையில்,

திடீரென்று தோன்றிய மின்னலின் ஒளியிலே தான் போக வேண்டிய பாதையைக் கண்டு பிடிப்பதுபோல, பரஞ்சோதியும் தான் பிறவி எடுத்தது எதற்காக என்பதை அந்தக் கணத்தில் தெளிவாகக் கண்டுகொண்டான். ஒலையில் எழுத்தாளி கொண்டு எழுதுவதற்காகவோ தோந்திரப் பாடல்களை உருப்போட்டுப் பாடுவதற்காகவோ, எகையில் சிறுபுள்ளி கொண்டு கலலைக் கொதிக்க கொண்டிருப்பதற்காகவோ, யானைகளை குளர்த்துக் கவரில் சித்திரம் எழுதுவதற்காகவோ, தான் பிறக்கவில்லை! எகையில் வானம வேலும் கொண்டு போர்முனையில் நின்று, எதிரிகளின் தலைகளைப் பளங்காய் கவைய போல் உருட்டி அவர்கள் நெஞ்சில் வேலைப் பாய்ச்சி, இரத்த வெள்ளத்தில் நீதி, வெற்றிச் சங்கு முழக்கிப் படைவர்களை ஹதா ஹதம் செய்து வீரட்டி வீராதி வீரன்' என்று உலகமெல்லாம் பாராட்டும்படி பெயர் எடுப்பதற்காகப் பிறந்தவன், தான் என்று உணர்ந்தான்.

இந்த எண்ணமாவது பரஞ்சோதிக்கு எல்லையற்ற குதூகலத்தை உண்டாக்கிற்று. ஆயனர் வீட்டில் புத்தர் சிலைக்குப் பின்னால் ஒளிந்திருந்து, அவன் பார்த்த மகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் கம்பீர உருவம் அவன் கண் முன்னால் எழுந்தது. அதோ வானவாசியைப் பறக்கும் கொடியின் அடியில் இந்த மகததான் சைனியத்தின் பிரதம சேனாதிபதியான மகேந்திர சக்கரவர்த்தி வீற்றிருப்பார். அவர் முன்னிலையிலேதான் தன்னைக் கொண்டுபோய் நிறுத்துவார்களா,

சக்கரவர்த்தியின் சத்தினியை அடைந்ததும், அவர் பாதங்களில் விழுந்து 'பிரபு' பல்லவேந்திரா! தங்களுடைய வீர மகா சைனியத்தில் இந்தப் பட்டிக் கூட்டில் பிறந்த அறிவாச் சிறுவனையும் சேர்ந்து கொள்ள அருள் புரிய வேண்டும்' என்று வேண்டிக் கொள்வதென்று பரஞ்சோதி தீர்மானித்தான். சித்திரக் களவுமாச்ச வர்ணச் சேர்க்கையும்மாச்ச! ஆயனரும் நாகநந்தியும் எக்கேடு கெட்டாவது போகட்டும்!





மகிழ்ச்சி மீட்டிவிட்டு மகிழ்ச்சி. இது
மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.
மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.
மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.
மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.

மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.
மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.
மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.
மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.

மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.
மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.
மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.
மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி. மகிழ்ச்சி.





ஒருவேளை இது வாதாபிர் சைனிய மாக இருக்குமோ! பல்லவ இராஜ்யத்தின் மீது படையெடுத்து வரும் சைனியம் இதுதானோ? - அம்மம்மா! இவ்வளவு பிரம்மாண்டமான படை பலமுள்ள படைவளம் பல்லவ இராஜ்யத்தின் மீது படையெடுத்து வருகிறான்?

பா

சுறையின் முன் வாசலை அடைந்ததும், வீரர்கள் குதிரைகளின் மீதிருந்து கீழே இறங்கிப் பரஞ்சோதியையும் கீழே இறக்கிவிட்டு அவனை தடத்தி அழைத்துச் சென்றார்கள்.

பாசறைக்குள் புகுந்து சென்றபோது, பரஞ்சோதியின் மனத்தில் முன்னமே தோன்றியிருந்த சந்தேகம் உறுதியாயிற்று.

பாசறையில் ஆங்காங்கு நின்ற வீரர்களின் தோற்றமும், அவர்களுடைய பேச்சின் பாஷையும், இந்த சைனியம் பல்லவ சைனியமாக இருக்க முடியாது என்று ஐயமறத் தெரிவித்தன.

'ஆஹா! படைவர்களின் பாசறைதான் இது! இங்கே வந்து அகப்படட்டுக் கொண்டு டோமே? தப்பிச் செல்வதற்கு வழியே இல்லை போலிருக்கிறதே?' என்று பரஞ்சோதி எண்ணியபோது, அவனுடைய சப்த நாடியும் ஒலித்துவிட்டன. சற்று முன் உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட குதூகலம் திராசையாக மாறியது.

அவன் உடம்பைப் பிணித்திருந்த கட்டுக்கள் அப்போது முன்னெலிதப் பதின்

மடங்கு அதிகமாக வலித்தன.

மனச்சோர்வினாலும் உடல் வலியினாலும் அவன் நிமிர்ந்து நடக்கக்கூட முடியாமல் தள்ளாடவே, அவனை அவ்வீரர்கள் இழுத்துக்கொண்டு போக வேண்டியதாக நேரிட்டது.

அப்போது சற்றுத் தூரத்தில் அறிமுகமான முகம் ஒன்று தன்னை நோக்கி வருவதைப் பரஞ்சோதி கண்டான். அருகில் நெருங்கியதும் அந்த முகம் நேற்றுமுன் தினம் அவனுக்கு வழித் துணையாகக் கிடைத்த வஜ்ரபாஹுவின் முகத்தான் என்பது தெரிந்தது.

முதலில், பரஞ்சோதிக்குச் சிறிது உற்சாகம் உண்டாயிற்று. உடனே அவன் மனத்தில், 'நாம் இந்தக் கதியை அடைவதற்கு மூலகாரணம் இந்த மனிதஸ்தான்' என்ற எண்ணம் தோன்றியது.

வஜ்ரபாஹுவோ பரஞ்சோதியைப் பார்த்து, மிக்க அதிசயத்தை அடைந்தவனைப் போல், 'தம்பி! இது என்ன கோலம்?' என்றான். பிறகு, அவனை அழைத்து வந்த வீரர்களைப் பார்த்து ஏதோ கேட்டுவிட்டு, 'தம்பி, பயப்படாதே! சத்யாச்சரய புலிகேசி மன்னரிடம் உள்ளது உள்ளபடி சொல்லு. உனக்குத் தீங்கு ஒன்றும் நேராது!' என்று கூறினான்.

வஜ்ரபாஹுவின் வார்த்தைகளைக் காட்டிலும் அவனுடைய பிரகாசமான கண்களில் மின்னெட்டைப் போல் தோன்றிய சயக்களையானது பரஞ்சோதிக்கு அதிக ஞாபியத்தை ஊட்டியது.

நாற்பத்து இரண்டாம் அத்தியாயம்

சத்யாச்சரயன்

வி

தாபியைத் தவை நுகராகக் கொண்டு, வடக்கே தர்மதை வளரவிடும் தெற்கே துங்கபத்திரை வளர மீண்டும் பரந்து கிடந்த சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தியை பாரத நாட்டில் அந்தக் காலத்திலிருந்த வீரர்களுக்குள்ளே ஒப்பற்ற மகா வீரனாகிய புலிகேசியை தேயர்கள் இப்போது சந்திக்கப் போகிறார்கள். அப்

படிச் சந்திப்பதற்கு முன்னால், அந்த வீரனின் பூர்வ சரித்திரத்தை தேயர்கள் தெரிந்து கொள்ளுதல் உபயோகமாக இருக்கும்.

புலிகேசியும் அவனுடைய சகோதரர்களும் சிறுவர்களாக இருந்த போது, அவர்களுடைய சிற்றப்பன் மங்களேசனுடைய கொடுமைக்கு ஆளாக நேர்ந்தது. மங்களேசனுடைய சிற்றையிலிருந்து அவர்கள்



தப்பி ஓடி, வெகுசாலம் அடர்ந்த காடுகளில் ஒளிந்து வாழ்ந்தார்கள். அப்படிக்காட்டில் வசித்த காலத்தில் அவர்கள் அநுபவித்த அளவில்லாத கஷ்டங்கள் அவர்களுடைய தேகத்தை வற்றாதேகமாக்கி, அவர்களுடைய உள்ளத்தில் வயிரம் ஏற்றி அவர்களை இன்னாயத்த வீர புருஷர்களாகவும் சாவிரக்கமற்று கடுர சித்தர்களாகவும் செய்துவிட்டன.

காலம் ஐக்கடி வந்தபோது, புலிகேசி யும் காட்டடைவிட்டு வெளி வந்து, நிற்கப்பண்ண எளிதில் வென்று அப்புறப்படுத்தி விட்டு வாதாபிச் சிங்காதனத்தில் ஏறி ளாள், பிள்ளர், தன் வந்த தம்பிமார்துணை கொண்டு வாதாபி இராஜ்யத்தை விஸ்தரிக்கத் தொடங்கினான். வடதிசையில் அவனுடைய ராஜ்யம் விஸ்தரித்துக் கொண்டு போய் நர்மதை நதிக்கரையை எட்டியபோது அவனுடைய சைனியம் உத்தர பாரதத்தின் ஏக சக்கராதிபதியாக விளங்கிய ஹர்ஷவர்த்தனரின் படைகளுடன் முட்ட வேண்டியதாயிற்று.

நர்மதை நதியின் இரு கரையிலும் பல வருஷ காலம் போர் நடந்தது. வாதாபிப் படைகள் எவ்வளவோ வீரத்துடன் போர் புரிந்தும், வடநாட்டிலிருந்து மேலும் மேலும் ஹர்ஷரின் சைனியங்கள் வந்துகொண்டிருந்தபடியால், முடிவான வெற்றி காண முடியவில்லை. இந்த நிலைமையில் வட்டோப வட்சம் வீரர்கள் அடங்கிய பெருஞ் சைனியத்துக்கு ஹர்ஷ வர்த்தனர் தாமே தலைமை வகித்து வருவதாகத் தெரிய வந்தபோது, புலிகேசி மேலும் அவருடன் போராடுவது விந்திய பர்வதத்தில் மூட்டிக் கொள்வதேயாகும் என்பதை உணர்ந்து சமாதானத்தைக் கோரினான். மகா புருஷரான ஹர்ஷ வர்த்தனரும் அதற்கு உடனே இணங்கியதுடன் புலிகேசியின் வீர தீரங்களைப் பாராட்டி, நர்மதைக்குத் தெற்கேயுள்ள பிரதேசத்துக்குச் சக்கரவர்த்தியாக அவனை அங்கீகரித்தார்.

புலிகேசி சிங்காதனம் ஏறுவதற்கு னுனர்கள் உதவி செய்த காரணத்தினால், வாதாபியில் சமண முனிவர்களுக்கு விசேஷ செல்வாக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. அவர்களுடைய முயற்சியினாலேயே கங்க பாடி பள்ளன் தூவிரீதனுடைய மகளுக்கு ம புலிகேசியின் சகோதரன் விஷ்ணு வர்த்தனனாகவும் விவாதம் நடந்தது.

காஞ்சி மகேந்திர சக்கரவர்த்தி னுனை மத்திலிருந்து விவகிச் சைவ சமயத்தை மேற்கொண்டபோது, நாடெங்கும் உள்ள சமணர்களின் உள்ளம் கொதிப்பை அடைந்தது. ஏவெனில், கல்வியிற் சிறந்த காஞ்சி மாநகரமானது வெகு காலமாக சமணர்களுடைய குருபீடமாக இருந்து வந்தது காஞ்சியில் வேகவதியாற்றுக்கு அப்பாலிருந்த பகுதி 'நீல காஞ்சி' என்று வழங்கி வந்தது. தென் பெண்ணாற்றின் முகத்துவாரத்தருகில் இருந்த பாடலிபுரம் என்னும் ஊரில் தென்னாட்டிலேயே மிகச் சிறந்த சமணப் புள்ளி புகழுடன் விளங்கி வந்தது. இத்தகைய பிரதேசத்தில், சமணத்தின் செல்வாக்கு தாழ்ந்து சைவம் ஓங்குவது என்பதைச் சமண சமயத் தலைவர்களால் சகிக்கக்கடவில்லை.

இவர்களுடைய தூண்டுதலுடனே புலிகேசியின் ஏக சக்கராதிபதிய வெறியும் சேரவே, அல் வீர மன்னன் இதுவரையில் யாரும் கண்டும் கேட்டுமிராத பிரம்மாண்டமான சைனியத்துடனே தென்னாட்டின் மேல் படையெடுப்பதற்குச் சித்த மாவான்.

படையெடுப்புச் சைனியம் இளம்பிய போது, வெற்றி முழக்கத்துடனே காஞ்சியில் பிரவேசித்து மகேந்திரனுக்கு புத்தி புகட்டலாம் என்ற எண்ணத்துடன் னுன ஆசார்யர்களும் சைனியத்துடனே புறப்பட்டார்கள். ஆனால், தலைநகருக்கும் பாசறைக்கும் வித்தியாசம் அதிகம் என்பதையும், சக்கரவர்த்தி புலிகேசிக்கும் போர்த் தலைவன் புலிகேசிக்கும் மிக்க வேற்றுமை உண்டு என்பதையும் விளர விடையே அவர்கள் ஊடார்கள். தலைநகரிலே பூஜ்யபாதர், ரவிநீர்த்தி முதலிய னுன குருமாருக்குச் சக்கரவர்த்தியைக் காட்டிலும் அதிகமான மரியாதை நடந்தது. போர்க்களத்திலோ அவர்களைத் திரும்பிப் பார்ப்பவர்கள் யாரும் இல்லை. அந்தக் குருமார் வைஜயந்தி பட்டணத்

பி

ள்ளர், புலிகேசியின் கவனம் தென்னாடு நோக்கித் திரும்பிற்று. அவ்விதம் திரும்புவதற்கு முக்கிய காரணமாகவும் தூண்டுதலாகவும் இருந்தவர்கள் னுன முனிவர்கள்.

தைக் கொண்டுத்தக்கடாது என்று சொன்னதைப் புலிகேசி அலட்சியம் செய்தபிறகு அவர்களுக்குப் போர்க்களத்தில் இருக்கவே மனங்கொள்ளவில்லை. புலிகேசி யிடம் சிறிது விவாதம் செய்து பார்த்த பிறகு, அவனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு அவர்கள் திரும்பிச் சென்றார்கள்.

சளுக்கச் சக்கரவர்த்தியை அலறுண்டய முக்கியப் படைத் தலைவர்கள் சகிதமாக நாம் சந்திக்கும்போது, மேற்கூறியபடி னுனை குழுமார்கள் பாசனையிலிருந்து போய்விட்டதைக் குறித்துத்தான் பேச்சு நடந்துகொண்டிருந்தது.

வா னை அனாலிப் பதத்து கொண்டிருந்த வராகக் கொடியின் கீழே, விஸ்தாரமான கூடாரத்தின் நடுவில், தந்தச் சிங்காதனத்தில், மணிமகுடம் தரித்த புலிகேசி மன்னன் கூட பீரமாக அமர்ந்திருந்தான்.

சிங்காதனத்துக்கு எதிரே தளையிலே விரித்திருந்த இரத்தினக் கம்பளத்தில் ஏழெட்டுப் பேர் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அவர்கள் படைத் தலைவர்கள் முதலிய பெரிய பதவி வகிப்பவர்களாக இருக்க வேண்டுமென்று, அவர்களுடைய தோற்றத்திலிருந்து தெரிய வந்தது. அவர்கள் எல்லாருடைய கண்களும் பயபக்தியுடன் புலிகேசியின் முகத்தையே தோக்கிய வண்ணம் இருந்தன.

புலிகேசியும் அவனுடைய படைத் தலைவர்களும் பேசிய பாஷையில் தமிழ்ச் சொற்களும் பிராகிருதச் சொற்களும் கலந்திருந்தன. *

"வட்சனத்தான்! இந்த திகம்பர சத்தியாசிகள் எவ்வளவு எண்ணிக்கொண்டு நம்முடன் கிளம்பினார்கள் என்று தெரியவில்லை. இவர்கள் இஷ்டப்படியே புத்தத்தை நடத்துவதாயிருந்தால் உருப்பட்டாற் போலத்தான்" என்று புலிகேசி கூறினான்.

"அவர்கள் போய்விட்டதே கேட்கும். அவர்கள் நம்மோடு வந்து கொண்டிருந்தால் புத்தம் செய்யவே முடியாது:

கோயில்களும் சங்கிராமங்களும் மீது பங்களும் கட்டிக்கொண்டு போகலாம்!" என்றான் ஒரு படைத்தலைவன்.

எல்லாரும் கலகலவென்று சிரித்தார்கள்.

சிரிப்பு அடங்கியதும் இன்னொரு படைத்தலைவன், "னுனை முனிவர்களை அடிப்பிவிட்டோம்; சரிதான். ஆனால் புத்த பிக்ஷுவின் இஷ்டப்படிதானே புத்தம் நடத்துவதாக ஏற்பட்டிருக்கிறது?" என்று கூறி, புலிகேசியின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"ஆகா! அது வேறு விஷயம். பிக்ஷுவின் போசனையைக் கேட்டதில் இது வளரையில் நாம் எவ்வித நஷ்டமும் அடைவதில்லை. எந்தக் காரியமும் தவறாகப் போனதுமில்லை" என்றான் புலிகேசி.

பிறகு, எதிரிலிருந்தவர்களில் ஒருவனைக் குறிப்பிட்டுப் பார்த்து, "நம் ஒற்றர் படை வேகு வட்சனமாக வேலை செய்கிறது போலிருக்கிறதே! பிக்ஷுவின் தாக்கைய நம்முடைய ஆட்கள் கண்டு பிடித்துக் கொண்டு வருவதற்கு மாறாக, தாக்கைய நம்மைத் தேடிப் பிடித்திருக்கிறான்!" என்று கூறியபோது, இயற்கையாகவே கடுமையான குரலில் இன்னும் அதிகக் கடுமை தொனித்தது.

அந்த ஒற்றர் படைத்தலைவன் ஒருவரை தலை குனித்திருந்துவிட்டு, பிறகு திரும்பிப் புலிகேசியை நோக்கி, "ஏதோ பிசகு நேர்த்திருக்கிறது. நான் அனுப்பிய ஆட்கள் இன்னும் வந்த சேரவில்லை..." என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே கூடாரத்திற்குள் யாரோ வருவது கண்டு திரும்பிப் பார்த்து, "ஆகா! இதோ வந்து விட்டார்களே!" என்றான்.

அப்போது, பிங்கட்டு முன்கட்டாகக் கட்டியிருந்த பரஞ்சோதியை முன்னால் தள்ளிக்கொண்டு, அவனைச் சிறைப் பிடித்து வந்த வீரர்கள் உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தக் காட்சியைப் பார்த்த புலிகேசி, "இது என்ன? இது என்ன? இந்தச் சிறுவன் யார்?" என்று கேட்டது, பரஞ்சோதியின் காதில் இடி முழக்கம்போல் விழுந்தது.

(தொடரும்)

* பிற்காலத்தில் இந்தக் கலப்பு மொழியே கன்னட மொழியாகிற்று.

“மாங்குயிலே பூங்

குயிலே சேதி ஒண்ணு
கேளு. உள்ளன மாணல
யிடத் தேடி வரும் நானு
எத்த நானு” என்னும் “கர
காட்டக்காரன்” இளைப்புடப்
பாடல் திருச்செங்கோட்
டிலிருந்து நாமக்கல் செல்
லும்போது ஸ்பீக்கரில்
கேட்டால் ‘ஏதோ கோயில்
திகழ்ச்சி போலிருக்கிறது’
என்று சந்தாநணமாக
நினைத்துவிட முடியாது.

எடப்பாளையத்தில்
இருக்கும் விவேகானந்தா
மகனார் கலை அறியல் கல்
நூலியிலிருந்து அந்தக் கர
கப்பாட்டு ஒலிபரப்பப்
படும் வாய்ப்பு நிறை
பவே இருக்கிறது.

“பாட்டுக்கு ஏற்ப
எங்கள் கல்லூரி மாண
விகள் சிலர் கரகம் ஆட
வும் செய்வார்கள்”
என்று நம்மை ஆச்சர்
யப்பட வைக்கிறார்
கல்லூரித் தலைவர்
சுருணாநிதி. பெண்!
இது கல்வி நிலையம்
மட்டுமல்ல. கலைக்
கூடமும் போலி

குக்கிறது.

மகனார் பொறியியல் கல்லூரி, பல் மருத்துவக் கல்லூரி,
பிளீயோதெரபி, நர்ஸிங், கலை அறியல் என்று ஒரு
மகனார் பல்கலைக் கழகமே, எடப்பாளையத்தில் விவேகா
னந்தர் பெயரில் அமைந்திருக்கிறது.

சரி.. கரகாட்டத்துக்கு வருவோம். “வேகமாக மாறி வரும்
நாகரிகத்தில் நமது மண்ணுக்கே உரிய, பல கிராமியக் கலை
கள் அழிந்து கொண்டு வருகின்றன. நமது கரகாட்டக் கலை
யும் அப்படிப்பட்ட கலைகளில் ஒன்று. எங்கேதான் எங்
கள் பங்குக்கு, அதைக் காப்பாற்றும் விதமாக ஆரவமுள்ள
மாணவிகளுக்குக் கரகாட்டக் கலைநயக் கொல்வித் தரு
கிறோம்” என்கிறார்கள் கல்லூரி நிர்வாகிகள். நிரலாகம்
கொடுக்கும் ஊக்கம் காரணமாக பவானி, செம்பொன்
ஜோதி, ரமயநிபா ஆகியோர் கரகத்தில் கலக்குகிறார்கள்.
அதிலும் கம்பலூட்டா மாணவி பவானிக்கு ‘கரக பூஷண்’
பட்டமே கொடுக்கவாயாம்!

கரகத்தை வைத்துக் கொண்டு தளரவில் உள்ள கர்
பிப்பை வாயில் கவனி எடுத்தல், மண் பாளை மீது
நின்று ஸ்டெப் போடுதல், வாயில் மெழுகுவர்த்தி
வைத்து விளக்கெறறுதல், கண்களைக் கட்டிக்
கொண்டு வானழிக்காய் விட்டுதல் என்று

பிரமிக்க வைக்கும்
பல ஐட்டங்களைச்
செய்வாராம் பவானி.

கொஞ்சம் தப்பி
ளால் பெண்ணின்
முகத்தில் ரத்தக் கோடு
விழுந்து விடும்.

மறைந்த நடி
கா ஜெயச்சல்
கர் ஒருமுறை



• ரமயநிபா



• ஜோதிகா

இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்துவிட்டு
 "மிராம்ப ரிஸ்க்கான விஷயமாக
 இருக்கே. கணக்குத் தவறினால்
 முகத்தில் பட்டு, பெண்ணின்
 வாழ்க்கை பாதிக்கப்படுமே"
 என்று கைகப்பிக் கேட்டுக்கொண்
 டாராம்.

"எங்கள் கரகாட்டதின் மான்டர்
 பீஸை அந்த நிகழ்ச்சிதான். அதை எப்படி
 விட முடியும்" என்று கேட்டுறார்கள் செம்
 பொன்னும், ரமய தீபாவும் தங்கள் விடைய
 காவந்த எவரங்களைத் தேடிச் சென்ற
 போது பவாவி ஆப்சென்ட் டைபாய்ட்
 துரம். ஆளால் அவரது தோழிகள் விட
 வில்லை. அளர மணி தேரம் பல
 நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து காட்டி
 வியக்க வைத்தார்கள். அப்படி நாம்
 வீயுந்து கொண்டிருத்தபோதுதான்
 இயரென்று புயல்காற்றில் சீதறம்,
 யானைகளின் பிளிறல், நாய்களின்
 குளரப்பு, ஆமபுலஸ்ஸ ஸைரஸ்.



குக்கிறது. தமிழ் குறைச்ச
 அறியும் இந்த கொல்லத்து
 சகோதரி. பரீட்சையில்
 போது. நன்னிரவு பன்வி
 ரண்டு மனிகரு தோழி
 களின் அளரக்குப் போய்,
 சேவல் போல் கூவி
 விட்டு வரு
 வராம்! அவ
 றிப் போய்
 எழுந்து

• மதுரைக்குப் பந்தம்



மாணவிகளின்
 "கருக்" கிரிபுக்
 டெடில் திரும்பிப்
 பார்த்தால் மற்றொரு
 மவரமான் இவ்வா
 க்ஷணியின் மிமிக்கி
 டைலாட் ஒரு மிருக
 காட்டி சாலை
 எயில வாயில் வைத்
 திருப்பார போலி

அவர்கள் படிக்கத் துவல்
 குவதை. குறும்புடைய பார்த
 துச் கிரிப்பாராம். திவ்யா
 "ஸார், இப்போது டெஸி
 போஸ் மனியை மிமிக்கி
 செய்வதில் பற்றி பெற்று
 யுகிறார் திவ்யா. அதில்
 தேறிவிட்டால் எங்களுக்கு
 எகனாம சமயத்தில் கவளை
 வில்லை. லேக்-அப் காலுக்கு

தர்மமே தப்புச் செய்தால் தாங்குமா நாகு?

புதுதலை நகராட்சி நிர்வாகம் என்ன
காலம் வரையில் இருக்கிறது (1950)
புதுதலை நகராட்சி நிர்வாகம்

வனத்தில் பரதில் அளவில் நடந்த பேச்
கல அசரட்டியில் வெவ்வுறு அன்றாவது
பரிக்

என்றதும் கவிஞர் மருத பதிர், சூரபம் திரைப்படம் மூலம் மருதபதிர் மேதந்தம் கவிஞர் எழுதப்பட்டது. மேதந்தம் மருதபதிர் எழுதப்பட்டது என்றது கவிஞர்

12) வினாக்கள் 1. பின்வரும் எழுத்துக்களைப் படித்து, அவைகளின் பொருள் என்ன என்பதை எழுதினும். (10 மதிப்பு)

உயிர்நிலைப்படுத்தல் இயந்திரம் இயங்கும் போது
உயிர்நிலைப்படுத்தல் இயந்திரம் இயங்கும் போது

[illegible][illegible][illegible]

- பூதீனிஸ்ஸா அன்

புலவருமாறு - ருள்துணர்

INVEST LIC JEEVAN SHREE, JEEVAN SURAKSHA, JEEVAN SANCHAY, JEEVAN SNEHA, BIMA NIVESH, JEEVAN DHARA, CHILDREN SMOKEY BACK POLICIES etc. AND EARN UPTO 11% RETURN

**LIC JEEVAN SHREE POLICY WITH GUARANTEED TAX FREE RETURN UPTO 10.5%
AND LIFE COVER FOR RS. 5,00,000/- SUM ASSURED**

Age	Policy Term	Premium Paying Term	Yearly Premium Rs.	Total Premium Rs.	Maturity Amount with G.A.&L.A. Rs
30	25	16	25,272	4,04,352	18,12,500
35	20	12	36,863	4,42,356	14,50,000
40	15	10	52,141	5,21,410	11,07,500
45	10	6	68,467	5,30,802	9,37,500

N&C, N&S, PPF, ULIP, 5% P.O. MIS. COMPANY DEPOSIT, UIT & OTHER MUTUAL FUND SCHEMES, MEDICLAIM & HOUSING LOANS.

JEEVAN SNEHA, AN EXCLUSIVE POLICY FOR WOMEN CLOSES ON 31.12.2001

ASK FOR FREE PAMPHLET & FULL DETAILS

RSN ENTERPRISES



4850078, 4850539

4345101, 4345263

e-mail : rsn40@yahoo.com

West Mambalam Office : 40/32, Gavindan Road, West Mambalam, Ch-33. (Near Srinivasa Theatre)
T Nagar Office : 23, Rameswaram Road, T Nagar, Ch-17 (Near Ranganathan Street)

■ 'கல்லூரி ஸ்வாம்' கட்டுரைகளைப் படிக்கும் பொழுது, மாணவப்பருவத்தில் 'ஜோலிக் காமல்' இருந்து விட்டோமே என்ற வருத்தம் ஏற்படத்தான் செய்கிறது.
மதுரை. என். பாவகிருஷ்ணன்.

இமர்குழி மாதத்தில் வீராவிமலை அமர்ந்த பெருமானைத் தரிசிக்க துண்டிய வித்தின் குருதியின் கட்டுரை அமைந்தது முருகனை அருணகிரியார் பாடியதை விரிவாக விளக்கியது.
சென்னை - 28, ரேவதி கந்தராராவன்.

இ 'கந்தாடக சங்கீதத்தின் உயிரே ஹருதய பாவத்தில் தாவியிருக்கிறது வார்த்தைகளையே உள்ளத்தில் பதித்துக் கொண்டாய் நாமாஃ உச்சரிக்கும்போது ஹருதயப்பாவம் 'விஜய்' எல்லாம் எழுதிக்கொடுத்து, வீட்டுக்கு போய்விடுகிறது' என்று தும்புரு சுதீவிகுப்பது பாடகரவியின் கவனத்துக்குரியது.
சென்னை - 73, கே.வி. ராமன்.

இ குமரி மாவட்ட கிராமங்களில் வாழை இளம்பலை மட்டுமல்ல, ஐந்து முடைந்த ஒவ்வகமனக் கொண்ட ஓர் அடுக்கு ஒவ்வம்பை, ஒரு பூட்டு ஒவ்வ என்றுதான் சொல் கிறார்கள்.
சரஸ்வதி. த. ஜெகன்

■ 'திரப்பாதி' என்ற தீர்ப்பைக் கேட்டு குழறிக்கொண்டிருக்கும் அத்தனை இதயங்களின் கொந்தளிப்பைக் காட்டும் சசிஜி போன்று இருந்தது தளையங்கம்.
தஞ்சாவூர் - 7, வனம்மதி ஆசைததயமி

இ 'ஸரிகமபததி' ஸ்பெஷல் இசைப் பிரிவுகளுக்கு இசை ரசனைக்குப் பங்குள்ளதாக இருந்தது. 'சித்தையில் திற்கும் சில சங்கீதம்' என்று நிதயஸ் மகாதேவன் அளித்தது சிறப்பு தல்லிருந்து.
சென்னை-35, பா. அக்கதுவ

இ இலக்க சிறப்பிதழை 'சிறப்பு' இதழாக வெளிக்கொணர வேண்டும் என மேனிக் கெட்டிருப்பதை உணரமுடிந்தது ஒவ்வொரு கட்டுரையிலும்.
சென்னை-36, சி. மகேஷ்

இ மாதிரியின் புதுமாதிரியான 'சிரியல்கிம்லா' சிறுநாடகம் விவாஹோக் சிரிக்க வைத்தது.
மதுரை-6, வீ.பா. கிருஷ்ணன்

இ டான்னி மற்றும் பச்சண்ட ஸ்டே மேல்

ர ஸ்டே மேல் வழக்குகளிலிருந்து, ஜெயலலிதா முழுவதுமாக விடுவிக்கப்பட்ட உயர்நீதி மன்ற தீர்ப்பைப் பற்றி பல பத்திரிகைகள் மேலோட்டமாக கருத்து தெரிவித்திருந்தாலும் கல்வியின்



தேவதாசனின் ரா.க.கி!

'டான்னி ராணி' கட்டுரை மட்டும் வித்தியாசமாகவும் விளக்கமாகவும் இருந்தது. தெரிமுறை களையும் சட்ட விதிகளையும் தேவையில்லாமல் சொதப்பி வெளிவந்த இந்தத் தீர்ப்பு.. அந்நிகழ்வின் ஏதேச்சாதிக்கார ஆட்சிக்கும் எதிர்க்கட்சியினர் மற்றும் பத்திரிகைகள் மீது பழி வாங்கத் துடிக்கும் போக்குக்கும் பச்சண்ட் கொடி காட்டியது போலாகிவிடும்.
பெங்களூர், எசும்கர்.

இ சட்டம.நீதி என்பது வேறு, தர்மம், நியாயம் என்பது வேறு என்ற உண்மையை, பட்ட வாததனமாக உணராதியுள்ளது டான்னி தீர்ப்பு! கடலே பண பலமும், அரசியல் செல்வாக்கும் இருந்தால் உரிமுனை அளவிலான சட்டத்தின் ஒட்டையில், ஒட்டகம் அளவிலான அதியாவய்கள் கூட நுழைந்து தப்பி விட முடியும் என்பதையும் தெளிவாக்கி உணர்த்து.
கயில்தலம், ஆர். இரவீந்திரசுந்தரம்மன்



ஆடா வீஷ்டத்தில் அறியாயத்துக்குப் புரட்டு செய்து
அசத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள் சீர்மிகு சென்னைப்
பெண்கள் கல்லூரி மாணவிகள் விரும்பி ஆணியும் சில
'ஸேட்டஸ்ட் அவுட்சிபிட்' பற்றி விசாரிக்கப் போனால்.
ஆடைகளின் தவிமை மட்டுமல்ல. விளையும் இலேசாக
அளவீட்டியா தந்து மயக்குகிறது!

* ஆடாட்டப்பட இளமங்கை அணிந்திருக்கும்:
கரிதாரின் பெயர் ட்ரெஸ்டி பார்ட்டி வேர்.
விசை எட்டாபிரம் சூபாய். 'ஆரி' எண்ப்படும்
பட்டுநூல் எம்பிராய்டரி செய்யப்பட்டுள்ள துப்
பட்டாவுக்குத் தனி விசை. துண்ட் மூலாயிரம்
சூபாய். சாமிமோவ்!

* கொடுக பாதி. செவந்தாயம் பாதி என
நிறுப்பு காட்டும் தோட்டின் லிஸ்பாஸ் புடை
ணையில் சிறப்பம்சம் என்ன தெரியுமோ? பா
பா நுததுக்கள். பாட்டும். தலைப்பும் அழகாக
'பீட்டர்' செய்யப்பட்டு கண்ணைக் கவர்வ
தான் விளையும். ஸ்பெஷல்தான். ஏழாயிரத்து ஐந்
தூறுக்கு ஒரு ஸைகா குவையாது! கோல்டன்.
செலா. ரிங்க். ஹாலிப்பை. பரு என பா
பாபா. பாபா நுததுக்கள் பயன்படுத்தப்படு
வீற்றுள் இந்தப் புடை கண்ணைப் கொறுத்தவரை
தண்ணீருக்குத் தட்டி ஒலிவிட்டுக் கொடுக்கிற
* மூங்கல். செல்லியில் படாத்துவிட்ட. நாகரி
கா. சென்னையிலும் காசு பறித்துவிட்டது. வடக்
கத்திய கட்டாயம் பெண்கள் பீடாலவே, நமம் ஸைர்
கொண்குறும் பண்டக் காக்கரக்களை விரும்பி ஆணி
யது துவையியிருக்கிறார்கள். எத்தகை பாதி துணியில்
கூக துரிகை எம்பிராய்டரி செய்யப்பட்ட இது.
பாஜஸ்தானிய உடை. சனியா சோனி (குஜராத்தி).

ஆய்ப்பட்டி

ஷாரா (பஞ்சாப்),
லங்கா துமபர் (சுந்தா
டகா) லம்பாடி டிரஸ் என
மாநிலத்திலும் புதுப்பெயர் சூட்
புக் கொண்டாலும், இது நம் ஸைர் பாளாடை-
சட்டைதான்! மங்கலகாரமான அரக்கு நிறத்தில்,
ஜர்தோஸி வேலைப்பாடு செய்யப்பட்ட காக்கரா
சோனியின் விசை பத்தாயிரத்து ஐந்தாறு.
அப்போ மாப்பிள்ளைக்கு? டினைன்ஸ் டோத்தி.
ஷர்வானி என சிப்பாக வரங்கிக் கொள்ள
வேண்டியதுதான்!

* ஆடை. அழகு : ஒங்கரி
வண்ணப் படங்கள் : யோகா
நவநிப் ப்ரேயசு கிபேஷன் ஹவுஸ்



సాహిత్యం

சுதந்திரம் மேலே அமரணம்!

மதுரையில் இப்போதெல்லாம் தலைக்கு மேல் குட்டி குட்டியாய் ஆளில்லா சிறிய ரக விமானங்கள் 'க்' 'க்' என்று பறந்து, ஜாஸ்தி திசையில் ஆழ்த்துகின்றன.

மதுரை ஏரோ மாடலிங் கம்பென்களில் விளம்பினாலும் இந்த ரிமோட் விமானங்களைப் பறக்க விடுகின்றனர்.

"இளம் விஞ்ஞானிகளை உருவாக்கும் தேசக் கோடு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்த விளப்பில் ஆர்வமும், சிறிது விஞ்ஞான அறிவும் உள்ள பார்வையாளர்களும் சேரலாம். இளம் விஞ்ஞானிகள் தங்களின் புதிய கண்டுபிடிப்புக்கு எங்களுக்கு ஆராய்ச்சிக்கூடத்தைப் பயன்படுத்தலாம்" என்பதில் இந்த விளப்பின் தலைவர் பார்த்தசாரதி இந்த குட்டி விமானங்களில் பெட்ரோலுக்குப் பதில் மெத்தனாகவும் மற்



றும் விளக்கெண்ணெய் கலந்து பயன்படுத்தப்படுகிறது. கமர்ஸிவ் மீட்டர் வரை பறக்கும் வகையில் ரிமோட் மூலம் விமானங்களைப் பறக்க விடுவதற்கான தகவல், படங்கள்:

மது

தலைக்கு மேலே தலை!

காவல் தலை

யம் ஒன்றில் மனி

த தலை ஒன்று காட்சிப் பொருளாய்த் தொங்க விடப்பட்டிருக்கிறது. அதுவும் மூன்று வகுடங்களாக.

திருச்சி, கிராப்பட்டியைச் சேர்த்த ஒருவா மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, தன் மகனாகக் காணவில்லை என்று எடமலைப்பட்டி புதூர் காவல் நிலையத்தில் புகார் செய்தார் விசாரணையில் அவரது மகனை, அதே ஏரியாஸைச் சேர்த்த இரண்டு வாலிபர்கள் கூதியால் குத்தி கொலை செய்து, புதைத்து விட்டதாகத் தெரிந்தது. தாலித்தார் மற்றும் உயா போலீஸ் அதிகாரி முஸ்லிம்களால் அப்பிணம் தோண்டி, பெருக்கப்பட்டு, பிரேத பரிசோதனைக்கு அனுப்பப்பட்டது. பரிசோதனைக்குப் பின்னர் போலீஸார் தலைவைய மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு உடலை பெற்றோரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டனர்.

அந்தத் தலை மீண்டும் பல்வேறு மருத்துவ பரிசோதனைகளுக்குப் பின்னர், எடமலைப்

பட்டி புதூர் காவல் நிலையம்

வசமே வந்து சேர், போலீசார் சராயணம்

நிறைந்த ஒரு பிணாலயக் களத்தில் போட்டு கழிந்தில் கட்டி

போலீஸ் நிலையத்தில் உள் அளவில் தொங்க விட்டுள்ளனர்.

பிரேத பரிசோதனை முடிக்கப்பட்ட பின்னதிலே ஒரு பகுதி மூன்று ஆண்டுகளாக ஒரு காவல் நிலையத்தில் பயம் (!) கலந்த பாதுகாப்புடன் வைக்கப்பட்டிருப்பது இங்கு மட்டுமாகத்தான் இருக்கும் எனத் தெரிய வருகிறது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் போலீஸ் நிலையத்தில் உள்ள பொருட்களின் இடம்பெயர்வு கணக்கு எடுக்கும்போது அந்தத் தலைவையையும் ஒரு பொருளாக எடுத்து கணக்கில் காட்டுகின்றனர்!

"கொலை வழக்குகள் சம்பந்தப்பட்ட தண்டனையுடனான ரத்தக்கறை படிந்த உடைகள் அந்தத் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் பாதுகாப்பு வைப்பது வழக்கம். அவற்றை ஸ்டேஷன்களில் உள்ள மரங்களில் கட்டித் தொங்க வைப்பது சம்பந்தப்பட்டவர்கள். அதுபோலவே இங்கு இந்த மனிதத் தலை! விசாரணையின்போது கோர்ட்டில் இதனை ஆஜர் படுத்தவேண்டும் என்பதால் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம்" என்பதற்கு சம்பந்தப்பட்ட காவல் தலைவர் அதிகாரி.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசர்

**Are you looking
for a suitable
life partner ?**

**Choose from
60,000
Indians / NRIs**

Now you can use our unique
Worldwide Matrimonial Service to find
an ideal bride or groom from more
than 60,000 members of all castes,
religions and communities in a fast,
convenient and economical method.

**CONFIDENTIALITY
ASSURED**

Register Now

Call 044 - 498 0334 / 0358
Chennai



the

wedding hub

World Wide Matrimonial Service

Regional Office: "Aarini", 1st Floor, 3, (Old No. 2),
Iman Brinnsan Road, Alwarpet, Chennai - 600 019.

Tel - 044 - 498 0334 / 0358

E-mail - contact@theweddinghub.com
website: theweddinghub.com

Branches at: Delhi - 8822867/89,
Kolkata - 4892807/08, Mumbai - 6814433

**BUSINESS ASSOCIATES INVITED FROM
ALL UNREPRESENTED AREAS.**

FREE HOME DELIVERY * GREAT DISCOUNTS



மெடி-சர்வ்

(ஸ்ரீ அனல்யா)

மெடிகல்ஸின் ஓர் அங்கம்)

உங்களுக்கு தேவைப்படும் மருந்து
வகைகளை வாங்கித்தரும் நண்பன்.
நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம்

**சென்னையில்
எங்கிருந்தாலும் 556 05 12**

இந்த நாயுட்கு போன் செய்து தேவைப்படும்
மருந்து வகைகளை ஆர்டர் செய்யுங்கள்.

நீங்கள் ஆர்டர் செய்த மருந்துகள்
உங்களின் வீடு தேடி உங்கள்
கைகளில்.

இலவச ஹோம் டெலிவரி சர்வீஸ்
மேலும்

பெற்றிடுவீர் 10% தள்ளுபடி

இவர் உங்களுக்கு அலர்ஜிக்
இல்லை, பண விரகமும் இல்லை

* Conditions Apply

FREE HOME DELIVERY * GREAT DISCOUNTS

**பருக பருக ஆனந்தம்
அதிக ஆனந்தம்
சுத்தமான தஞ்சாவூர்
மிகுபரி காப்பிக்கு**

ஜீவா காபி

**கல்யாணங்களுக்கும்
சுபகாரியங்களுக்கும்
100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்**

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

25, பி.வி. நாயக்கன் தெரு.

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு
கொள்ளவும்: (சென்னை) : 8444725, 8442887

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா.

E-mail: soffice@md3.vsnl.net.in

FREE HOME DELIVERY * GREAT DISCOUNTS * NO LOSING * NO STRAINING

FREE HOME DELIVERY * GREAT DISCOUNTS * NO LOSING * NO STRAINING

வீரையன் ஏற்படுத்திய சத்தேகத்தை பாட்டியிடம் சரவுவை ஒளிநு திவங்கன கழித்துக் கேட்டான். ஒரு மதியப் பொழுதில்... அன்று சனிமகிழமை என்பதால் வீட்டில் கழிக்குறம்பு நிழலிக்கு 'கவுச்சி' எவ்வாறு இருந்த வயதிலுமாக அப்படியொரு தொன்

னைத்தனம். காளையிலிருந்தே 'அலர்' ஆகிவிட்டான். சுறி போடுகிறவனிடம் வரவழி வந்த மாரிசத்தாகக் கழுவுவது. அதில் மசாலா சமாச்சாரங்களை தடவிப் புரட்டுவது என்று அதன் ஒவ்வொரு கட்ட மாறுதலிலும் கிழவியின் பங்கு இருந்தது. சுறி



எடுக்கிற தினத்தைப் பாட்டி ஒரு வயப்பயம் போல் ஆக்கி விடுவது வழக்கமாயிருந்தது.

அன்றும் அதேபோல அனைத்திலும் பங்கேற்றுவிட்டு மதிவச் சாப்பாட்டை பதினொரு மணிக்கே துவங்கிவிட்டாள் வெத்து கொண்டிருக்கும்போதே, "உப்புப் பாக் ரிஜென்" என்று எடுத்து ஊதி ஊதி குட்டைத் தளர்த்து, வாயில் போட்டுக் கொண்டாள். அப்பறம்

'மசாலா தள்ளாடு கோர்த்திருக்கிறதா?' என்று ஒரு ரவுண்ட் இறுதியாக.

சமைப்ப பூரணமான பின் தடக்கும் சமீபீரதாயமான சாப்பாடு... அதில் திராசுமாகச் சாப்பிட்டு விட்டு... உட்கார்த்திருத்திராசு

கிழவி.. 'பரிபூரண திருப்தி' என்பார்களே

பரிபூரண திருப்தி' என்பார்களே அதன் விளிம்பில் இருந்தான் கிழவி மேற் கொண்டு சில இன்குகள் நகர பந்தவிக்ரு பெற்றினை இடிக்கத் துவங்கியிருந்தான் சாலனானுக்குப் பாட்டியிடம் இப்போது பிசைவது சரியாயிருக்கும் என்று தோன்றியது அருகிலொன்றுத உரையைத் தான் லாசுவி இடித்தபடியே பாட்டியிடம் கேட்டாள்.

"பாட்டி.. அவளுக்கு ஒரு கவத கொள்வியை என் கொள்ளுத் தாதா பத்தி."

"ஆமா.. இப்ப அதுக்கு என்னடா?"

"அதுவே முக்கியமான விஷயத்தைச் சொல்லாம விட்டுட்டே.. அந்தச் சைஸ் என்னாச்சு?"

"யாருக்குத் தெரியும்? உன்னதாலிருக்கும்.."

"உள்ளானா? எங்க?"

"அங்கதாண்டா.. அப்ப புதைச்சதுதான்.. பூரரசி செத்துப்போயி... என் மாமனாரும் செத்துப் போயாச்சு. அப்பறம் காத்து மணரல் அந்தக் குடிசை வீடு விழுந்துச்சு. என் வீட்டுக்காரரு அந்த இடத்துல இப்ப இருக்கற வீட்டைக் கட்டினாரு."

"கட்டுறப்ப தோண்டியிருப்பாங்களவ்? அந்த இடத்தை"

கிழவி குரையைத் தளர்த்து ரகசியம்போல் சொன்னாள்.

"அதுல விஷயமா ஒரு காரியம் பண்ணி வயாரு. பழைய குடிசை இருந்த இடம் நடுலில் வர்றாப்பல பண்ணி வீடு

பாஸ்கர் சக்தி

எடுத்துட்டாரு அங்கன தோண்டவே வில்லை. அதுதான் இப்ப திறக்காம எவச் சுருக்கமே அந்த கும்பு முந்திருந்த குடிசை ரொம்பச் சிறிகதானே. அதுவாஸ அந்த இடத்தைச் சுத்தி தோண்டி வீடு கட்டிட்டு அந்த இடத்தை கும்பா மறைக்கப்பட்டாரு. என் புருசன் விவரமான ஆளு. ஊர்ல சில பேரு கேட்டதுக்கு, குலசாமி என் கணவுல வந்துச்சு அந்த இடத்துல அது குடியேறி இருக்குன்னு சொல்லிட்டாரு."

சரவணனுக்கு இந்தத் தகவல் அவ்வளவு தெளிவானதாகத் தெரியவில்லை.

"எம்பாட்டி அந்தச் சைஸைத் தோண்டி எடுத்துட்டு வீட்டைக் கட்டியிருக்கலாமில்ல. அந்த வீட்டுக்கு அந்த இடத்தை மட்டும் தோண்டாம வீடு கட்டுவாங்களாக்கும்?"

"இந்தத் துணைக்கிற கோளியெல்லாம் தீ செத்துப் போன எம்புருசன்கிட்ட போய்ச் கேளு. வேஸைத்தலானே."

"இப்ப அந்த குழக்குக் கிழ தோண்டுனா சைஸ் இருக்குமா?" என்று நேரடி.யாகக் கேட்டாள் சரவணன்.

கிழவியின் முகம் கோபமாக மாறியது.

"முட்டாள பயபுனை என்ன கோளி கேக்குது? தெய்வ குத்தம்டா அது. அந்த வீட்டைக் கட்டுன எம்புருசன் ஏன் அங்க குடி போகலை தெரியுமா? எம்மேல நம்ம குல தெய்வம் வந்து எறங்கிருச்சு. அந்த வீட்டுக்கு நாம குடிபோக்கடாதுன்னு வாக்கு சொல் வீடுச்சு ஒரு பொன் வங்கொனலயா மாண்ட இடத்துக்குக் குடிபோன குறும்பம் வீணாகுதுன்னு அது கொள்ளுதாலதான் அந்த வீட்டை வகுச்சு கணக்கா பூட்டி வச்சிட்டியோம் அந்த 'கும்'னம் மட்டும் வரு சத்துக்கொருக்கா நம்ம வீட்டு ஆம்பளை யாராவது போய் சுததம் பண்ணி தீபம் போடுவாங்க அம்புட்டு வில்லங்கமான இடத்தைத் தொடறுதுக்கும், குடிபோகவும் யோசிக்கறப்ப தோண்டிப் பாக்க வேணக் கலாமா! இந்தா பாரா! இந்தப் பேச்சை இந்தனவுல விட்டுரு. எவங்கிட்டயும் வீணையாட்டுப் போக்கா சொல்லிக்கிட்டுத் திரியாத என்ன. மனுசங்கிட்ட வெள்ள யாடலாம். சாமிகிட்ட வீணையாடலாமா?"

சரவணன் சற்று தேரம் அமைதியாக இருந்தான். "சரி, கிழவி, ஆனா.. அவ்வளவு பயப்படுற அந்த வீட்ல வெளியூர்க் குடும்

பத்தை ஏன் குடி வச்சீங்க?"

"அது உங்கப்பன் பண்ண முட்டான் தான். சீக்கிரம் அவங்களைக் காண்பி பண்ணச் சொல்றான்னு அவங்கிட்ட சொல்வப் போறேன்."

"அப்படியா பாட்டி?" என்றான் சரவணன். மனத்தின் ஓரத்தில் இலேசான வருத்தம் எட்டிப் பார்த்தது.

"ஆமாடா.. பாவம் அந்தப் பொம்பளை, ஒன்று பொட்டைப் புள்ளை வச்சிருக்கா, அவ குடும்பத்துக்கு ஏதும கெடுதல் வந்திடக்கூடாதுல்ல.."

அது மற்றொரு வளர்ச்சித் தினம் இளை யாவும் நடந்து ஓரிரு மாதங்கள் கழிந்து விட்டதொரு இரவுப் பெரமுது

திவலின் ஒளியில் பூவரசம் வீடு சற்றே அச்சம் தருகிற ஒரு பழைய புனைப்படம் போலத் தெரிந்தது. காற்று சற்று வேகமாக அடித்ததில் பூவரச மரத்தின் இலைகள் மரத்திலிருந்து சிதறி விசைபுடன் மிதந்து பறந்தன.

பூவரச வீட்டின் பின்னிருந்து மனம் ஒருத்தி வெளிப்பட்டாள். புடைவை முந்தா ணையைச் சுற்றி இடுப்பில் சொருகி இருந் தாள். கொலுக் கழற்றப்பட்ட பாதம். நுனிக் காவில் முழு எடைவையும் தாங்கி ஒளை யின்றி வீட்டைக் கடத்து பின்புறச் சுவரில் சற்று கிரமத்துடன் ஏறி இறங்கினாள்.

காற்றில் புடைவை பறக்க முயல



"என்ன சாக் இது! கணக்குப்படி இருக்க வேண்டியதைவிட 100 ரூ அதிசமா இருக்கே?"

"லஞ்சப் பணத்துல் ஏதாவது தவறிப் போய் இதில் சேர்த்து போயி ருக்கும் சார்... மற்றப்படி சரியாத்தான் இருக்கும்!"

- சீக்காழி ரேவதி

அதனை வெகு கிரமத்துடன் பற்றிச் சுருட்டிக் கொண்டு விளையாட நகர்ந்தாள். பின் புறமிருந்த அந்த மரங்களை நோக்கி..

மரங்களிடையே ஒரு நெருப்புப் பொட்டு தெரிந்தது. ஒவ்வொரு இழுப்புக்கும் ஒளிர்ந்தது.

அவன் மரத்தடியை நெருங்கியதும், அவன் பீடியை அணைத்தான். மற்றொரு லைகலில் அவளை இழுத்து அணைத்துக் கொண்டான். காற்றின் பெருத்த ஓசையை நீரிக் கொண்டு அவளை மூச்சுக் காற்றின் ஓசை கேட்டது.

"எப்பூட்டு நேரமா நிக்கிறது!" என்றான். அவன் வீரையன்.

"எல்லாரும் தூங்குறாங்கல்ல?" என்றான். அவன் மூத்தவன் அம்சவேணி.

"என்ன முடிவு பண்ணியிருக்க?" என்றான் வீரையன்.

"பயமாருக்குங்க" என்றான் அம்சவேணி.

"பயப்படுற சமயத்தைசெல்லாம் நாம தாண்டிட்டோம்டி" என்றான் வீரையன். அவளை 'டி' போட்டு அவன் அழைத்த விதத்தில் ஒரு ஊனவனுக்குரிய உரிமை இருந்தது. அதே அளவு உரிமையுடன் அவனைக் கையாண்ட வண்ணம் அவன் அவனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

"எங்கமமாலை நினைக்கிறப்பதான் ரொம்பவும் சங்கடமாயிருக்கு" என்றான் அம்சவேணி.

"இந்தா பாரு அம்சா. உனக்கு என்ன வயசு?"

"இருபத்தி நாலு" என்றான் அம்சவேணி சற்றும் யோசிக்காமல்.

"பொய் சொல்ற.. உடல் அமைப்பை வைச்சே தான் கண்டுபிடிச்சிருவேன். இரு பத்தி ஒளபதா, முப்பதா.. என்ன உன் வயசு? பொய் சொல்லாதே!"

"இருபத்தி ஒம்பது" என்றான் அம்ச வேணி. முப்பது என்றே அவலத்தை ஓராண்டாவது தள்ளி வைக்கிற எண்ணத்துடன், "எப்படி வயசை கரெக்டா கண்டுபிடிக்கிறீங்க?"

"எல்லாம் கைஸ்பீசியனஸ்தான். பார்த்தாலே உத்தேசமா சொல்லிருவேன். தொட்டுப் பார்த்தா உறுதியாகச் சொல்லிருவேன்."

"சசேய்" என்று அவளை அடித்தான் அம்சவேணி.

"என்னா வைவறதை வீடு. இருபத்தி ஒம்பது வயசை அம்மாவுக்குப் பயப்படறது

அசிங்கமில்லையா? தின்னப் பின்னைத் தனமில்லையா?"

"இல்லைவங்க. எங்க அம்மா."

"சொல்லிட்டடி அம்மா. ஏழெட்டுத் தடவை சொல்லிட்ட. காது மறந்துப் போச்சு. உங்கம்மா கண்டப்பட்டவதான். தியாகம் தான். அதுக்காக நீயும் அவங்க மாதிரியே கஷ்டப்பட்டனுமா? என்ன கசத்ததைக் கண்டிருக்க நீ? இன்னேரம் கலியாணம் ஆகி ரெண்டு முணு புண்ணைப் பெத்திருக்க வேணாமா?"

"நான் எப்படி என் கல்யாணப் பேச்சை எடுக்கிறது? ஆனாலும் அம்மா சொல்லுச்சு. ஜாதகத்துல ஒரு குத்தமாம். அடுத்த ஆவணிக்கப்பறந்தான் கல்யாணப் பேச்சை எடுக்கணுமாம்"

"இதெல்லாம் கதைடி அம்மா. கதை! உங்கம்மா மனசுல என்ன நினைக்கிறது தெரியுமா? நம்மிட்ட சக்தி இல்லை. பொண்ணுக்கு அதுகளை எவ்வளவுக்கும் இழுத்துக் கிட்டு ஒட்டும்னுதான் நினைக்கிது."

அம்மா சட்டென்று கோபத்துடன் அவளை விலக்கினான். "வரவாய் மூடு. எங்கம்மா கையிலயும் கொஞ்சம் துட்டு இருக்கு. நாங்க ஒண்ணும் வக்கத்துப் போயிட்டால்."

அவளது சிலிர்ப்பூட்டும் பகுதிவைத் தவறாகத் தொட்டுவிட்டதை உணர்ந்த வீரையன் "சட்டென்று தனது தொனியை மாற்றினான்.

"ஐய்! கோவத்தைப் பாரு. சுமமா வினை யாட்டுக்குச் சொன்னேன். அப்படிச் சொன்னா நீ எங்கட வந்திரமாட்டாயன்னு"

"இனிமே எங்க குடுமபத்தை மட்டமாப் பேசற வேலை வைச்சுக்காதீங்க"

"சரி, சரி. சொல்லவை மன்னிக்கக்" என்று சும்பிட்டான் வீரையன்.

அவள் சமாதானமாகப் புண்ணைக்கதான். மீண்டும் இளக்கமான அவளைத் தன் வசப்படுத்தியவனாக மேற்கொண்டு பேசத் துவங்கினான் வீரையன்.

"இந்தா பாரு அம்மா. தான் எப்பவோ உள்ளே என் பொண்டாட்டியா மனசுல நினைச்சாச்சு. இனிமேப் பட்டு அதில எந்த மாற்றமும் கிடையாது. எங்க சாமி மேல ஆணை."

"அப்படியா! திசமாதான சொல்தீங்க?" என்றான் அம்சவேணி கிறக்கத்துடன்.

"ஆமா. ஆனா உங்கம்மாவுக்குக் கோவம் ஜாஸ்தி. என்னமோ தெரியணை. அவங்க



"பல்ல போதும்போது தூக்கம் தீங்க!"

"ஏன்?"

"அப்புறம் ஆய்வுல தூக்கம் வரவணு என உயிர வாங்கு தீங்க!"

- வே. ஆறுமுகம்

என்னைச் சரியாப் புரிஞ்சுக்கணை. தப்பாவே தினைக்கிறாங்க. உள்ளை தான் கட்டிக் கிடணும்னு வந்து கேட்டா அவங்க நிச்சயம் சம்மதிக்க மாட்டாங்க. என்னமாவது காரணம் சொல்லி, திட்டி, மாட்டேன்னு சொல் கிடுவாங்க."

"அப்ப என்ன செய்யலாம்?" என்றான் அம்சவேணி உண்மையான கவலைபுடன்.

"தாம ரெண்டு பேரும் எங்கயாவது ஒயிப் போயிடறதுதான் ஒரே வழி."

"அய்யப்போ. மாட்டேன்.. ம்ஹும்."

"பச். எங்க போயிடப்போறோம். புருசன் பொண்டாட்டியா காலல விழுத்தா உங்கம்மா ஆட்டோமடிக்கா சரின்னு சொல் கிடுவாங்க."

"இதுமனவா?" என்றான் தயக்கமாக.

"ஆமா அம்மா. எத்த அம்மாவும் மகள் கல்யாணம் பண்ணப் பிறகு புருசனைப் பிரிக்க தினைக்க மாட்டா. மகளை ஒரே வடிவா வெறுத்து ஒதுக்கிடவும் மாட்டாங்க. அதிலேயும் உங்கம்மாவுக்கு உன் மேல பிரியம் ஜாஸ்தின்னு சொல்லியிருக்க."

"ஆமா" என்றான் அம்சவேணி. முகத்தில் ஒரு பெருமிக உணர்வு.

"அப்புறமென்ன. ஒரு நல்ல தாளாப் பாத்து கிண்பிடலாம்"

"எங்க போறது?" இப்போது அம்ச வேணிவின் குரலில் கிண்பத் தயாராகி விட்ட பயனியில் கவலை

"ம்ஹும் இந்த வீரையன் கத்தாத காரா? போகாத தகரமா? ம்.. பாய்பேயில என் எால் படாத இடமே கிடையாது. எத்த கைரு வேணாப் போகலாம் கண்ணு. எல்லா இடத்திலயும் தங்கு ஆனிருக்கு."

"அப்படியா!"



இது பகுதி!

இது சிடிக்கள் சக்ளை போடு போட்டுக் கொண்டிருக்கும் காலம். பாடல் எனும், படங்களும் மட்டுமல்லாது சில புத்தகங்களும் சிடிக்களாக வெளி வகுின்றன.

வேட்டை, இந்திய மினி பேச்சர் ஒலியங்களை சிடியாக வெளியிட்டுள்ளது மேரிட்டோ கார்ப்பரேஷன் திருவனந்தபுரம்.

"புனைவாகும் நூற்றாண்டு முதல் பத்தொன்பதாவது நூற்றாண்டு வரை உருவான கலையம்சமிக்க ஐம்பத்தொரு ஒலியங்களை, சிடியாகத் தொகுத்திருக்கிறோம். ராஜஸ்தானி, மொகல், பஹாரி, டெக்காணி போன்ற மினியேச்சர் பெலிஸ்டிக்ஸ் புகழ் பெற்றவை. இந்த சிடியைப் பயன்படுத்தி, கம்ப்யூட்டர் மூலம் காவலாடராகியோ, வாழ்த்து அட்டைவாகியோ, எம்பிராய்டரி செய்வதற்கோ பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்" என்கிறார் இத்திருவனந்தபுரம் தலைவர் பி.வி. பத்மநாத்.

க. அனந்தபத்மனாபன்



10 ஆயிரம் கொஞ்சம் பணம் வேண்டாம் என காக முழுக்க வெளியில் அவகாங்க கூடாது. பற்றாக்குறை 'லாக்' ஆகி நிக்நிது வந்துதான் வசூல் பண்ண முடியும்."

"அப்பறம் என்ன செய்யறதுங்க?"

"தோன் கொடு பண்ணணும்."

"காவா?"

"ஆமா, நம்ம வாழ்க்கைக்குத்தானேடா கண்ணா. ஏதாவது மனுசுக்குக்? நமக்குத் தானே"

"நான் என்ன செய்யறது?"

"உங்கம்மா, தாயோட ருத்த பொண்ணு. என் செலவர் அம்சவேலிக்கு வைச்சிருக்கிற சீதையைத் அம்சவேலி எடுத்துட்டு வந்துவ என்ன தப்பு?"

"மனும பையமாருக்கு"

"உனக்கு எல்லாத்திலேயும் முதல்வ பயந்தான். அப்பறம் ஸ்திரீயமாயிடுவே. யோசிக்கப் பாடு அயசா, கைலிலே கொஞ்

சா. நனக. பணத்தோட லிஸம்பறோம் லாலியா லுளிலுள் மாதிரி. கத்திட்டு அப்படியே எனக்கு பாம்பேலையோ, மெட்ராஸ் லியோ ஒரு லைலை தேடிட்டு. ஒரு மாகம் கழிச்சு வாரோம். உங்கம்மா காலஸ் லிழந்து ஆசி வரங்கிட்டு ஊரதிலுச புருசன் பொன்னாட்டடியா இருப்பவும் லிஸம்பிப்போயி நவா லைலைய வயடார்ட் பண்ணோம் என்ன?"

முப்பது வருடங்களாக வாழ்த்து வரும் கூட்டுப் புழு வாழலின் அயர்ச்சியை விலக்கி, வீரையனின் வார்த்தைகள் விரித்த கனவுவகம் அம்சவேலியைக் கிளர்ச்சியுற் செய்தது. அவன் இப்போது முழுமையாக வீரையனின் பிடிக்குள்ளிருந்தான். உடலாலும் மனத்தாலும்...

"என்ன அம்சவேலி?"

"சரிங்க."

(தொடரும்)

பூட்டை உடைத்து

ரூ. 15 லட்சம் கொள்ளை

பிம்புடாய் வானிகள்

4 பேருக்கு வணிக

இந்தத் தொல்லை
எதற்கு?
வந்துவிட்டது

உமா சேஃப்ஸ்
லாக்கர்கள்!

• லாக்கர் திருக்கும்
இடம் யாருக்கும் தெரியாது

• லாக்கரைத் திறக்கும் விதம் திருடர்களுக்கு

தெரியாது.

- * திருடர்களால் திறக்கவோ, உடைக்கவோ முடியாது
- * திள்ளடுகைல் பூட்டின தொழில்நுட்பம்
- * Dindigul Dual-Lock Control with Master keys பொருத்தப்பட்டது.
- * ஓரிஜினல் சாவிகள் தொலைத்து போனால் கூட மாஸ்டர் சாவிகளாகக் கொண்டு திறத்து. பூட்டிக் கொள்ளலாம். ஆனால் தொலைத்து போன ஓரிஜினல் சாவிகள் கொண்டு வேறு எவராலும் திறக்க முடியாது.



Digimatic (Electronic) லாக்கர்கள்:

- Secret Password-ஐக் கொண்டு திறந்து கொள்ளலாம்.
- தவறான Password-ஐ உபயோகித்தால் அவராம் ஒலிக்கும்.
- Password-ஐ எததான மூலர வேண்டுமானாலும் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.
- Automatic Door Lock Facility

SL No.	Mechanical Keys		Dimensions			Weight Kg	Electronic	
	Model	Rate	M	W	D		Model	Rate
1	USK-1	3,250	10"	14"	8"	20	-	-
2	USK-2	4,000	12"	15"	10"	24	-	-
3	-	-	15"	12"	10"	24	USE-01	7,000
4	USK-3	4,250	15"	15"	8"	29	USE-02	7,250
5	USK-4	5,000	12"	18"	12"	32	USE-03	8,000
6	-	-	18"	12"	12"	32	USE-04	8,000
7	USK-5	7,000	15"	18"	15"	44	USE-05	10,000
8	USK-6	7,000	18"	15"	15"	44	USE-06	10,000

மேற்கண்ட மடல்கள் தவிர தயாரான தேவைக்கேற்ற அளவுகளின்படி தயார் செய்து கொடுக்கிறோம்.

UMA UMA & CO.

☎ H.O. New No. 96 (274), LINGH CHETTY STREET, CHENNAI - 600 001. PH: 8244511/ 5230382
MOBILE: 98400 34334 ☎ B.O.: New No. 57(35), Ramani's Kalpecheru, 4th Floor,
East Sambandan Rd, R.S. Puram, Coimbatore - 641 002. Ph: 98423 34433

Dealers: ☎ Huron Technologies Pvt.Ltd, Bangalore. Ph: 5511690/5573191. ☎ Visaiam & Co. Karaluck. Ph: 439999, Cell: 98424 38925 ☎ Yogalakshmi Enterprises, Pondicherry. Ph 345438 Cell: 98430 79749 ☎ Umayal, Kumbakonam. Ph: 429966 / 430766 ☎ Amaravathi Furniture. Udumalpet Ph. 31479 / 28465

DEALERSHIP ENQUIRIES SOLICITED

Please visit our Stall 102 at HOME LIFE EXHIBITION CONGRESS GROUNDS, 22nd Dec 01 To Jan 02

"மாடியில் குடியிருக்கிற கண்டக்டரோட
அழகன் பொண்ணை அவர்
வீட்டுக்குள்ளேயே போய் எசுட்
அடிச்சிட்டு வருவேண்டு சொவ்றியே.
எப்படிடா?"

"அதுவா...? நான் கீழே படியில்
நிப்பேன் கண்டக்டர் பழக்கதோஷத்துல
'யாருய்யா அது படியில?... மேல
ஏறிவா'ன்னு சொல்லவாரு. நாள்
போய்ப் பசத்துட்டு வந்துடுவேன்!"
- சகின் சக்திவேல்



"நேற்று மட்டும் மப்ளர் இல்லாமல்
போயிருந்தால் சபாநிஸ்
உட்கார்ந்திருக்கவே முடியாது!"
"ஏன் ஹாலில் ஏசி குளிர்
அதிகமோ?"

"மஹூமும், காணாத
மப்ளரால் இறுக்க
கட்டிக்கிட்டுத்தான்
அந்துப் பாட்டைக்
கேட்க முடிந்தது."



"உங்க கச்சேரியை
வழக்கமா எத்தனை
மணிக்கு முடியிவ்ன்?"
"மணிக்கணக்கெல்லாம்
விளடயாது. கல்
கணக்குதான். நாளைந்து
கல் வந்ததும்
முடிச்சுடுவேன்!"

- ஞா. ஞானமுத்து



"மாப்பிள்ளைக்கு ஹேப்பி நியூ
இயர் சொன்னது தப்பாய்
போச்சு."

"ஏன்?"

"நான் ஹேப்பியா இருக்கனும்னா
உங்க பொண்ணை உங்க வீட்டுக்கே
கூட்டிட்டுப் போங்கன்னு
சொல்லிட்டார்!"

- ஒ.பி.ஆர்.



"பிறந்த நான்
அன்னிக்கு ஊர்ல
இருக்க
ட்டேன்... ரசிகன் யாரும்
வரவேண்டாம்னு அந்த
ஹீரோ அறிக்கை
விட்டிருக்காரே... ஏன்?"
"நிறைய ரசிகர்கள்
வருக்குத் திரும்பிப் போக
ணம் கேட்டுத் தொந்தரவு
பண்ணுங்களாம்!"

சூசா!



"கபாலிக்குப் பாரட்டு
விழாவாமே... ஏன்?"
"இவ்வளவு
விசைவாசிக்கு
மத்தியில் கள்ளச்சாரிய
விசையை
குறைக்கட்டானா?"

"அஜேயன் சூய்
வருவானே... அங்கு ஏன்
கூட புதுவு
எடுத்தாய்?"
"கூடக் கூடா... அங்கு
புது! கொடுவாய்
கூடக் கூடா..."
- அம்மா



"என்ன வக்கீல் சார்...
வழக்கமா ஒரு கேசுக்கு
வாங்கற பீஸை விட அஞ்சு
மடங்கு
கேட்கறீங்களே... ஏன்?"
"உங்க மேல இருக்கிறது
வருமானத்துக்கு அதிகமா
சொத்து சேர்த்த
வழக்காச்சே!"
- அம்மா தேவன்

"தேத்து நீங்க பாடும்போது
திறைய துண்டுச் சீட்டு
அனுப்பினாங்களே... ஏன்?
அவசக கேட்ட பாடலையே
பாடாம கச்சேரியை
முடிக்கட்டமாங்க?"
"ஏனாம், வலித்தெதிரிச்சலைக்
கிளப்பற? தயவு செய்து
மங்கலம் பாடவும்"னு எவ்வா
சீட்டுலாம் விழுதி
அனுப்பியிருந்தாங்க!
- ஜிவி. பிரியா



நம்ம சரத்துமார் (சித்தி) சரத்துமார் என்று திணைத்துவிடக்கூடாது பாருங்கள். அதனால்தான் 'நம்ம' ரோம்ப தூக்குதல் பார்க்கக் கூடியவன். இடம் பொருள் அறித்து பேசவேண்டும். இங்கிதமாய் நடந்து கொள்ள வேண்டும். பிறர் மனததைப் புண்படுத்தக் கூடாது என்றெல்லாம் சித்தாந்தம் வைந் திருந்தான் ஆனால் அது எத்தனை பேருக் குப் புரிகிறது குறிப்பாக இந்த பஸ்கண்டக டர்களுக்குப் புரிகிறதோ?

துவா குடியிலிருந்து தஞ்சாவூருக்கு எட்டு ரூபாய் பஸ் கட்டணம் பத்து ரூபாய் கொடுத்துவிட்டு, பாக்கி இரண்டு ரூபாய்க ளாக அவன் பட்டப்பாடு பொறியில் கெதிய எலி மாதிரி கண்டகடரில் கைவயப் பாரக் கிறான் முகத்தைப் பராக்ஷிரான் தோல்ய தொங்கிய தோல் பைஸய் பராக்ஷிரான் கண்ணாடி!

கண்டக்டர் கருமமே கண்ணாய் அடுத்த தடுத்து டிக்கட பேரட்டுக் கொண்டு போனாரே தவிர, மீதிப்பணம் தரவும் இல்லை தருவதாகச் சொல்லவும் இல்லை. கண்டக்டர் மீதியாய் இருக்கிறார் மீதி கேட்டு தொத்தரவு பண்ணாக் கூடாது என்று சாந்த் சொஸ்யியாவாரம் சரத் வேறு பண்ண செய்ய? தோல்விக்கு எதாவது சமாதானம் சொல்ல வேண்டாமா.

பஸ் தமிழ்ப்பல்கலைக் கழக வளாகப் தாண்டிக் கொண்டிருக்கிறது இன்றும் ஒரு கிலோ மீட்டர்தான் தஞ்சாவூர் புதுப் பேருந்து நிலையம் வந்து விடும்.

"கண்டக்டர் சரத்"

ராப்பிசைத் தோற்றான் போங்கள் குரலில்தான் எத்தனை பலயம்?

சட்டாப் பிண்ணை மாதிரி திரும்பினா கண்டக்டர்.

"ஏன்?"

"பாக்கிப் பணம்"

"பாக்கியா.. எவ்வளவு?"

"இரண்டு ரூபாய்"

"டிக்கட்டிட எடுங்க..பார்ப்பம்"

வாங்கிப் பார்த்துவிட்டு, "பாக்கித் தரலையா?"

"இல்லைங்கனே" ரோம்ப மரியாதை வரவேண்டியதை வாங்குவதற்குள் புழுலாய் தெளிந்தான் சரத்.

ஆனால் கொடுக்க வேண்டிய கண்டக

துமிழிவியன்



டரோ எதிரினா

"என்ன சரத் பேசு? பார்த்தால் படிச்ச ஆன மாதிரி இருக்கிறீங்க துவா குடியிலிருந்து தஞ்சாவூர் மன்ற வானம் அடியிட்டு இருந்தால் எனக்கென்ன தெரியுமே. அப்பவே கேட்டு வாங்கறதுக்கு என்ன?"

முறைப்பு வேண்டா வெறுப்பு. கண்டக்டர் விசிறி எறித்த இரண்டு ரூபாய் நான்மயம் சாதனங் பார்த்து கைகொட்டிச் சிரித்தது. பிரயாணிகள் சிரித்தது வேறு விஷயம்.

அழவுப் முடிவாமல், ஆத்திரப்படவும் எதிரியம் இல்லாமல் பாதியாய் இளைத்துப் போனான் சரத்.

வந்த வேளைய முடி தத்து இனி வந்துகூத் தீருமப் வேண்டியதுதான்.

ஆனால் இந்த தடவை எட்டு ரூபாய் சில்லறைபாகக் கொடுத்துத்தான் டிக்கட் வாங்க வேண்டும். தீர்மானத்துடன் கையில்



ஸ்டாலின் 'இரண்டு ரூபாய் சில்லறையாகக் கொடுத்து போக்கன் வாங்கவும்' என்று போர்டே போட்டிருந்தார்கள். தலைவருமேல் தொங்கிய அறிவிப்புக்குத் தலை வணங்கினான். இனி கடைசி முயற்சி டவுன் பஸ் தான். அங்கிருந்து புது பஸ் நிலையம் போக இரண்டு ரூபாய். பத்து ரூபாய்த்தானாகக் கையில் பிடித்தபடி ஏறிக் கொண்டான். நெரிசலில் பித்தக் கண்டக்டர் அவனுக்கு முன்னால பத்து ரூபாயை நீட்டிய பிரயாணி விடம் வந்த கோபத்தை வஞ்சப் புகழ்ச்சியாய் மாற்றிச் சொன்னார். "ரெண்டு ரூபாய் சில்லறை இல்லைன்னா கொபிச்சுக்காமல் அடுத்த ஸ்டாப்பிலே இறங்கிடுங்க சார்..."

அதைய் பிரயாணி இறங்கினாரோ இல்லையோ, நம்ம சரத் கைலிலிருந்த பத்து ரூபாய் தோட்டு, தத்தை கூட்டுக்குள் அடங்கிய விதமாய் மறைந்து போக, கடைசி இருப்பான இரண்டு ரூபாய் நாளையமும் காலியானது.

ஆக-

மறுபடியும் பழைய குருடி கதவைத்திறக்கதைதான்.

ஆனால் இத்தமுறை படு உஷாரானான், சரத்.

அவ்வப்போது தெரியும்

ஆபத்து

இருந்த நாணயங்களைப் பத்திரப்படுத்த பிரயாசைப்பட்டான். ஆனால் முடியவில்லையே.

களுக்கு டெலிபோன் பேசியது 3.50. பத்து ரூபாய் கொடுத்தான். "சில்லறையாகக் கொடுங்கள் சார்" என்று தோட்டைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டான் பூத்தில் பூக்கிருந்த பூ. நம்ம சித்தாந்த லாதிகிருத்தான் பொதுவாகப் பொய் பேச வராத்தே சீரிஷமை செல்வாழ்விடம் பொய் சொல்வானா? மூன்றரை ரூபாய் சில்லறை நாணயம் அவுட்! உ

கண்டக்டர் டிக்கட் இழித்துக் கொடுத்து தகர்ந்ததுமே. "சார்... பேலன்ஸ்" என்று கை நீட்டினான்.

சட்டென்று திரும்பினார் கண்டக்டர். சரத்தின் சாமர்த்தியத்துக்கு 'ஆப்பு' வைத்ததுபோல் இருந்தது அவரது பார்வை.

"யோவ். உன் ரெண்டு ரூபாயை எடுத்துட்டு நான் ஏக்கியும் ஒட்ட மாட்டேன்.

உண்ண மாதிர் எத்தனை பேருக்கு நான் சில்லறைபாக்கி கொடுக்கணும் தெரியுமா? அத்தனை பேரும் சிலவேண்டு இருக்காங்க நீ படிச்ச ஆள் மாதிர் தெரியதே இப்படிப் பறக்கறியே."

காதித்துப்பாத குறையாக வாரி வழங்கிவிட்டார் கண்டக்டர்.

ஒருமையில் இப்படி தன் மானம் போகும் என்று கொஞ்சமும் எதிர்பாராத சரத் சப்த தாடியும் அடங்கிப் போனான்.

அந்த வீனாடியே அவன் மனத்தில் ஒரு சங்கல்பம்.

ஒன்று, பஸ் கண்டக்டரிடம் சரியான சில்லறை கொடுக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சில்லறை பாக்கி கேட்கவே கூடாது.

சேபத்தை உரசிப் பாரக்க அடுத்த வாரமே அவன் தஞ்சாவூருக்குப் போக வேண்டியதாயிற்று. சில்லறை சேலரிப்பது அத்தனை கவனமாக இல்லை. ஆகவே கண்டக்டரிடம் பத்து ரூபாய்தான் கொடுத்தான். ஆனால் மிகக்கூடு வாய்பத திறக்கவே இல்லை.

பஸ், பேருந்து நிலையத்தில் நுழைந்தது.

சரத்துக்கு ஒரு சின்ன சபவம். இரண்டு ரூபாய் வாங்கினால் டி ருடிக்கலாயே என்று. ஆனால் கண்டக்டரின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்கவே பயமாக இருந்தது. இறங்கப் போகும் சமயத்தில் வாங்கிக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டாம் என்று மெனமாய் எழுந்தான்.

யாரோ அவனைக் கூப்பிட்டார்கள். கண்டக்டர்தான் என்று ஓர் ஆச்சரியம்! "சார்! இத்தாங்க மீதி இரண்டுரூபாய்" என்று அவன் கையில் திணித்தார்.

சரத்துக்கு எங்கோ புத்தக விமானத்தில் பறப்பதுபோல் இருந்தது.

கண்டக்டரை அதிசயமாய்ப் பார்த்தான். மகிழ்ச்சி பொங்க, "தந்தி" சொன்னான்.

கண்டக்டரோ அதைச் சட்டை செல் யாத பாவனையில், "தான்தான் சார் உங்களுக்கு தந்தி சொல்ல வேண்டும்" என்று புன்னகை செய்தார்.

சரத்துக்குப் புரியவில்லை.

"தங்கன ஏன் தந்தி சொல்வனும்?"

"பஸ்சில் தான் எத்தனை பேருக்கு பாக்கி தருவதானாலும் ரூபாய் வச்சிருந்து இறங்கும் போதுதான் கொடுப்பேன். ஆனால் அதுவரையில் ரொம்ப பேருக்குப் பொறுமை இருக்காது சில்லறை பாக்கி கேட்டு என் னைது துளைத்து விடுவார்கள். ஆனால் நீங்கள், கண்டக்டர் மீது நம்பிக்கை வைத்து கடைசியரை கேட்காமலே வந்தீர்கள். அந்த விசுவாசத்துக்கு நான் தந்தி சொல்லத்தானே வேண்டும்."

பஸ்ஸை விட்டு இறங்கிய சரத், பிளாட் பார்த்திலேயே கொஞ்ச நேரம் தின்றான்.

சித்தாந்தவாதி அல்லவா?

"உலகம் அவ்வப்போது அழகாகத் தான் இருக்கிறது" என்று சிரித்துக் கொண்டான். ①

ஓவியா!

திருச்சி இந்திய சுதந்திரக் கல்வி மன்றம் யான மேனகா, எம்.எஸ்.ஸி கம்ப்யூட்டர் சமீனஸ் படித்தாலும், தூரிகையின் மீது தீராக காதல்!



பி.கே.ஜியிலிருந்தே இந்த ஓவிய ஆர்வம் வந்துடுச்சு. 'ஏ ஃபார் ஆப்பிள்' என்று டீச்சர் சொன்னால், உடனே சிலேட்டில் ஆப்பிள் வரைத்து விடுவேன். 'பி ஃபார் பூல்' என்றால் உடனே பந்து ஒன்று உருவாகும். அதன் பிறகு என் வாழ்க்கையே கோடுகளும் வண்ணங்களும் மாறிப் போச்சு" என்று சிரிச் சிறை.

பதின்மூன்று வயதிலேயே மாநில அளவு ஓவியப் போட்டியில் இவள் பெற்றது முதல் பரிசு! அதன் பிறகு 49 பரிசுகளும், மாநில அளவில் 23 பரிசுகளும் பெற்றுள்ளாள். 'தனியா' என தலைப்பிட்டு, இவர் வரைந்த செருப்பு வத்துக்கும் வயோதிகரின் முழு உருவ ஓவியத்துக்குத்தான் வடா ரஜினிகாந்த் வழங் கும் ரூப ரஜினி விருது கிடைத்துள்ளது.

மேனகாவின் ஆதரவு ஓவியர் ரவிவர்மர் படம். தகவல் : திருவரசு



லக்ஷார்ச்சனை பத்திரிகை

திருவாரூர் மாவட்டம், குடவாசல் வட்டம்.

சித்தாடி ஸ்ரீ காத்தாயி அம்மன் ஆலயத்தில்

நிகழும் விஷுவருடம் தை மாதம் 4, 5

(17, 18.1.2002) வியாழன், வெள்ளிக்கிழமை துவ சண்டி ஹோமமும்,

6, 7 தேதிகளில் (19, 20.1.2002) லக்ஷார்ச்சனையும், அபிஷேகங்கள்,

பச்சை போடுதல் ஸ்ரீ காத்தாயி அம்மன் திருவருளால்

நடைபெறுவதால் ஆஸ்திக அன்பர்கள் யாவரும் கவந்து கொண்டு

ஸ்ரீ அம்பாள் அருளுக்கு மாத்திரர்கள் ஆகும்படி.

கேட்டுக்கொள். தீராம்.

தங்களால் இயன்ற பொருள் உதவி செய்ய

கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

1. கே.வி. சுப்ரமணியன், 58, ஸ்டேட் பாங்க் 2வது காலனி, நங்குநல்லூர்,

சென்னை - 600 061. போன் : 2330944

2. ஆர். இராமதாஸன், 56/31 சுப்ரமணிய முதலி தெரு, நெல்லயல்

ரோடு, பெரம்பூர், சென்னை - 600 011. போன் : 5517213

100 % திருப்தி

நியாயமான விலையில் அற்புதமான வீட்டு மனைகள்

(CMDA அபுருவீடு மனைகள்)



சக்தி கார்டன்ஸ்

(புதுதாலையி மாட்பாளையம் NH-4)

(சமீபத்தில் மட்டுமே துவக்கம் செய்யப்பட்டது)

சென்னை - 600 056

• கனம், மேல் மாடிகள், கிளம்பிங் டிரைவ் • கனம், மேல் • பிளாஸ்டிக் கனம்

மற்றவற்றிலிருந்து 100% திருப்தி • கனம், மேல் • கனம், மேல் • கனம், மேல்

• கனம், மேல் • கனம், மேல் • கனம், மேல் • கனம், மேல் • கனம், மேல்

பட்டினம் • கனம், மேல் • கனம், மேல் • கனம், மேல் • கனம், மேல்

• கனம், மேல் • கனம், மேல் • கனம், மேல் • கனம், மேல்

உதவிகள் தோல் மனைகள் வீட்டு மனைகள் வீட்டு மனைகள்

Free site visit. With pick-up facility from home/office.

Ph : 4357721/31 Fax: 4353103. Cell : 94490-44618 E-mail: blbestates@gmail.com <http://blbestates.com>



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Ramana Plaza" 27, Rathna Nagar, Off Anna Salai,
[Behind Apollo Corner] Teyyanampet, Chennai - 18

தனது மதிப்பில் முதலீடு



பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்றத்தின் மேல் உள்ள கோபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள 'பிக் பென்' கடிகாரம் இது. தொழிலாளர்கள் கயிறு கட்டித் தொங்கிவிடவாறு கடிகாரத்தின் மேல் பகுதியைத் துடைத்துச் சுத்தப்படுத்துவதைக் காணலாம். 'பிக் பென்' கடிகாரம் என்று கூறப்பட்டாலும், உண்மையில் இதனுள் அமைந்த மணியின் பெயர்தான் அது.

- ஆர்.மார்க்கண்டன், சென்னை

தேன் கூடு

உலகிலேயே பதவியில் இருக்கும்போது குழந்தை பெற்ற முதல் பெண் பேஷிர் பூட்டோதான். 1939ஆம் ஆண்டு, இவர் பாகிஸ்தான் பிரதமராக இருந்தபோது குழந்தை பெற்றார்.

- கே.காளிமுத்து, சுழுதி



▲ குடும்பகோணத்தில் ஓடிய ஓர் ஆட்டோவின் பின்புறம் பார்த்து ரசித்த வாசகம் :

'ஜாதீப் போர் வேண்டாம் ஜாதீப் போர் வேண்டும்.'

- ஓளவை ஏ.எஸ்.யோகானந்தம்



திருவாரூர் தில்லியில் யார் வீட்டிலாவது அகத்த நீர் தேங்கி நின்ற, கொசுக்கள் உற்பத்தியாவது தெரியவந்தால் அந்த வீட்டுக் காரர் ஐந்தாறு ரூபாய் அபராதம் கட்ட நேரிடும்! தில்லி மாநகர அதிகாரிகள் இதுவரை கமார் 16 லட்சம் வீடுகளைக் சோதனையிட்டு அவற்றில் 3899 வீடுகள் 'கொசு உற்பத்தி நிலைப'ங்களாகக் செயல்பட்டு வருவதைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர்!

- ஆர். மார்க்கண்டன், சென்னை.

நீம் நாட்டில் ரூபாய் நோட்டுக்களை, தபால் கவரில் வைத்து அனுப்புவது சட்டப்படி குற்றம். ஜப்பானில் ரூபாய் நோட்டுகளை ஒரு கவரில் போட்டு சாதாரண தபாலில் அனுப்பி விடுகிறார்கள். அது பத்திரமாகப் போய்ச் சேர்த்தும் விடுகிறது.

- அனீதா சாமச்சந்திரன்

ஜல்த கட்டு துக்கு!

ஜீவராசிகளில் மிகவும் கத்தமானது கண்டெவிதான். அது நிமிஷத்துக்கு மூன்று தடவை தள்ளைத் துடைத்துக் கொள்கிறது. இதனால் அதன் ஆயுளில் பாதி, கத்தம் செய்கு கொள்வதிலேயே செவ்வாகி விடுகிறது.

- எஸ்.ராஜமணி, சென்னை



முசோலினியிடமிருந்து ஹிட்லருக்கு ஒரு தந்தி வந்தது. "நிலைமை படுமோசமாக இருக்கிறது. உடனடிப் பொருள் தேவை. உடனே அனுப்பி" அதற்கு "ஒரு தானியக்கட்ட அனுப்ப இயலாது. எவ்வாறு ரஷ்யப் போர் முனைக்குத் தேவைப்படுகின்றன, ஆகவே வயிற்றை வெட்டினால் இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டு சமாளிக்குமாறு ஆலோசனை கூறுகிறேன்" என ஹிட்லர் பதில் தந்தி செடுத்தார்.

முசோலினி தளரவில்லை. "தயவு செய்து பெட்டுகளையாவது அனுப்பி லைபரர்கள்!" என்று மறு தந்தி கொடுத்தார்.

- க. பூங்கொடி, சித்தோடு





பாலக்காடு நாராயணசாமியின் பத்துக் கட்டளைகள்

நாரத கான்

சபரணின் 'நாதப்பிரம்மம்' விருது பெற்ற பாலக்காடு கே.வி. நாராயணசாமியை நாம் சந்திக்கப் போனபோது, லண்டன், ஜெர்மனி ஆகிய நாடுகளில் திகழ்க்கிகள் அளித்துவிட்டு வந்த ஜெட்லேக் களையப் போடுதான் இருந்தார்; உடனிருந்து உதவினார் துணைவரிடம் பதுமா நாராயணசாமி.

லண்டனில் ஒரு சேசேரி தலிர், பாத்திய வித்யா பவனில் ஒரு ஸாரப் பயிலரங்கார், ஜெர்மனியில் மியூனிக் நகரில் ஒரு சேசேரி. பாலக்காடு ரகுவின் ஜெர்மன் யானாவர் ஹெர்பர்ட் லேங் ஏற்பாடு செய்திருந்தாராம். ஸ்பர்சாங்க்சிபர்ட்டில் வானொலிப் பேட்டி. "மியூனிக்சில் அவ்வளவு பேரும் மேற்கத்திய ஆடியவள்ள மனழயாக இருந்தும் அந்நாட்டிற்கு வந்து ரசித்துக் கேட்டார்கள். இரவு 8 மணிக்குத் தொடங்கி 11.30 மணி வரை பாடினேன், கூடாதி வரை இருந்து என தட்டிப்

பாராட்டினார்கள். புறப்படு முன் இங்கே தொண்டை, சரியாகவே இல்லை, அங்கே அந்தக் குளிரிலும் ஒரு பாதிப்பும் இருக்க வில்லை. இருமல்கூட வரவில்லை" என்பதார் கே.வி.என்.

'கே.வி.என்.என்சை சுந்தி இளைஞர் கூட்டம் அவரது சிடர்கள். கதிர் கேரளாவிலிருந்து; பிரசாந்த்தும் பட்டாபியும் இருசெலி யர்கள்; கர்நாடகாவிலிருந்து, சோமகந்தரம், ஒதுவார் ஒதுவாரின் மகன், சென்னையிலிருந்து பாலாஜி, சூவங்காவிலிருந்து சாரங்கன். "இவரிடம் இனச சுந்தி ஒரு தனம் மாதிரி" என்கிறார் சோமகந்தரம். "கட்டாயம் இனசையைத் தொழிலாகக் கொள்ள முடியும்" என்கிறார் பட்டாபி.

ஓர் இனசக் கணவருிடம் முக்கியமாக இருக்க வேண்டிய அம்சங்கள் என்ன?

பதிவனிதார் கே.வி.என்.

1) குரல்வளத்தை. அதாவது சாரீரத்தை வெகு நவ்நாகக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். தெய்வ சித்தனையொடு, கட்டுப்

பாடாள வாழ்க்கை அவசியம். எல்லா வற்றிலுமே மீதமாக இருக்க வேண்டும்.

2. இதயசக்தி எண்ப்படும் நல்ல மனக் வேண்டும்.

3. நன்றாகப் பாடுகிற எவ்வரையும் சத்தோஷத்தோடு பாராட்ட வேண்டும்.

4. நல்ல சங்கீதத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுதல், நல்ல சூரு கிடைக்கப் பெற்றவராக இருக்க வேண்டும்.

5. சீடர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கும் போது அவர்களின் சக்தியையும், தரத்தையும் தெரிந்து சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். சீடர்களை நம் சூழ்நிலைகள் போல நடத்த வேண்டும்.

6. சொல்லிக் கொடுக்கிறவருடைய நடைமுறைகள், உற்சாகம் ஊட்டுகிற மாதிரி இருக்க வேண்டும்.

7. கற்பனை என்பது எதை வேண்டுமானாலும் செய்யும் மனக்குதரங்கு போன்றது. அதற்கு அதிக இடம் கொடுத்துவிடக் கூடாது. பொக்கிஷம் போல நம் முன் லோர்கள் கொடுத்திருக்கிற இந்த இசையைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதே உறுதி வேண்டும்.

8. உச்சரிப்பு மிக முக்கியம். மொழிக்கு என்று ஓர் உச்சரிப்பு இருப்பதுபோல, இசைவடிவத்துக்கும் ஓர் உச்சரிப்பு உண்டு. எனவே வார்த்தைகளை இசையோடு வழங்கத் தெரிய வேண்டும்.

9. பாசம் என்பது வார்த்தைகளில் இல்லை. இசையில்தான் இருக்கிறது. ஏன் எல்லோரும் ராகத்தைக் கேட்டே சந்தோஷப்படுகிறார்கள். அதில் வார்த்தைகளை இருக்கிறது. உச்சரிப்பில் சங்கீதத்தின் இசைதான் இருக்கிறது. பாவத்தை இசையில் கொண்டு வர வேண்டும்.

10. ரசிகர் நெகிழ்ந்து போய்விடுகிற மாதிரி பாட வேண்டும். ஆனால் பாடகன் நெகிழ்ந்து உணர்ச்சிவசப்பட்டுவிடக் கூடாது. நான் மாஞ்சி ராகத்தில் 'வருக லாமோ' பாடுமபோது, மாஞ்சி ராகப் பிரயோகங்கள் எல்லாம் சரியாக இருக்கிறதா என்றுதான் நான் பார்க்கிறேன். அங்கே நந்தன் நடராஜர் சத்தியியில் நிற்கிற கரடிலை அல்ல. நான் நெகிழ்ந்து போய் விடாமல் என்னைக் காப்பது என் இசைதான்.

ஐ.ஐ.டி. போலீஸ், அண்ணா யுனிவர்சிட்டியிலும் இசைச் சங்கம் தொடங்கப் போகிறார்கள். தொடங்கி வைத்து முதல் கச்சேரி செய்பவர் கே.வி.என். தான்!

சத்திப்பு: சாருகேசி

காஞ்சிபுரம் வருகிறோம்

மாதம் ஒரு நகர விஸிட் ஆரம்பமாகிறது. உங்கள் நகரம் பற்றிய அனைத்துச் செய்திகளையும் புளையலாகக் கண்டெடுத்து நகரச் சிறப்பிதழாகத் தரப் போகிறது கல்கி.

முதல் நகரமாக காஞ்சிபுரம் வருகிறோம். உங்கள் நகரில்...

★ வரலாற்றுச் சிறப்பு,

★ தொடரும் சர்ச்சை

★ பொதுப் பிரச்சனைகள்

★ கிடப்பில் போடப்பட்ட

திட்டங்கள்



★ ஆன்மீகச் சிறப்பு

★ அதிக மனிதர்கள்

இப்படி...

— உங்கள் ஊரின் 'அ' முதல் 'ஐ' வரை எதைப் பற்றியும் சின்னதாய் நான்கு வரிக் கடிதத்தில் கொடுகிறீர்கள் காட்டுங்கள். கல்கி நிருபர் குழு ரோடே போட உங்கள் நகர் நோக்கி வருகிறது!

கடைசித் தேதி : 31.12.2001

பெரிய செய்தி

“அருமை அம்மா, மெக்ஸி கோவிலிருந்து திரும்பி வரவே மன பில்லை. மெக்ஸிகோ பலவிதங்களில் தென்விநியாயவையும், பாட்டியின் கிராமத்தையும் எனக்கு ஞாபகப்படுத்தியது. கடலுக்கு அடியில் சப்மர்ஸில் போனோம். பழைய ‘மாபன்’ நாகரிகத்தின் சிதிலத்தைப் பார்த்தோம். கடல் அலைகளுள் ஆடினோம். எங்கள் எவ்வேருக்குமே தேவைப்பட்ட விடுமுறை இது. படங்களை மின்-அஞ்சல் மூலம் அனுப்பி வைக்கிறோம். புதிட்டில் கேமராவைக் கமப்லூட்டரிய இணைத்துப் படங்களை மின்-அஞ்சலில் அனுப்ப அருளாவுக்குக் கூடத் தெரியும். நான் இனிதான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்...”

வீடு மின்-அஞ்சல் எழுதுவதை நிறுத்தினாள் கமப்லூட்டரி திரையை வெறித்துக்கொண்டு சிறிது நேரம் கடல்கார்த்திருத்தாள இவ் அவன் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது எவ்வளவு இருக்கிறது வீட்டு வேலைகள் அவ்வளவுக்கும் தாபிஸ் பொறுப்பெடுக்க, வாரத்தில ஐந்து நாட்கள் குழந்தைகளுக்கு அம்மா வாகவும் அப்பா வாகவும் இருக்க, குழந்தைகள் அப்பாவுடனே இருக்கும் வார இறுதி நாட்களில் தனிபளாய் இருக்க, ஜீவனாமசம் இருந்தாலும் நாளடைவில்



மரபுடன் 13

தன் சொந்தக் காலிவேயே நிறுக்க. இன்னும் நிறையவே...

அம்மாஸ்டீடம் எப்படி விவாகரத்து பற்றிக் சொல்வது? தொலை பேசியில் கூப்பிட... விருப்பமில்லை. இப்போது இருக்கும் மன நிலையில், அம்மாவின் குறுக்கு விசாரணையையும் இறுதித் தீர்ப்புகளையும் தாங்கும் சக்தி விதூஸிடம் இல்லை. பத்தாயிரம் மைலாளும் பின் - அஞ்சலும் தரும் தொழையும், அந்தத் தொழையும் தரும் உணர்வுதீர்வப் பாதுகாப்பும் அவளுக்குத் தேவை.

"உவளிடம் ஒரு முக்கியமான விஷயம் சொல்ல வேண்டும். நானும் ரமேஷும் பிரியப் போகிறோம்..."

இப்படிப் பட்டென்று போட்டு உடைப்பதா. கனிக்... கனிக்... கனிக்... வரிகளை அழித்தான்.

மீண்டும் எழுதினாள். "உன் உடல்நிலை இப்போது

எப்படி இருக்கிறது? இப்போது நான் சொல்லப் போகும் விஷயத் தினால் அதிகமாக அதிர்ச்சி அடைய



காஞ்சனா தாமோதரன்



“தமிழ்ப் பட்டத்துக்குப் பரிட்டு எழுத னாட்கட்டிட்ட போனியே என்ன சொன்னாரு?”
“ஆதிவாசிகள் மொழியைப் படிச்சிட்டு வரச் சொன்னாரு!”

- சீனா

மாட்டாய் என்று தம்புகிறேன். நானும் ரமேஷும் சட்டபூர்வமாகப் பிரிவது என்று முடிவு செய்திருக்கிறோம் அவர் வேறு ஒரு அப்பாரிட்டமெண்ட்டில் குடியிருக்கப் போகிறார்.”

எப்படி எழுதினாலும் இது சரியாக அடையப் போவதில்லைதான். அப்படியே இருக்கட்டும் பச்சைப்பட்டு கத்திக் கொடுப்பதனால் மட்டுமே பூசணிக்காய் பொடியலண்டாகி விடாது.

“நாஸ்தான் விவாகரத்துப் பேச்சைத் தொடங்கியது என்பதையும் இப்போதே சொல்லி விடுகிறேன். நீ அதிர்ச்சி அடையலாம் இவ்வளவு நல்ல கண்ணை உனக்கு எங்கே கிடைக்கப் போகிறான் என்று வழக்கமான அம்மா எசனன் பேச ஆணையிட்டலாம். அப்பாவும் நீயும் ஏதோ தப்பு செய்து விட்டதாகக் கண்ணப்பட்டலாம். தயவு செய்து பிள்ளைடாம். ரமேஷ் நல்ல மனிதர் என்பதில் எனக்கும் சந்தேகமில்லை, அம்மா. இரண்டு நல்ல மனிதர்கள் சேர்ந்து வாழ்வதால் மட்டுமே, மஸ்வாழ்வு சரியாக அடையந்து விடுகிறது என்ன! ‘தூய்’ என்பதுமே ஆந்தர்தச் சூழலையும் நிலைமை யையும் பொறுத்து மாறுவது.”

நிறுத்தினான். எழுதியது கிறுப்பின் 5 தளமாய்த் தெரிந்தது. தெளிவான பதில்கள் அவனிடம் இல்லை என்பது அம்மாவைக்குத் தெரிந்துவிடும். சரி, இப்போதானது தெரியுமே.

“குழந்தைகள்தான் இதில் முக்கிய கவலை என்பது உனக்கும் புரியும். அதுவும், அவர்களுக்கு இந்த நாட்டில் இருக்கும் ஒரே கொந்த பந்தம் நானும் ரமேஷும் மட்டும் தான் என்று நினைக்கும்போது கவலையெட்டு பயமும் சேர்ந்து கொள்கிறது. ஆனால்,

அவர்கள் இந்த விஷயத்தை உள்வாங்கிய விதம் நானும் ரமேஷும் எதிர்பாராதது...”

மெக்ஸிகோவின் நட்சத்திரக் காற்றை அள்ளி வரும் தென்னாங்கிலுக்களின் கீழ், குழந்தைகளுடன் பேசியது திண்ணலில் அப்படியே உறைந்து போயிருந்தது. என்றும் அழிக்க முடியாத கித்திரமாய்.

“...அதனால், அப்பாவும் அம்மாவும் தனித் தனியா இருக்கலாமனு நினைக்கிறோம். இரண்டு பேரும் இன்னும் நல்ல கீப்பெண்ட்ஸ்தான், “ரமேஷ் கத்தி வளைத்து தளமாய்ப் பேசி முடித்தான்.

சிறிது நேரம் மௌனம். இளைகள் சை சலங்கதும், பிங்கான் தட்டுக்களில் முன்காண்டியும் கத்தியும் உரசிச் சிலம்புவதும், கண்ணாடிக் கோப்பைகளில் ஹஸ்கட்டி கலகலப்பதும் தெளிவாய்க் கேட்டது. ‘மாரியாச்சி’ இளைக்குமு ஓய்வெடுக்கப் போயிருந்திருக்க வேண்டும்.

“அப்போ நாய்க்குட்டி அப்பாவிட்டே இருக்குமா, அம்மாகிட்டே இருக்குமா?” அம்பிகா கேட்ட முதல் கேள்வி “நாய்க்குட்டி யார்கிட்டே இருக்கோ, அவங்ககிட்டேதான் நான் இருப்பேன்” ஒரு நிமிட யோசனைக்குப் பிறகு அருணாவைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

“அக்கா யார்கூட இருக்காளோ அவங்க கூடத்தான் நான் இருப்பேன்.”

ரமேஷின் அதிர்ச்சி அவன் முகத்தில் தெரிந்தது. குழந்தையின் முதல் கேள்வி, இப்படி ஒரு பங்கிட்டுக் கேள்வியாக இருக்குமென்று அசுறுமே நினைத்திருக்க மாட்டான். அருணை, கோபம், பயம், ஸெறுப்பு, கம்பு... ஏதாவது உணர்வுகள்தான் இயல்பாக எதிர்பார்த்திருப்பான்.

“நமம் வீடு, நாய்க்குட்டி எல்லாம் அம்மாகிட்டே எப்பவும் போவ இருக்கும். நான் ஒரு தனி அப்பாரிட்டமெண்ட்டில் இருக்கப் போறேன். அவ்வளவுதான் வித்தியாசம். அதான் அப்பாவும் அம்மாவும் கீப்பெண்ட்ஸ்னு சொன்னேனே...”

“கீப்பெண்ட்ஸ்?!” சேர்த்து இருக்க முடியாத கீப்பெண்ட்ஸ்! அருணாவின் உயர்த்திய புதுவழம் கூரான பார்வையும் கேள்வி கேட்டன.

அம்பிகா தொடர்ந்தாள். “என் கணாலே வாய்பட்டர், ஜிணா இரண்டு பேரோட அப்பா. அம்மாவும் டிவோர்ஸ் பண்ணாங்க. அவங்களுக்கு ரெண்டு ரெண்டு வீடு இப்போ. வாய்பட்டரோட அப்பாவும் ஒரு நாய்க்குட்டி வாங்கினார். இப்போ வாய்ப்

படுக்கு ரெண்டு நாய்க்குட்டி. ஜினாவோட அம்மா இன்னொருத்தரைக் கவ்வானம் பண்ணிக்கிட்டாங்க..." கண்கள் விரிய அம்பிகா திறத்தினாள். அப்பாவையும் அம்மாவையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள். கொஞ்சம் சூழப்பிலவனாய் அருணாவைப் பார்த்தாள். அருணா இறுகிய முகத்துடன் நட்சத்திரங்களைப் பார்த்தான்.

"அம்பிகா செல்லம், தானும் அப்பாவும் தனித் தனி வீட்டுல இருக்கப் போறோம். அவ்வளவுதான் வேற ஒன்னும் இல்லை. என்ன அருணா?"

அருணா அப்பாவையும் அம்மாவையும் பார்ப்புறாத் தவிர்த்தாள்.

"அம்பிகா, இது நல்லதுக்குத்தான்" என்று கருக்கமாக முடித்தாள். ரமேஷ் அதிர்த்து விளைத்துப் போவது தெரிந்தது. விதுவைப் பார்த்த அவன் கண்களில் வலியின் திறல்.

"முற்றத்தைகள் எதைதும் தாங்கிக் கொள்ளத் தயாராக இருப்பவர்கள், சிறிய உருவில் உள்ள பெரிபவர்கள் என்பதால் இந்தச் சமூகச் சூழல் வெளித்தோற்றம் கொடுக்கிறது. ஆனால், உள்விருப்பது இளம் பிஞ்சுதான். அது வெம்பிப் போகுமோ என்று வேதனை வாக இருக்கிறது அம்மா. அருணாவையும் அவள் மௌனத்தையும் நினைத்தால் பயமாக இருக்கிறது. அவளை அம்பிகாவுக்கு அம்மா போல் நடத்து கொள்கிறாள் இப்போதெல்லாம்"

அப்பாவும் அம்மாவும் பிரிவது நல்லதுக்குத்தான் என்று அருணா சொன்னது இன்னும் ஊவா முன்னரய்த் தைத்தது. அவளின் படுகொரு வயது மனத்தில் என்ன ஒடுகிறதென்று தெரியவில்லை.

ஆனால், அருணா, அம்பிகாவை அவளிடமிருந்தும் ரமேஷ்டமிருந்தும் அடைக்கோழியின் நிலைத்துடன் பாதுகாக்கிறான். இதைபெல்லவாம் அம்மாவுக்கு மின்-ஆட்சியில் எப்படி விளக்கிக் சொல்வது.

"ராஜிஸையும், ரஞ்சிஸையும் தவிர எங்கள் இந்திய நண்பர்கள் பாருடனும் இன்னும் இதைப் பகிர்த்து கொள்ளவில்லை. இவ் குள்ள பலகும் என்னைப் புது மனைப் பெண்ணாய் வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டு விடுத்து வைத்தவர்கள் - உயக்குத் தெரியும். நண்பர்களுக்கு முதலில் வருத்தமும் சங்கடமும் இருக்கலாம். ஆனால், ரமேஷ்-க்கும் எனக்கும் இதில் சங்கடமில்லை என்பதைப் புரிந்துகொண்டால், காலப்போக்கில் புறநிக் கொள்வார்கள் என்று நம்புகிறோம். ராஜிக்கு என் மேல் கொஞ்சம் வருத்தம் இரண்டு



முற்றத்தைக்கு அம்மா என்பதை மறந்து விட்டேன் என்று நினைக்கிறாள். அதை வெளிப்படையாகவே என்னிடம் சொல் கிறாள்; ஆனால், தான் தளர்ந்து போகும் தேரங்களில் என்னைத் தாங்கிக் கொள் கிறாள். ரஞ்சியுமே தான் அவசரப்பட்டு விட்டதாக நினைக்கிறாள். திரும்ப முடிபாத 'சகோ' பிரச்சனையாகி விட்டபேத இப்போது என்கிறாள். ஆனால் அவளது பலமும் என்னைத் தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டிருக் கிறது இவர்கள் இருவரின் நட்பிலும் ஏதோ ஒரு மென்மையான இதம் இருக்கிறது. பெண்களுக்குள் மட்டுமே சாத்தியமாகக் கூடிய ஆழமான நட்போ இது..."

ரமேஷைத் தவிர, அவன் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட உணர்வுபூர்வமான நட்புகள் ராஜி யும், ரஞ்சியும்தான். சிறுவயதில் அப்பாவுக்கு ஊர் விட்டு ஊர் மாற்றலாடிக் கொண்டே விரும்பும். அப்போதுதான் துளிரக்க ஆரம் பித்த நட்புகளைக் கிள்ளிப் போட்டுவிட்டு, அவன் புதிய நட்புகளைத் தேடி ஓட வேண்டியிருக்கும். எல்லா உறவுகளுக்கும் அடிப்படை நட்புதான் என்று ஜோஷன்யு, மாணவப் பட்டிடமன்றத்தில் முழங்கிப் பரிக வாங்கியபொது அவளுக்கு உறவுகள் பற்றியும் தெரியாது; நட்புகள் பற்றியும் தெரியாது. அவளுக்கு ரமேஷ்தான் முதல் நட்பு, முக்கிய நட்பு. அதையும் கிள்ளிப் போட்டு ஓட வேண்டிய அவசியம் இப்போது எப்படி வந்தது. "இது நல்லதுக்குத்தான்" என்று ஒரு படுகொரு வயது நண்டு, விரகதியுடன்



"நல்ல வான தூங்கிட்டே கேட்டது தப்பப் போக்க?"

"ஏன், என்னாக?"

"முருகேஸ்வரன், கல்வரன், லோகேஸ்வரன்னு மாப்பிள்ளை கொண்டு வாரேனா..."

- கடற்கரை நடேசன்

கொல்லும் திணைவன் எப்படி வந்தது?

"அம்மா, ரஞ்சியும் ராஜியும் திணைப் பதுபோல் இது ஒரு நிமிர் திகழவு இல்லை ஆனால், கொணல் எங்கே ஆரம்பித்தது என்று தெரியவில்லை. ரமேஷ் கொலவது போல் இது எனக்கே புரிவதில்லை."

விது தீண்ட நேரம் கம்ப்யூட்டர் திணைபிடி பார்க்குக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். இதுவரை அம்மாவுக்கு அவன் இவ்வளவு தீன கடிதம் எழுதியதில்லை சம்பிரதாயமான இரண்டு வரிகளுடன் முடித்து விடுவது வழக்கம் இதை அம்மாவுக்கு அனுப்பலா இல்லை அழிக்கலா அவன் கட்டுவிரல் மெளன் மீது தயங்கியது கொஞ்ச நேரம் கழித்து முடிவு செய்யலாம் அவன் ஒரு கதலை சி.டி.வைக் கம்ப்யூட்டரில் போட்டான்.

"மேரி தள்ளாடியோல் தும் ஹீ லா லோ முற்றோ ஹீஸ் லோ..."

"என் தனிமையே, நீயாவது வந்து என்னை அணைத்துக்கொள்..." பிளாசியம் வர்பர்டோலியின் வரிகள் ஹெலித் செவின் குரலில் இழைந்தன. கட்டிப் போட்டிருந்த கண்ணீரும் உணர்வுகளும் இசையுடன் குழைந்து வழிந்தன.

நேரம் கடந்தது.

அரைக்குள் கவிய ஆரம்பித்திருந்த கருக கலில் கம்ப்யூட்டர் திணை ஸெலிபிடலமாய ஒளிர்ந்தது. கடிதத்தைத் தொடர்ந்தான். "அம்மா, குற்ற உணர்வும், பயமும், தனிமையும் நிச்சயமின்னையும், கண்ணீரும்,

குழப்பமும், கலபரிதாபமும், இன்னும் புரிவாத புல் உணர்வுகளும் என்னுள் அலைகின்றன. ஆனால், அணைத்துக்கும் அடியில், நான் செய்த முடிவுதான் ரமேஷுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் தல்வது எங்கிற நிம்மதி ஒரு மெல்லிய இழையாய் ஒடுகிறது. இந்த இழையைப் பிடித்துக்கொண்டே மின்னோக்கிப் போய், மூலகாரணங்களையும் என்னையும் எவ்வாவது நான் புரிந்து கொள்வது அவசியம் இப்போதைக்கு இந்தச் சிறு நிம்மதி இழையைப் பிடித்துக்கொண்டு நான் முன்னோக்கிப் போக வேண்டி யிருக்கிறது. என குழந்தைகளுக்காக மட்டுமில்லை. எனக்காகவும் கலையைப் படாதே அன்பு மகன், விது" "கனிக்" அஞ்சல் மின்வெளியில் அம்மாளை நோக்கிப் பறந்தது.

அம்மாவின் மின் - பதில் பத்தே நிமிடங் களில் வந்தது விதுவின் கடிதத்திலிருந்து சில பகுதிகளை 'வெட்டி, ஒட்டி' தனது சில வரிகளையும் சேர்த்திருந்தான்.

"அருமை விது, சம்பிரதாய வார்த்தைகள் தமக்குள் தேவைவீல்லை என் அனுமதி யுடன், ரமேஷுக்கு ஒரு மின் அஞ்சல் நான் அனுப்புவது மரிவானை அது பற்றி எழுது, உன் கடிதத்தின் சில பகுதிகள் 'இரண்டு தலை மனிதரான சோந்து வாழ்வதால் மட்டுமே, மனவாழ்வு சரியாக அமைந்து விடுகிறது என்பது' 'குழந்தைகளின் உள்ளிருப்பது இனம் பிடுக்தான் அது வெளியிப் போகுமோ என்று வேதனையாக இருக்கிறது, அம்மா, அருணாவையும் அவன் மொனைத்ததையும் திணைத்தால் பயமாக இருக்கிறது.' அணைத்துக்கும் அடியில், நான் செய்த முடிவுதான் ரமேஷுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் தல்வது எங்கிற நிம்மதி ஒரு மெல்லிய இழையாய் ஒடுகிறது. என கடந்த காலத்தின் எதிரொலி இந்த வரிகளில் கொஞ்சம் தெரிகிறது என்றால் தீ ஆச்சரியப்படுவாய், ரஞ்சி, ராஜியுடன் உனக்குள்ள நடப்பு பற்றி நீ எழுதியது - நடப்பிலும் ஏதோ ஒரு மென்மையாய் இதம் இருக்கிறது. பெண்களுக்குள் மட்டுமே சாததியமாகக் கூடிய ஆழமான நட்போ இது. மத்தொரு பெண்ணாக, சினைகிதியாக உன்னைப் புரிந்து கொள்ள நானும் ஆசைப்படுகிறேன். அப்பா காவததுகதப் பிறகு டெஸ்லிக்கு வருவதையே திறத்திக்கொண்டாய். குழந்தைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு வீளரவில் வருவாயா? அன்புடன், அம்மா."

(தொடரும்)

08

வ்னை காமராஜ் அரசுத்தலை
மரக்கம் சத்திரசேகர் திவனவு
அஞ்சலிக்கூட்டம் தீண்டி காவத்
ஆகலுப் பிறகு தமியுக் காவலிரஸ்
அனலவாரலுந். வர வலிதும் ஒரே பைஸ்
வனம்) பக்கத்து கொவ்வாருக் அரசு
பெயர்வ எடுப்பாத்து அரங்கத்தில கூட்டம்
அனலபிவாதிபது.

ரத்தலதின் முதுவல் அபேசாக
கெருவாய், தமாக வர்சன், வாழ்வு
பலபயர், தபகரத்து ஆனியோர் ஸ்டெனட்
ஆனலவர்கள் வறுப்பாபுலாந் வாசலும்
முயலாயிப் திபு மரபு ஸ்டெனட் வர்,
பரகாவரம், வடக்கத்திலு எதிலவா பரநி
திலை" இவ்வம் "மரக்கவா ஸ்லஸ் வனாக
கப்பர் தவவாந்லுக்கு எவ்வ ஸ்கம்"
என்று காவலிருக் திருவன் ர்கள்
பெருந் புவலவ வர்

எத்திரைப் பாவை இருந்தாலும்
மரத்திலும் பட்டணை செவ்வன் விடு
வார் 'குறுக்கை' திரும வ்வாவன்
அவ்வம் அபபுக்குவர் "திரவீ
செவ்வாவன் வர் கப்பத்தவா பவர்
காவலக் கை திலுவிட்டது இத்தில
தேதிய காவலிருத்திகள் என்று
அபுத்து செவ்வார் அவர் கவாதி
காகப் பிபிலவா சிதம்பரம். அத்தத்
முன்பு பெரிய ஸ்டாலின், கூட்டம்
விதும்பம் சிவ்லகனைக் கோடிட்டுக்
காட்டுவார் என்று எதிர்பார்த்துக்
புவ்வாணமதான ஸ்டாலின் அவர்
அன்று மேலாவில இருந்ததால்
அரசியல் பெரு அரங்கம் முழுதும்

விசயப்பட்டிருக்கும் ஆனல் மேலாநகத்
இன்னும் அதுவரை பீதவம். இரங்கல்
கூட்டம் தட்டும் பொழுதாய் தான் எதித்
துக் செவ்வன் தபர் அலாக் தவ்ப்பட்ட
வடவ்வன் அக் கப்பாதித்தினக் தவ
வ்வாவாக. வர்வ வ்வைப் பொருளைய
அவ்வன் உதாசினவம் த்துதிருவன் என்று
தொந்து பாவ செவ்வன் ஸ்டாலின்.
திருவிலவன் பெக்கத் துடான பதில
கட. லிபி. மிருத்து வரும் என்று பரத்தால்
அதுவா மிவ்வீவ்.

அன்று கூட்டத்தை ஆரம்பிக்க வந்த
தவர் மத்திகள் இவ்வேவ்வன் தால்
மகந்த மரத்து அனலவார் இவ்வேவ்வன்
தவ்வார் தவ்வைத் தவ்வைப் பிவ்வீவ்.
மரபு புவலத் திருத்தது பீதாவக்

செவ்வார். "அது போன்ற பாராட்டு
களைப் பெற்ற பிறகு எல் புவலியக் குறை
காவ்வவர்களின் விமர்சனம் கால் துரக்கத்
தவர்" என்று கித்திதார் ம.வி.கே.எஸ்.

மரக்கத்திலிருந்து சிவல் வ்வைக்
மேலாவார் என்று தீண்டித் தீண்டினார்கள்
பேசிக்கப்பது இப்போதிருக்கும் அரசு
கொடுமாவ அரசு. இது போல் எதிர்
காவல்தின் எந்த அரங்க அலவாயது. எவ்வை
மேல் வ்வத்தல் அனத் எடுக்க மட்டி. மம்"
என்று இப்போதைய அரசு உறுத்திமொழி
கொடுக்க மேலாவார்" எனத் இவ்வேவ்வன்
செவ்வார் போது ஸ்கத்தல் காவலத்
பீதவத்து

"ஆனல் பாவப்பட்டால் அவர் மாறுத்திற்று
அபு தீவரவீய் கூட்டம்" என்று தெர்வன்
பாவப் பிபில
வரவீத காவலத்
தவர்)

— கௌசி
பட்டம் : ராஜன்



ஆன்மரபியப்பாடிக்கு
அங்காரா

மேஷம் : நாடாளுமன்றத் தாக்கத் தலுக்கு வந்த தீவிரவாதிகளைச் சுட்டு வீழ்த்திய சி.பி.ஆர்.எப். வீரர்கள் மாதிரி மனக்கல துணிச்சலும் தாளமட பிக்கையும் டன் கணக்கில் இந்த வாரம் ஏழாம் பணம் உலு வழிகளில் வந்து பாக்கெட்டை, திரப்பும் குடுமபத துல கப்பலியம் நடக்க சந்தாபாய வந்து கோப் போகுது வெப்பு தீய பொருட்னாளை ஆதாயம் உண்டு வழக்கு விவகாரங்களில் உங்களுக்குத் தரக்கூடாது வெற்றி வரும்

ரிஷபம் : 'பொடோ' சட்டத்துக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிச்ச எதிர்க் கட்சிகள் தீவிரவாதத்தை ஒடுக்க அரசுக்கு முது ஆதரவு கொடுக்கும்னு சொன்ன மாதிரி எவ்வநாள் ஒரு பக்கம் எதிர்ப்பு இருந்தாலும் எவ்வாதத்தையும் அடக்கி ஒடுக்கி வெற்றி பெறுவீங்க அதுக்கான உலுழப்பையும் அனைச் சலையுட தவிர்க்க முடியாது வெனி டூர் ஓர் போதா இருந்தா இப்ப வேண்டாம் திணைபடி சரிவில்லை கொடுக்கல் வாங்கல் உஷாரா இருங்க கலைத் துறைமையச் சொந்தவங்களுக்கு இந்த வாரம் சொதனை மேல் சொதனை அர சியவவாதிகளா எமக் கிடைச்ச சந்திதா ஷத்துல எதையாவது பொட்டிராதிங்க

மிதுனம் : இப்பவிராது இந்தியா வுக்கான இரண்டாவது கிரிக்கெட் 'டெஸ்ட்' புரர் ஆன மாதிரிதான் இந்த வாரம் உங்களுக்கு நீங்க ஒவ்வாறு திணைப்பீங்க வெறொண்ணு நடத்துவ எதிலேயும் முழுமையான வெற்றி கிடைக்காது மனக்கல ஏதாவது ஒரு குழப்பம் வந்துக்கிட்டு இருக்கும். உங்க தலுக்குறாது ஏறட்டையம் செலவு எக் றுடி கொடுக்கல் வாங்கல் விவகாரத்தை இந்த வாரம் ஒரம் வட்டுங்க கணவம் மனைவிகளுள்ள முறைப்புகள் வர வாய்ப்பிருக்கு முன்னப்பின்ன தெரிவாத வங்ககிட்ட வாய் கொடுக்கவேண்டாம்

கடகம் : கிரங்கள் உங்களை 'ஜாக்' விடுவதால் இந்த வாரம் 'ஒகோ'தான். கொடுக்கல் வாங்கல், வரவு பாக் கெட்டை திரப்பும். விவாபாரிகளுக்கு ஆதாயம் அமர்க்கனமாக இருக்கு. சில சூது அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் அள்ளிக் கிட்டு வரும். பத்திரிகையாளர்கள் சிற்பிகள், சித்தளைவாளர்களுக்கெல் லாம் பாராட்டு உண்டு. கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்க ஸ்டில்லுனு புகழ் மழையில் நனைவலாம் மிள் சாரம் இயத்திரங்கள்ல வேலைல பாரக்கறவங்க ஜாககிரதையா இருக்கணும்

சிம்மம் : அட, அசத்தப் போறீங்க இந்த வாரம் புதிய பட்டங்கள், பதவிகள், பாராட்டுகள் எல்லாம் உங்க முகவரி திது வரப்போகுது சந்தோஷ திக்கு முககாடல் முகத்துல அழகு தொலிக் 'தம் புது ட்ரெஸ் தலைகளை வாங்க வழி வீக்குது இதுவரை தள்ளிப்போன வெனி நாட்டுத் திட்டம் இப்ப கைகடும். விவசாயிகள், தொழிலாளர்கள் சமு தாய தலப் பணிவாளர்களுக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சி குடிகொள்ளும். அலைச்சல் ஜாஸ்தியாகும். பேச்சை இனிமையைத் தவிர்க்கிறது தன்மை.

கன்னி : பிளேடெனும் முல்லை உட ம குடி பாகிஸ்தானுக்குத் தப்பி ஒடிட்ட ி மாதிரி உங்களை தேரிடையாகவேர மறைமுகமாகவேர டாராசர் பள்ளித் திருத்த எதிரிகள் ஒடி ஒளிஞ்கருவாங்க. போட்டி, பதையங்களை வெற்றி பெற வாய்ப்பிருக்கு கனிதம். எழுத்து, பத் திரிகை போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்த வங்களுக்கு முன்னேற்றமான போக்கு. சட்டம், காவல் இராஜாவம் துறைக் காரங்களுக்கு பாராட்டு ஒட்டோடி வரவாய்ப்பிருக்கு பொருளாதர திணையில் முன்னேற்றம் கானலாம். வெனிநாட்டுல இருந்து தலை செயதி வந்து கதவைத் தட்டும்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

**டிசம்பர் 26
முதல்
ஜனவரி 1
வரை**



பெயர் : மீராவிருஷ்ணா

ராசி : விருச்சிகம்

பலன் : மூன்வணிக்கு வருவார்.

துலாம் : பங்கு மார்க்கெட்ல ஏதே இறங்குற ரூபாய் மதிப்பு மாதிரி உங்க பொருளாதாரம் இருக்காது. பண நடமாட்டம் சீரே இருக்கும் வசிகர சக்தி அதிகரிக்கும். உங்களைப் பார்த்து நீங்கனே பொறுஷமம் பட ஆரம்பிச்சு கடுவியை எதிர்பார்த்திட்டிருந்த நல்ல தகவல் வந்து சேரும். மனசை ஆனந்த சலுமும் துள்ளம்பிக்கையும் அதிகமாகும். எதிரிகள் அடங்கிப் போவார்கள் என எட்டடாம் இடத்தில் இருக்கிறதால் கொஞ்சம் அதிகமா உழைச்சு வேண்டி வரும். வெளியூர் பயணத்தைத் தவிர்ப்பது நல்லது. வாகன விஷயத்துல எச்சரிக்கை அவசியம்.

விருச்சிகம் : நாடாளுமன்றத்துல பெர்னாண்டஸ் மேலே சலச்சலப்பு வந்த மாதிரி உங்க குடும்பத்துலயும் ஏதாவது சலச்சலப்பு வரலாம். கனவல் துறையைச் சேர்ந்தவங்க மூன்வணிக்கு உயருவாங்க. அரசுப் பணியாளர்கள், அரசியல்வாதிகள் மதிப்பு, அநுமதி உயரும். எதிலேயும் அவசரம், பதறல வேண்டாம். நிதானம் ரொம்ப முக்கியம். பெற்றோருக்கும் மக்களுக்கும் கருத்து வேறுபாடுகள் வரலாம். புதிய வங்ககிட்ட பழமும்போது அனாவசியமா பேச வேண்டாம்.

தனுசு : மனசை உற்சாகம் அதிகரிக்கும். துணிச்சலும் தவணம்பிக்கையும் தெம்பாக இருக்கறதால் எடுத்த காரியத்தை எப்பாடுபட்டாவது முடிச்சுடுவீங்க. கப்பாரியங்களுக்காகச் செலவுகள் அதிகமாகும். பர்ஸ் பத்திரம் சட்டம், காலல். இராணுவத் துறைகளில் வேலை பார்க்கறவர்களுக்குப் பட்டமும் லிருதுக்கும் தேடி வருவ. வீடு, வாகனம் போன்றவற்றால் ஆதாயம் இருக்கு. இதுவரை இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் எளிதில் தீரும். தெய்வப் பணியிலும் புனிதப் பணியிலும் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். உடல் நலத்துலேயும் கவனம் எவையுங்க. உஷ்ண சம்பந்தமான உபயோகங்கள் வரலாம்.

மகரம் : புதியவங்க தொடர்பால் இந்த வாரம் நல்லது நடக்கப் போகுது. சமீபத்தே மூக்கியமான பதவிகள் வர வாய்ப்பிருக்கு ஆராய்ச்சி, விஞ்ஞானத் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு மதிப்பு உயரும். செலவு, பல வழிகள்ல வரும் செக்கனம் அவசியம். எல்லாரிட்டயும் கழுசுமாகப் பேசி பழகறது அவசியம். எடுத்து எற்றிக் பேச வேண்டாம். பெரியவங்க அதிகுப்பிக்கு அனாகாய இருக்கறதுக்கு ஸ்தலதீபப் பண்ணுங்க.

கும்பம் : இதுவரை இருந்தடிச்சுட்டு இருந்த அரசு விவகாரங்கள் இப்ப அலுக்கலமாகும். மருத்துவர்கள் புகழ் பெறுவார்கள். இராசபணம், விஞ்ஞானத் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு வரவேற்பும் பாராட்டும் கடும். எதிரிகள் அடங்கிப் போவாங்க. எடுத்தக் காரியங்களை எப்பாடுபட்டாவது நிறைவேற்றி உயர்நீ பெற்றிடுவீங்க. பெண்களுக்குப் பிரச்சனைகள் வர வாய்ப்பிருக்கு. எதிலும் அவசரம் வேண்டாம். விளைபாட்டு ஷீரோதங்கள்ல எச்சரிக்கை அவசியம்.

மீனம் : உங்க புத்திசாலித்தனம் திறமை எல்லாமே வெளிப்படும். வசிகர சக்தி கடும். உழைப்பும் திறமையும் விஸ்வமாகாது. பத்திமார்க்கம் பக்கம் மனம் இழுக்கும் நண்பர்கள் உறவினர்கள் உதவ வருவாங்க. கணவன் மனைவிக் தான் மனக்கசப்பு நீங்கும். பார்ட்னர் ஷிப்ல தொழில் பய்றவங்களுக்கு ஆதாயம் கடும். வீண் வம்பு தும்புக்குப் போக வேண்டாம். புதிய முயற்சிகள் இப்போ வேண்டாம். கொடுக்கல் வாங்கல்ல எச்சரிக்கை அவசியம். பயஸத்தின்போது கவனம் தேவை.

● சச்சின் சக்ரவேய், மலிவாடுதரை
? ஆண்டிப்பட்டி வாக்காளர்களுக்கு
உங்கள் அட்வைஸ் என்ன?

! சிந்தித்துச் செயல்படுங்கள்: தமிழகத்தில்
எதிர்க்காலம் உங்கள் கையில்

● பா. ஜெயக்குமார், வத்தவாசி

? ராஜ்குமாரை மீட்ட பணம் தரப்பட
டிருந்தால் அது திபரயம் என்மீதிரகம்
ஆனால் பணம் தத்தலத மக்கள் மத்தத்தில்
வெளிப்படையாக ஒப்புக் கொண்
லில்லையே?

! பணம் தரப்பட்டிருந்தால் அது
அன்றையச் சூழலில் அநிவுகடமை
மன்றவாகத் தரப்பட்டிருந்தால் அது
அரசியல், எதிர்க்கட்சியினர் வாயவது அவை
தராத சாணக்கியம்

● எம். சிவசுந்தரதன், தஞ்சாவூர்

? 'முன்பு கமிஷன் வாய்
கினார்கள்; இப்போது கமிஷன்
போடுகிறார்கள்...' என்று
அ.தி.மு.க. பற்றி பா.ஜ.க.
தமிழக பொதுச் செயலாளர்
இலட்சுமணன் கோவையில்
பேசினாரே..!

! தானை வாங்கவும்
செயலார்கள்; போடவும்
முயலுவார்கள்.

● எஸ்.வி.எஸ். மணிபன்,
மதுரை

! நாட்டுக்காக உயிர்துறத்த
வீரர்களை அடக்கம் செய்வதற்
காகத் தயாரிக்கப்பட்ட சவுப்
பெட்டியில்கூட ஊழல் செய்து சாதனை
புரிந்த தேசவிரோதிகளைப் பற்றி?

! தமிழ்நாட்டில் கடுகாட்டுக் கூரை
அமைப்பதில் ஊழல் பணியிலவர்களை விட
கோவலமான சுயவர்கள்

● செ. முர்த்தி தொட்டியவை

! திரையுலகை அச்சுறுத்தும் விடியோ
வைபரலி குற்றங்கள் தொடர்வதற்கு அரசின்
செயல்பாடு காரணமா அவ்வது பொது மக்
களின் அவாட்சிய மனோபாவம் காரணமா?

! சினிமாவில் இடத்தை வெவததினா
ஆக்கிரமித்துக் கொண்டதுதான் காரணம்

● பழ. சீனிவாசன், அய்யம்பாளையம்

! 'வானிலிருந்து பாங் கொண்டுவராதும்



● காதல்
செப்பு!

● பெரிய
பத்திராளி!

● 'ஹைலன்' கொண்டாட்டம்!

பிடித்த வைத்துக் கொள்ள பாத்திரம்
இல்லை' என்று ஆதி திராவிடர் தலை பற்றி
பொதாயகர் கவிமுத்து குறிப்பிட்டுள்ளாரே?

! தலை பாத்திரங்களாக அவர்களை
மாறலிடாமல், சமச் சாபினால் முள்ளோடு
விட்டால், ஐந்தி அரசியல் பணலரி, பொழியாத
பாதுவது இல்லாத பாத்திரத்தை ஏந்தி தற்க
மைப்பலாகக் வேறு எப்படிப் பேசுள்ளார்கள்!

● எம்.இராஜேந்திரன், கயில்தலம்

! அம்மா இப்படி ஹதராத்ராதத்தில் போய்
உட்கார்ந்து கொண்டால் இங்கே ஆட்சிவைக்
கலனிப்பது யார்?

! வால்து திபுள்ளர்களும் தோளியர்களும்
பார்த்துப்பாங்க.

● எம்.இராஜேந்திரன், வால்துடி

! டிசம்பர்

ஆராம் தேதி நாட்
டிய எத்தலித் அசம்
பாலிதமும் தடை
பொதாதைப் பற்றி..?

□ ரூ.100 பீக் பெறுபவ் :
ஜி. தீலா,
336, 39ம் தெரு,
மன்னார்குடி - 614 001

★ ரூ.50 பீக் பெறுபவ் :
சித்ரா கிருஷ்ணமூர்த்தி,
39/42, சென்மடியா 50ம் தெரு,
குப்பலேண்ட - 1

! ஆதாம் தேதி எதிர்பார்த்து பதின் மூன்றாம் தேதி ஏமாறதுவிட்டோம்!

● வெ.நா.சிவசுமார், சென்னை - 33

? தன் பிறந்த நாளன்று 610 கிலோ எடைபுள்ள கேக் வெட்டினாராயே வரத் தவார்..?

! அப்படி வெட்டியதாய்தானே மீடியாவின் கவனத்தைப் பெருமளவில் பெற முடிந்தது? நாளிதழ்களில் துக்கினியூண்டு செய்திக்குப் பதிலாக நூலு பத்தி ஸீபோட்டோவுடன் செய்தி இடம் பெற்றதல்லவா..?

● பா. அச்சதன், சென்னை - 30

? புத்திசாலி யார்..?

! தோதிர ஆதிதய விக்ரம ராக் சிதிரியா என்ற பெரிய பெயருடன் காவிரியில் சேர்ந்ததுள்ள சென் ஸ்பாயன் எடுத்த எடுப்பிலேயே தள்ளியின் தய்வாதரணப் பெற்றுவிட்டாரே!

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

பாடும் பாத்திரமும்!



**சூண்டிப்பெட்டி
லுக்கிளுக்கிளுக்கி
அடவைஸ்
என்ன?**

● எல்.பொன்னுசாமி,

உடுமலை

! 'படித்தவன் குதும் வாழும் செய்தால் ஐயோன்று போயான்' என்று பாரதி சொல்லியிருக்கிறாரே... அப்படிமெனில் படிக்காதவன் குதும் வாழும் செய்வானா?

! இதற்குப் பெயர்தான் விதண்டாவாதம். படித்தவனே செய்வானானால் ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய விளைவைத்தான் சொல்வார். படிக்காதவன் செய்தான் 'ஐயோ பாவம்'று போலான்.

● சித்ரா கிருஷ்ணமூர்த்தி, கும்ப கோணம் *

! தொல்விதா நடிகையாகியே இருந்திருக்காள்..?

! இன்று டைரக்டராக (தற்காலிகமாக) மாறியிருக்கமாட்டார்.

● நிதீஷா, மன்னார்புடி □

! கழல் குற்றச்சாட்டு உண்மையா இல்லையா என்பதைவிட, இந்தச் சத்

தோஷங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர்களாகத் தாய்கள் இருக்க வேண்டும் என்ற தன்மானம் யாருக்குமே இல்லைமே..?

! சீசரின் மனைவியான சந்தேகத்துக்கு அப்பாற்பட்டவராய் இருக்க வேண்டும். தவிர இவியொபாட்டர்கள் அல்ல..?

● ஆர்.கே.விச்சேஸ், கே.கே.புதூர்

! 'காதல் மன்னம் என்ற பட்டப் பெயரைக் கேட்டாலே வெறுப்புத்தான் வருகிறது' என்று தமது 'வாழ்க்கைப் படகு' கயாரிதையில் ஜெயினி குறிப்பிட்டுள்ளாரே!

! இன்று வெறுப்பு வரலாம்; அன்று தேவையாகத்தானே இருந்தது அவருக்கு! அன்றே இந்தப் பட்டத்தை திராசரித்திருந்தால் பாராட்டியிருக்கலாம்.

● அ. சபகர், பெங்களூர் - 16

! குழந்தையாக இருக்கும்போது ஒரு பெண்ணை, தந்தை பாதுகாக்கிறார், பிறகு கையன், முதலமைச்சர் மகன் பாதுகாக்கிறான். ஆகவே பெண்களுக்குச் சத்ததரம் என்பது கிடையாது - இது மகாபாரத வசனம். தராசுக்கு இதில் உடல் பாடு உண்டா?

! நீங்கள் நிப்பிடும் சத்ததரம், in the physical sense. பாதுகாப்பு என்பது உடலுக்கும் உடைமைக்கும் மட்டுமல்ல; பெண்ணின் உரிமைக்கும் சேர்த்துத்தான் பாதுகாப்பு அமைய வேண்டும்.

● எம்.தாமோதரன், சேலம் - 8

! பொதுமையை வளர்த்துக் கொள்ள நிறத்த வழி, அ) அரசியல்வாதிகளின் அதிகாரத்தைப் படிப்பது, ஆ) ம.வி. சிரியல் பார்ப்பது இு பெண்கள் போனில் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது.. இவற்றில் எது?

! கேள்வி பதிலுக்கு வரும் கேள்விகளைச் சேலப்பது என்பதை இந்த மூன்றுக்கும் முன்னாலே சொத்துக் கொள்ளுங்கள்!

● கல்வன் கிருஷ்ணராஜ், ஸ்ரீஹர் - 5

! 'மெகா சிரியல் வசனங்களில் சைத்தாரம் இல்லை. சம்பிரதாயமான manner of face உரையாடலாக இருக்கிறது.' என்று ரிமோட் வினோத் சொல்கிறார். இயல்பாக ஒரு குறும்ப திகழ்ச்சியில் பங்கேற்ற மாநிரி யதார்த்தமான திகழ்ச்சிகள், வசனங்கள் என்று ஒரு சினிமா லீமர்சனத்தில் சித்தார்த் எழுதுகிறார். தராசுவின் மதிப்பீடு என்ன..?

! 'சம்பிரதாயமான' என்பதற்கும் 'யதார்த்தமான' என்பதற்கும் திறைய வேறுபாடு உண்டு ஸாரே!

Give me a book and a bed and I am happy என்றார் ஓர் அறிஞர். ஒரு கரண்டியும் ஒரு அஸ்டாலும் கொடுத்துவிட்டால்

அங்கு கரண்டியும் ஒரு அஸ்டாலும் கொடுத்துவிட்டால் அங்கு கரண்டியும் ஒரு அஸ்டாலும் கொடுத்துவிட்டால் அங்கு கரண்டியும் ஒரு அஸ்டாலும் கொடுத்துவிட்டால்

“நமது கலாசாரத்தை மறந்துவிட்டுக் கூடாது என்ற ஆர்வத்துடன் ஸ்ரீலங்காவிலிருந்தும் நியூயார்க்கிலிருந்தும் வருகிற ரசிகர்களுக்குத் தன் கையால் வர்ஷமுல்லையை விரித்துப் போட்டு, துலம் தெளித்துத் துடைத்துப் பரிமாறுவது தனி மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது” என்றார். பழைய ஆடையலங்கார நாகரிகம் ஒரு ரவுண்ட் அப்டேயுவிட்டுத் திரும்ப வருவது போலவே சாய் போட்டு விஷயத்திலும் நடந்துள்ளதாம். மட்டான ரசிகர்களுக்குக் காக மாடர்னாக ஸ்டூட்டம் நயாமித்தாய், ‘மோர்க் குழம்பு எலக் கக் கூடாதா, முருங்கைக்காய் சாம்பா பண்ணக் கூடாதா’ என்று கேட்கிறார்களாம்.

‘ஹஜ்ஜீஸ், ஹஜ்ஜீஸ்’ என்று எல்லாரும் சொல்வதாக ஸ்ரீலங்காவில், இஸ்ரேலியம் பரத்திரங்களை உபயோகிப்பதாகவும், ஆனால் சாயம் பூசிய பித்தளைப் பரத்திரத்தில் செய்யப் படும் சமையலின் ருசி எதிலும் வராது என்றார். (சாயம் போனால் காயம் போதும் என்பது வேறு விஷயம்)

இரண்டு மெகா சீரியல்கள் ஒரே நாளில் ஒரே மணி நேரத்துக்குள் ராஜ் டிவியில் ஆரம்பமாகின. ‘ஆர்த்தி’ இரவு எட்டு முதல் எட்டரை மணி வரை. அதைத் தொடர்ந்து ஸ்ருதி’ எட்டரை முதல் ஒன்பது வரை. Times a circus, always packing up and moving. எதனை உண்மை!

அடுத்தடுத்துப் பார்த்ததாலோ என்னவோ, இரண்டிலும் முதல் எபிசோட் ஒரே மாதிரி இருப்பதோடு தோன்றியது. ஆர்த்தி பத்திரிகையில் பணியாற்றும் தீரங்களை. பெரிய மணிதர்கள் என்ற போர்வையில் நடமாடும் பிராக்டிக்ஸ் பற்றி எழுதுகிறாளென்று அவளுக்குப் பாரதி மகனிர் மன்றத்தில் பாராட்டு. ஸ்ருதி ஒரு கவிதாங்களை கவிதைத் தொகுப்பு வெளியீட்டு விழாவில் பாரதி விருது அவளுக்கு அளிக்கப்படுகிறது.

ஆர்த்தி பாத்திரம் (சிதாராவுக்கு என்ன ஒரு தீர்க்காளன் தாரி) அப்படியொன்றும் புதுமையானதாகத் தெரியவில்லை. ஸ்ருதி (விந்தியா) மரண தண்டனைக்காகக் காத்திருப்பவள் என்பதால் கணை கட்டுகிறது. ஆனால் இதிலும் கூட திசுக்கிகள் சிராகச் சொல்லப்படவில்லை என்பதோடு, விழாவில் அந்தக் ‘கவிஞர்’ பேசியது மெகா வணக்கம்.

போன வருஷம் ‘ஹிஜ்’ மட்டுமே நடத்திய மார்க்ஸ் மகோத்தவத்தை இந்த வருஷம் எல்லாச் சேள்களும் பிடித்துக் கொள்ளுவிட்டன. அரசியலும் சமையலும் சிவிமரவும் போலவே காணடக் சங்கீதமும் ஆகிவிட்டது. It is brought to you by the 1000. களம் நீட்டிப்பு படுத்துக் கொண்டு கச்சேரி கேட்கலாம். எந்த சபா செக்டரிடும் விருட்ட மட்டாரம்.

குறிப்பிட்ட சில பாடக, பாடகிளதான் அடிக்கடி காட்டி

தருகிறார்கள் என்ற போதிலும், கதாரகுநாதனின் ‘நகுமோழம்’ கணிரென்று உச்சத்தை எட்டி, கவனத்தைக் கவர்ந்தது. ‘ராம நாமமே துதி மஹிமே’ பாட்டும் வெகு சுகம். அதில் ‘ரகுநாதன் தினைந்து’ என்று ஒரு வரி வருகிறது. ‘ரகுநாதனை’ திரும்பத் திரும்ப திரவல் செய்து, தாலும் மகிழ்ந்து அஸைபோன்றும் புண்ணைக்க வைத்தார்.

பேட்டியின்போது, தான் போற்றிப் பாடுகாத்து வரும் புனைப்படங்களைக் காட்டி, னார், அதில் ஒன்று அவருடைய திரும்பக் கோலம். அதைக் காட்டி, ‘தான் எவ்வளவு சாதுவாக அப்பாவியாக,

மோர்க் குழம்பு இல்லையா?





கேவி செவ்வேலா உண்டு. இருந்தாலும், வீட்டில் இருந்த படியே சிவனதாக ஏதேனும் தொழில் செய்து குடும்பத்துக்கு வருமானம் ஈட்டி எந்தப் பெண்தான் விரும்ப மாட்டாள்! அவர்களுக்கு வழி காட்டுவது 'இனிய இஸ்லம்' நிபந்தனையின் 'இனிய நோக்கம். திருவரூரூரூ ரூபாய் செலவழித்து என்னுடைய ரூபாய் சம்பாதிக்கும் வகையில் சமய பிராணிக் கட்டிகள் செய்யலாம் என்று ஓர் அம்மைவார் தள்ளாடவே சொல்



லித் தந்தார். நயாரித்த கட்டிகளை அடைப்பதற்கான அட்டைப் பெட்டிகளா எங்கே வாங்குவது. எப்படி. மார்க் கெட்டிங் செய்வது முதலான தகவல்களையும் தந்திருக்கலாம். இதர விவரம் போலும்.

இதே திகழ்ச்சியின். "சாதனைப் பெண்" வரிசையில், இ கு ி லீ ய ரி து

மரணம் நூலின் (தமிழ்ப் பெண்தான்) இடம் பெற்றார் நடிகைப் போட்டிகளில் பரிசுகள் பல பெற்றவார். படிப்படியும் போட்டை. வி. ரமல், வினாய் யாடி டுலுய், வேட்டை கெட்டாமல் வாழ்வை பணாலு நிரா. பிட்டு யாருக் களாடிருந்தால் நிரைய விலாங்கு காட்டுகிறார். அங்குள்ள சாதனைக்கான அவரே சொல்லும்படி இருந்ததால் கச்சாத்துடன் தயங்கித் தயங்கிப் போனார் என்றாலும், தட்டுக்கு மேல் தட்டாக அடுக்கப்பட்டிருந்த கோபன்களும் எங்குமே பதக்கங்களுடனானாட்டு மெடல்களும் told her record

காலத்தையும் அதுவ ஐட்டேஜாவும் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருப்பதை ஜெயின் நியூஸ் காட்டியது. So what என்று கேட்காதீர்கள். இருவரும் கையில் மட்டை. மைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். விரிக் கெட்ட மட்டை. அவள், கால்ஸ் மட்டை. நின்றுகூட இருந்த விரிக் கெட்ட மைதாளமல்ல. கால்ஸ் மைதாளம். டெல்லி கால்ஸ் ரிசைபிள் இருவரும் உறுப்பினர்களே.

ஆடி முடித்து நிறுத்திச் செல்லும்போது கவிவிடம் ஐட்டேஜா சொம்பத்தான் இளங்குது குழைத்து பேசிக்கொண்டிருந்தார். அது இந்தியா, இவ்விளங்குது போட்டி பற்றியதாக இருக்குமென்று தோன்றவில்லை. match - fixing குறித்தும் இருக்காது. தன் வாழ்க்கையை, டாக்குமென்ட்டரி படமாக எடுத்து வருகிறார் கபில் தேவ். அதில் தனக்கும் ஒரு சாண்ட் தரும்படி, ஐட்டேஜா கேட்டிருப்பார். அவருக்குக் கிடைக்கிறதோ இவ்விளங்குது, மனோஜ் பிப்பாக்குக்குப் பிரதானமான இடம் கிடைக்கும் Let a villain be made servicable என்று கபில் தீர்மானித்திருப்பார்.

வினோத்



ஒன்றுமறியாதவளாக உட்கார்ந்திருக்கிறாள் பாருங்கள்" யெனார். [எல்லாக் கல்யாணப் பெண்களும், கல்யாண இளைத்தவற்று மனையில் உட்கார்ந்திருக்கும்போது அப்படித்தான் இருப்பார்கள். பிறகு...]

A woman is quite content with very little, if that very little is precisely what she wants என்று

கூல்டுக்கள்

நெய்தல் நிலம் பின்னணியில் நேர்த்தியாக கதை பின்ன பாரதி ராஜராவை விட்டால் ஆனேது?

கூடந்த முறை ஆதம்பரத்த காதலொன்றை கூடலோரக் கவிதைபாக வந்த தவிர, இந்தமுறை ஒரு நல்ல நட்பை அமைக்கலோரம் பலர விட்டிருக்கிறார்.

'கந்தை விடவும் உயர்த்தது நட்பு' என்ற எழுதிவிடுவது கல்யாண், ஆவாய் தாடகதளம், சிவசிமாத்தளம் இரண்டிலும், செக்க கொள்ளாளமல் இரண்டிரையமல் நேரம் திரைக்கதை அமைக்க வேண்டுமே. அந்த சாதித்து, அதற்காக தெலிவு விருதைபயம் பெற்றுவிட்டு வந்திருக்கும் பாரதிராஜராவை முதலில் பாராட்டுவோம்.

உயிருக்கு உத்தரவாதம் இல்லாத பத்து குளித்தலின்போது, இடுப்புக்கயிறை மடக்க கொடுத்துவிட்டு, கூடலில் குதிக்குமளவுக்கு உயிர் நளபாகம் கருதயமாவும் பிட்டரம் இத்த எளிதா பின்வர்களை விடுத்த தங்ககண் வடிவில், விதிசெலவளை பின்னுதிறது ஆளால் நட்பும், அளத்த தாண்டுக மல்க நேரமும் அளந்த வெளது காட்டுகிறது.

கூடலுத்தளத்த கற்றி திரையும் சாதாரண மான நிகழ்வுகளில் இருந்து காட்சிகளை உருவாக்கியிருப்பதால் படத்துடன் ஒன்ற முடிவிறது.

கருத்தியுடன் பாரதிராஜரின் முயற்சியை

ஒரு நடிகராகவே பாரக நுடியலில்லை, நடப்பில் அத்தளை முதிர்ச்சி! முரட்டுத் தளம், மெய்யை இரண்டின் களவையிட்டதாக வரும் பன்னேது, உள்ளூர் மீளவப் பெண்ணுடன் அந்நிலனொருவன் தனித் திருப்பனாகக் கண்டு கொடுத்தது அவனைக் கொல்லத் துரத்தும் பன்னேது, அது போன்ற தொகுதியை நன் தங்ககண்க்கு வருகிறது போது, களையில் விழுந்த மீளாயத் துடித்து, தங்ககண்க் நந்த, அழைத் தடிக்களை முதல் பன்னேதுக் கெயிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

உப்புவிந்துப் பெண்மணியாக உள்ளத் தைக் கொள்ளையாக்கியிரார் நிரதியுஷா. இத்தளை நிறையயான நட்பைக் இன்று ஒருவரை பரிடலுக்கு து வாய்நிம் உயர்சி தாவலி ஆகிவிட்டது துரதிரிஷ்டம், கருத்தியலின் தங்ககண் களவாக கவிதிராஜின் மகன் மகா, பிட்டரம் தங்ககண் மரிகளாக சிந்து, தோலா போகாத

முகவாத புகழி ஆபத்தித்தவனாக வந்தி ஆறுதல் தருகிறது. பாலையயிற இளையுள் காசிக்கு, இளமாதல் கலாசா! பக்கலாதிப் படுக்கையில் இருந்தபடி வாத்தன்களை கடும அன்பா, கட்டிப்பட்டு பாகு கோத்திப் பணத்தாதி தட்குப் பதித்தல் போதும், அன்னாதி, ஆளையாவுடன் விட்டு வேளைக்குப் போதும், அட்டமா, மாற்று வந்தை கேட்டும் பாதை தங்ககண் வாய் பேசுபுகவாத காதல் என்று காசியின் உலகம் வீசுகிறது. அளவுக்குப் பான்வை கிடைக்க ஏற்பாடு செய்யிறேன் என்று சொல்லி, காசியின் காதலி, தங்ககண் இது வளையுள் குழந்தைக் காதலியாகி, பாதி மாக் பவாத்தகாரம் செய்யும் பதி பின்னணியின் பக்கா தமிழ் எடப் விக்கலும் திறையபிலை தெருகளை லும், காசியைக் கற்றிப் பின்னப்



காசி



ஒரு புதுப்
போக்கு கவனிச்சீர்
கனம் டெய்லிஸ்
கமலா வினா

ஆஃப் சி.கே.கே.
மாதிரி செயலா?

விட்டுட்டிருந்த
சங்கீத விமர்சனம்
கொல்லாம் இந்த வருஷம்
உப்பு-மிளகாய்த்தூள்

தானை பச்சை பாங்காய் மாதிரி கவனமுடைய
மாறிட்டிருக்கு நிறை - குறை இரண்டாவது புழ
சொல்லு ஆரோக்கிய போக்கும் தெரியுது
வந்தது ஒரு ஆர்டிஸ்ட்டுக்கு ஒவ்வொன்றை
இஞ்சுதான் சராசரியா ஸ்பெஸ் கிடைக்குது
பட்டு நிறை தந்தியில் தறுகோசுநல்லூர் வெய்
கட்டராமன் ஒரே கச்சேரி பற்றி முக்கால் பக்
கத்துக்கும் அதிகமா எழுத்தரர் கவலையுட
பிறந்த - ஸ்லாந்த கதை, காளாமலம் வள்ள
ஸ்பெஷல், கிளிமா பாட்டுக்குப்
காநாடிகளுக்குப்.



பன்னாறுவாங்க அவரோட தேர் வாரிசாத்
தவ்வை நினைச்சுக்கிட்டு எழுதற தம்புரு
ஸார் விமர்சனங்களில் 'பஞ்சு'போதுது.

இந்த வருஷம் அகாடமியோட எழுபத்
தஞ்சாவது ஆண்டு விழா ஆரம்பிக்குது. எழு
பதாவது சங்கீத கலாநிதி உளமயான்புரம்
சிவராமன்! அகாடமியோட ஆனிவர்ஸரி
வயசு கொண்டா ராஜி கோபாலகிருஷ்
ணன் ஒரு ஸ்பெஷல் பாட்டு பாடினான்
கமலா. இந்த வருஷத்து சங்கீத கலாநிதி பற்றி
சுவநாவு கோபாலன் ஏதெனாவே ஒரு
பண்ணி பாடியாகிவிட்டது. நூலாளுக வரு
ஷம் முத்திவந்து குரபகம்.

*பிபந்திக் ஒரு ஆக்ஸிடென்ட்வ காவ
ராய் இளம் வயலினில். துறை கவாமிநாத
ராகு ஒரு அஞ்சலி கீதம் தயார பண்ணி
கச்சேரியில் பாடினாங்கனாம் கதா ரகு
நாதன்! தனிப்பட்ட முறையில் பார்த்தா
டர்ஸிங்க இருக்கு ஆனா கதா மாதிரி ஒரு
ஆரடிஸ் ஒரு புதுமை பண்ணினா இ
பிக்மன் + டிரெஸ். ஒரு தவறான
ட்ரெஸ்ஸா ஆரம்பிச்சு வைக்கறான்
கனோனா கவணம் ஏற்படுது நாளைக்கு
ஒரு கோ - ஆர்டிஸ்ட்டுக்கு முழுவதா
நிறுத்தா தாலாட்டு கம்போஸ் பண்ணி
'மேலா' வ. ரா.கொங்கணா!

*அதிக கவனமடையாம மாற இளவிக்
குப்பல பேர் என்னென்னவோ புதுப
பாட்டுகளை மோடையில் ரொம்ப
தெரியமமா பாடிடறாங்க! தியாக
ராஜுதேர், முத்துஸ்வாமி தீபகிரோ
சியாமா சாஸ்திரியோ கம்போஸ்
பண்ணினப்போ, 'ஆலாபனை,
நிரலஸ் ஸ்வரத்தோட நமம பாட
டைக கச்சேரிய பாடுவான்
கடா'ன்னு நினைச்சுக்கிட்டுப்
பண்ணலை பாட்டும் இசையும்
ஒன்னா கவந்து அவங்களுக்கு
தனேருந்து வெளிப்பட்டுது.

இமேஜரி இருக்கும்; இஸ்ஸைன்னா
இமோஷினேஷனாவது இருக்கும், எமோஷன்
நிச்சயமா இருக்கும் அந்தப் பாடல்களிலே.
இன்னிக்கு ரொம்ப பாடல்கள் கம்மா நர்ஸரி
ஸாங் களாகக் வெறும் யதுகை மோனைக்
காக போட்ட மாதிரி இருக்கு. மோடைக்கு
அனாதெயல்லாம் கொண்டுவுரதுக்கு முள்
னாடி ஆரடிஸ்டல் நல்லா ஸ்டடி பண்ணி
லாங்குவேறு அளம் மீதுகித் எக்ஸ்பர்ட்ஸ்
கிட்டே கவனம் பண்ணிட்டுச் செயல்
பாட்டு வளம்.

- சுமி

நர்ஸரி ரைம்களுக்கு நிரவல் - ஸ்வரமா?

என்ன வித்தி
யாசன்னு நிறைய டைட் டைட்ஸ்
அள்ட் டைட் டிராக்ஸ் இருக்கு அவர்
ரெவ்யூஸ். பட புகழ்ச்சி கொஞ்சம் ஒவா
திடர் திடரென்று 'கூ சுக்க' 'ஐஹி' மீ
மாதிரி வார்த்தைல்லாம் போட்டு கலக்
கட்டறார்!

சுப்பினுவைப் படிச்சப் பழகிவங்க இந்த
வருஷம் அவர் விமர்சனம் இல்லாததை மீள்

● இப்போது அதி-அதிமுக
வட்டாரத்தில் மிகவும் பரபரப்பாகப்
பேசப்படுவது, அம்மா மீண்டும்
முதல்வராவதுடன், பன்னீர்
செல்வத்தின் திணை என்ன
என்பதைப் பற்றித்தான் முதல்வர்
ஆவதற்கு முன் ப்ரோடகால் படி
அமைச்சர்கள் வரிசையில் ஏழாவதாக
இருந்தார் பன்னீர். குறைந்தபட்சம்
பன்னிருக்கு, அம்மா
இரண்டாவது இட-மாவது
கொடுக்க வேண்டும்.
ஆனால் பொன்னையன்
இருக்குப்போது அது
சாத்தியமல்ல.
முதல்வராக
இருந்துவிட்டு

சாதாரண எம்.எல்.ஏ.வாக
பந்தாவது வரிசையில்லாம். கூட்கார
முடியாத "காரிமுத்துவுக்கு
அமைச்சர் பொறுப்பு கொடுத்து
இரண்டாவது இடத்துக்குப் போட்டு
விடலாம்; மரியாதை வாய்ந்த சபாநாயகர்
பொறுப்பை, பன்னிருக்கு
கொடுத்துவிடலாம்" என்று யோசனை
சொல்கிறார் ஓர் ஆளுகை கட்சி. பிரமுகம்
எம்.எல்.ஏ. ஆகிறாரோ இல்லையோ,
பட்டுரை, கூட்டத் தொகுதி, முன்னாள்,
அம்மா முதல்கூர் ஆகி வீடுவாராய்
தமிழக வரலாற்றில் இதுவரை
சட்டமன்றத்தைச் சந்திக்காத முதல்வராக
இருக்கது வியை. ஐயவ்வி மட்டுமே
இப்போது இந்த வரிசையில் பன்னீரும்
இடம் பிடிக்க இருக்கிறார்.

● டாள்லி வழக்கில் தீர்ப்பளித்த நீதிபதி
தினகருக்கு உச்சநீதிமன்ற நீதிபதியாக
வாய்ப்பிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்.
இப்போது அவருக்கு லீனியராக இருக்கும்
நீதிபதிகள் ஜெகதீசன்,
வெங்கடாசலமுர்த்தி, சிர்ல்கர்,
ஜெயசிம்மையாடி ஆகியோர் ஒவ்வொரு
பீஸ் அந்த வாய்ப்பு நீதிபதி தினகருக்கு
அளமையலாம். அதே மாநிலத்தைச் சேர்ந்த
ஒருவர், அவருடைய மாநிலத்தில்
கவர்னராக நியமிக்கும் வாய்ப்பு
இல்லாததுபோல், தலைமை நீதிபதி
பொறுப்புக்கு நியமிக்கப்படுவதும் அதே
மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவராக
இருக்கக்கூடாதாம்.



• பன்னீர்

பிரலாபத்தில் இடம் பெற்றுத் தேர்ச்சி!

● தமக்கா தலைவர் ஜீனே வாசன
இரண்டு முறை 'சோனியாவைச்
சந்தித்தபோது அவருக்குச் சொல்லப்பட்ட
ஆறிஷண "உம பை காவிரியில்
இன்னாது விடுங்கள்" என்பதுதான்.
"கொண்டாக்கா கருத்தைக் கொண்டு முடிவு
எடுக்கிறது" என்று பெ. பன்னீர்
கொண்டவிட்டு இப்போது தமிழகப்
முடிவுதான் பன்னீர் சொது
கொண்டிருக்கிறார் வாசன
இதற்கிடையில் வாசனைக்கு துப்பு ஆளுகை
உ.செ.பா. தன் பங்குக்கு
விளையாடுகிறதாம். மாவட்ட நிதியாளர்
தமக்கா பிரமுகர்களை 'கவலித்து',
"ஆண்டிப்பாடிவில் அதி-அதிமுக-ளை
ஆதரிக்க வேண்டும், காவிரியில்
இன்னாயக்கூடாது" என்று பிரதிவாசமாக
வாசன முன் பேச எவகை ஏற்பாடுகளைச்
செய்துவிட்டதாம். சபாஷ!

● காவல் துறையில் சம்பந்தில் ஏற்பட்ட
மேஜரான மாற்றத்துக்குப் பிறகும் கூட்டப்
பஞ்சாயத்துத் தொடர்ந்தது. "தலைவரை
இடம் மாற்றினால் என்ன! அவருடைய
சிஷ்யர்கள் இன்னும் எங்களுக்கு
ஆதரையாக இருக்கிறார்களே." என்று
கொக்கரிக்கிறார்கள் 'பஞ்சாயத்தார்'!

- சஞ்சயன்
படங்கள் - செளரா

காரைக்காலில் 'இந்த செனக்ஸு மனிசன்' என்ற தியாகராஜ கிர்த்தனைதான் பிரதானம் கச்சேரியில். ஆனால், கன்னியா குமரியும் அவருடைய சிஷ்யர் எம்பார் கண்ணனும் வழங்கிய வயலின் திகழ்ச்சி (கார்த்திக் ஸ்பெஷ் ஆர்ட்ஸ்) 'எங்கே செனக்ஸம்?' எங்கே செனக்ஸம்?' என்று நமையத் தேடித் தேடி ஏங்க வைத்து விட்டது.

தினனத்தையெல்லாம் பேசின இந்த வித்வான்களின் விரல்கள், எலினும் வேகத்துக்குத் தரப்பட்ட முச்சியத்துவம் விவேகத்துக்குத் தரப்படாததால் எல்லா ராகங்களை யும் கிர்த்தனைகளையும் பூதக் கண்ணாடி வழியே பார்ப்பது போன்ற அச்சுறுத்தும் மிஸஸ்

ஸ்ரீ ராக வர்ணத்தில் ஆரம்பித்த கச்சேரி 'மதுரா கணபதிம் மண்ணா ஸ்மராயி' (தாட்டை)யில் அண்ணாமலை லைக்கெனப் போல் இறக்கைக் கட்டிக் கொண்டு ஜாலம் பண்ண ஆரம்பித்து விட்டது. தொடர்ந்த ஆரம்பணைகளில் அழகுநர்ச்சியை விட சாக சங்களை அதிகம் கிர்த்தனை வடிவங்களில் வாசிப்பு சர்மர்த்தியம் மேலோங்கி, வார்த்தைகளின் நயம் அடிவாங்கிக் கொண்டது.

மருதங்கமும் (அர்த்துன குமார்) கடமும் (ககனயா ராம் கோபால்) இந்த இரைக்களையில் சேர்த்து கொண்டு பாடல்களிடையே கிடைத்த சந்து பொந்துகளில் ஊசிப் பட்டாக, பாடல்களின் முடிவில் சரவெடி, தனியாவர்த்தனைத்தில் தவுசன்ட் வாலா என்று தீபாவளி கொண்டாடி விட்டனர்!

தியாமா சாஸ்திரியின் ஸ்பரஸி ஸ்வரஜுதி செனத் தர்ப ஸ்வரூபமானதொரு படைப்பு. அதன் உள்ளிடான அழகை அதைக் காப்பாற்றிக் கொடுத்தது. இந்தக் கட்டத்தில் இரு வயலின் களும் இளமுந்து இளைப்பாறு, நாமும் அந்தத் 'தரு நிழலில்' அப்பாடி என்று அடைக்கலம் புருத்தோம். உடனேயே புயலாக வந்தது 'சரஸ் ஸாம் தான... நிதிதவு மாடலெத்தோ'

• கச்சேரிப் புகழ்



• எலிசா பிரதீபு

என்று திறந்திப் பொழிந்த கற்பனை ஸ்வரங்களில்... வேண்டாம் மீண்டும் சொன்னதையே சொல்ல வேண்டியிருக்கும்!

பட்டான ரீதிகளைகளுக்குக் கொடுத்த 'பாலிகாட்' பீர்ட்மென்ட் 'ஜனனி நின்று வினர்' கிருதிக்கும் பொருந்தவில்லை.

காபியிலிருந்து ராகமாலிஸுக்கு முன்னேறி திசுரத்துக்கு மாறி பின்னர் யதாஸ்தானம் வந்து சேர்ந்த ஜெட் பயணம், சரமத்தியம் மிக்கது.



கன்வரியாகுமரி தமது இலையில் முழு ஈடுபாடு கொண்டிருக்கிறார் கன்பன்ஸின் வயலின், வின் பாட்டு பாடும் புது சிஷ்யரின் துரல் போல் அடங்கியிருந்தாலும் கதாதமர் ஒலிக்கிறது. குருவை மிகுதி விடக் கூடாது என்பதில் ரொம்ப கவனமாய் இருக்கிறார். இருவரையே மகிழ்ச்சி

வரில்லை என்று அடக்கமா க நிறுமித்து விடுகிறார்.

திருவினையை உலகதீயச் செய்த ரவிராஜன், அவ்வைய கச்சிரியில (சாந்தி ஆர்டன் ஷோஸ் டேஷன்) கர்நாடக சுத்தத்துக்கு மதல் மரியாதை கொடுத்து நிகழ்ச்சியின் களத்த அழகுக்கு முதல் காரணமாகிறது.

இருந்த சொற்ப ரசிகர்களைக் கண்டு சூப் அஷட் ஆகாமல் அவர்கள் விரும்ப பத்தை மதித்து அவர்கள் கேட்ட ராகங் களையே வழங்கிய ராஞ்சகம் நிகழ்ச்சியின் வெற்றிக்கு இரண்டாவது காரணம்



தும்பரு

வருண பகவானுக்கு ஒரு எக்ஸ்பிரஸ் தந்தி!

• கன்னன்

மாக வாழ்கிறார்கள். கேட்டபோதும் மிழ்ச்சி போடு கேட்கிறபோது துன்புறுவின் விவர சனம் துச்சம் துச்சம்!

மிருதி விடாமல் பன்யம் காக்கும் மத் ஜோகு விதவான் பி. கபினன். ரவிராஜனுடன் இவர் வாழ்க்கை கச்சிரிகளுக்கு, 'ரஷியா பிரதர்ஸ் நிதர்வீணா' என்று அதிவிப்பு வருகிறது. ஒருமையிலேயே போடுவதால் முறை, ரவிராஜன் கன் காட்டுகிற வரையில் கலேஷின் கை நகர்வதில்லை. ஆனால் கிடைக்கிற சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களின் அழகு வர்ச்சிக்குத் தாமும் சளைத்த

• வரலாட்டம்



• குமாரசன்



எடுத்துக் கொண்ட அத் தளம் உருப்படி களிலும் proportion எனப்படும் கட்டுப் பாடு வேலி போட்டுக் கொண்டு இத் துறாண்டு இடத்திலும் 'எவ்வளவு அழகு இருக்கிறது பார் பார்' என்று அழைத்து அழைத்துக் காட்டுவது போலிருந்து அவர் இளமத்தி இளமத்து வாசித்த நேரத்தி

'எந்தோ ப்ரேம்' என்ற கருட்டி. வர் னத்துடன் கச்சிரி ஆரம்பம். கமகங் களின் கச்சிதம் கடைசி வசுர தொடர்ந்து அழகு களம் கம்பீர

நிலைக்கு உயர்த்தியது.

மனசிரங்கு ராகத்தில் ஐய ஜெய பதமதாப. அனதபடித்து ஐகன்மோகினியில் சோபித்து ஸப்தஸ்வர, எஸ்ஸு பாபபுலர் சாஸ்திரியன் களை வழங்கி விட்டு நாட்டைக்குதிஞ்சி



"அப்பா வீட்டு இல்ல... வெளியே போயிருக்கா?"

"நாங்க சென்சஸ் எடுக்க வந்த வங்க. கடன் குடுத்தவங்க இல்லம்மா.. கம்மா வெளியே வரச் சொல்லு!"

- சுமைய தேவா

ஆலாபனை... அதன் தீவ ஸ்வரங்களின் ஆன்மாணவத் தொட்டுக் காட்டி கண பனிக் கூச் செய்து விட்டார் ரவிசிரண்.

கல்யாணி ஆலாபனையும் அதே மரீகா எதவுடன் கையாளப்பட. பரிபூரண அழகுடன, தொட்ட இடமெல்லாம் துலங்கி பிரகாசித்து மீண்டும் கண் பனிக்கூச் செய்தது!

கச்சேரியில் நம் கண் பனிக்கூச் செய்யக் கூடிய களவஞர்கள் இன்று குறைவு; ஒரே கச்சேரியில் இவ்வாறு இருமுறை கண் பனிக்கூச் செய்யக்கூடிய களவஞர்களோ மிக மிகக் குறைவு.

வயலின் ஸ்ரீராம் பரகராம், மிகுதங்கம் ஸ்ரீமுஷ்ணம் ராஜாராம், சுஞ்சிரா பிளஸ் புருஷோத்தமன். மூவருமே பிரதான களவஞரின் மனோதர்மத்தைப் பின்

தொடர்ந்து வாசித்தனர். மாக்சோவத்துக்குக் கவனமாகச் செங்காவி அரண் கட்டியது போல் சித்ரவீணையில் மென்மையான ஒலி களுட சின்ன சின்ன அழகுகளும் தான் வாத்தியங்களின் முழக்கத்தில் மறைந்து போகாமல் காத்தனா. திரை தடை ஆதி தானத்தில் தவிர்வாவர்த்தனம் - செளக்கிய மான வய விடுத்து.

வாத்தியக் கச்சேரியென்றபொதும் சாஸ்திரியங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்த திருப்பதியை வறங்க முடிவிறது ஏஷியா சிகோ தராகமாவ நாட்டைக்குதிஞ்சியில், 'எக்கா வத்திறாய் மறவேளே...' காலனை மடிய உறைந்த நடராஜனின் அடிமலர் அழகு தெரிந்தது கல்யாணியில் உகத்துக்காடு வெங் உடகவியின் அரிய வடமொழி கீர்த்தனை : ஸரஸ்வதி பவதூயே சரஸ்வதி தமொவ்யுதே

கச்சேரியே கலைமகள் வத்தனம் போலத்தான் அமைந்தது.

புருத்தும் தொண்டை, பாடுபடுத்தும் வயலினில் (எம் பாலகிருஷ்ணன்) என்று பல தடைகளைத் தாண்டி கச்சேரியைக் களையேற்ற வேண்டுமானால் நல்ல பாடாந் தரம் தேவை வரலக்ஷி ஆனந்தகுமார் அது வாயக்கப் பெற்றவர் கச்சேரிக் களைய மனனராக விளங்கிய டி.கே. ஜெயராமனின் சிஷ்யர் (தற்போது பி.எஸ். நாராயணசாமி வீடும் பயிப்பவர்) சாஸ்திரி ஹாலில் சாஸ்திரி ரதித்துக்கு ரசிகர்கள் என்ற பெயரில் 1X2 டஜன் பேர்தான் ஆனாலும் வரலக்ஷி ஆரவமாய்ப் பாடினார். 'களைபதே மஹாமதே' என்று கல்யாணியில் தீக்ஷிதர் கீர்த்தனையுடன் ஆரம்பிக்கும் எதரியம் எதனை பேருக்கு இருக்குமென்று தெரிய வில்லை.

தீவாயதாகி (பரஸ், சியாமா சாஸ்திரி) டி.கே. ஜெயின் 'டச்சோடு இருந்தது நானைப் பட்டினத்துக் கடற்கரைக் கோயிலில் குடி கொண்டிருக்கும் அம்பாளை வேண்டுமிற கீர்த்தனை இது அந்த கடற்கரைக் கடற்றில் ஒரு ரவுண்ட் வத்ததாலோ என்னவோ அடுத்தபடியாக வரலக்ஷியின் தொண்டை இன்னும் மொசமாகி விட்டது. அழகிற குழற் றையை இருப்பில் வைத்துக் கொண்டு சமைப்பது போல் அந்தக் குரலுடனேயே நிரித்தோனத்தை ஆலாபனை செய்ய ஆரம் பித்ததா கரம் மகான சேர்த்து மாக்சோவஸ் ஆகிவிட்டாமல் தென்னிந்திய வெரைட்டி

யாகவே ஒறித்தோவத்தைத் தந்து, மாஸையும் மகேசனையும் ஒருங்கே நுதிக்கும் 'மாரமணன் உமாரமணன்' என்ற பாபனாம் சிவனின் பாபுலர் ஒறிட்டை வழங்கினார். பிரதான ராகம் பூர்வீ கங்காளி. அதற்கு பூச்சி நிதிவாஸ அங் பங்காளிள் 'பரம பாவனா ராமா'. வில் தாரமாய் நிரமல் ஸ்வரம் வாழ்க்கினா லும் மனத்தைத் தொடும் ரகம் இல்லை.

சரி சரி யென்று வாசித்து வந்த மிருதங்கம் சுரோடு நாகராஜன், சராசரியான ஒரு தனியாவர்த நனம் வழங்க, அதன் பிறகு வரலக்ஷி எடுத்த 'ஆஸை முகம் மறந்து போச்சே' பாட்டில் அவர் காட்டிய அவசரத்தில், அதுவரை போட்ட மார்க்குகளை அதைவிட அவசரமாக எமன்ஸ் செய்யத் தோன்றி யது.

அ பர்ணா,

தியாகராஜன் கச்சேரியைக் கேட்பவர்கள், தந்தை ஓ.எஸ். தியாகராஜனின் இசையுடன் இவர் பாட்டை ஒப்புதோக்காமல் திறந்த மனத் துடன் எடை போடுவது நல் லது. பார்ந்தசாரதி சுவாமி சபாவில் அவர் பாடிய கச்சேரியை அவ் வாறு எடை போட்டால், நல்ல ஆரம் பத்துக்கு நிறைய மதிப்பெண் தரலாம். கிர்த்தனையினிள் சுதம்ப கவனவக்கு மேலும் மதிப்பெண் தரலாம் ஆனால் இரண்டு மணி நேரக் செரியில் இந்தனை பாடல்களை அடக்க முயன்றதால் பிரதான ராகத்துக்கு நேரம் குன்றுது போனது - அதற்கு மார்க் கைக் குறைந்தாக வேண்டும்.

பிற்பகல் கச்சேரியில் பாடும் இயல் விதவாண்களிடம் இந்தக் குறை தெரியும் போது ஆலாபனையை விஸ்தாரப்படுத்தத் தெரியாததால் இப்படிப் பாடல்களால் நிரப்பிக் கொண்டு போகிறார்களோ என்று சந்தேகம் வரும்.

ஒறித்தோளத்திள் 'ஸாம கான வேர்வனே' என்ற ஜி.என்.பி. பாடலைப் பாடினார்



புத்தாண்டு
சிறப்பிதழ்:
குறம்பு
காமுடிபெரெஸ்
மலருகிறது!

அ பர்ணா -

அ ன் ன வ சி ய ன் க ன்

இல்லாத அழகான சங்கீதம் என்றாலும் குரலில் அங்ஙப்போது வளம் குன்றுகிறது. ஜெயந்தி கேசவ் இடைஞ்சல் பண்ணாமல் வயலினில் ஆதரித்தார். மிருதங்கம் ஆர்.எஸ்.ஆர். ஜீகாந்த்.

தனியாவர்த்தனத்தின் போது ரசிகர்கள் வெளிநடப்புச் செய்வில்லை. உபயம் : வருண பகவான், தான் வாத்நிவக்காரர்கள் கவனத்துக்கு... தனியாவர்த்தனத்தின் போது ரசிகர்கள் ஏன் எழுந்து போகக் கூடாது என்று ஒரு வெக்.டெம் நடத்த மியூசிக் அகாடமி இசை மாநாட்டின் இவ்வாண்டு தலைவர் உழைமாய்ப்புரம் சிவராமணன் உகப்பி விடலாம்; இ ஓறிந்து அல்லது 'கருதி'க்குக் கடிதம் எழுதலாய்; அல்லது - வருண பகவானுக்கு ஒரு எக்ஸ்பிரஸ் நந்தி அனுப்பி வைக்கலாம்!

சாண்டிரோன்கிள்கோ

தகனாக செந்தி
வெள்ளர் எஃறார்டு
என்பவர் கிறிஸ்து
மஸ்ஸின்போது 62 ஆயி
ரத்து 824 வர்த்துக்
கடிதங்களை அனுப்பி.
சாதுளை படைத்தார். அந்த
சாதுளை இன்று வரை
முறியடிக்கப்படவில்லை.

- அரிச்சந்திரன்



கிறிஸ்து மஸ்
மரம் என்று மரம்
இல்லாவிட்டாலும்
'ஃபிர்' (Fir) மரங்
களை கிறிஸ்து
மஸ் விழாவுடன்

இளைத்து முதல் முதலில் விழா கொண்டாடிய
பெருமை ஜோர்மன் நாட்டையே சாரும். கி.பி. 8ம்
நூற்றாண்டில் ஜோர்மன்கு வந்த 'போலியாஸ்'
என்ற கிறிஸ்துவப் பாத்திரியர் 'ஃபிர்' - மரத்தை
கிறிஸ்து பிறப்புப் பெருவிழா திருப்பலியில்
ஆசீர்வதித்து குழந்தை இயேசுவுக்கு அளை
ஒப்புக் கொடுத்தார். அதுமுதல் 'ஃபிர்' மரம்
கிறிஸ்துமஸ் மரமானது.

ஜோர்மானிய இளவரசர் ஆல்பர்ட்டுக்கும்,
இங்கிலாந்து இளவரசி விக்டோரியாவுக்கும்
திருமணம் தடைபெற்ற பின்னரே கிறிஸ்து
மஸ் மரம் இங்கிலாந்துக்கு அறிமுகமானது.
இளவரசர் ஆல்பர்ட்டு 1841ல் இங்கிலாந்து
-அரண்மனையில் ஒரு கிறிஸ்துமஸ்
மரத்தைத் தாங்கவிட்டார். மரத்தைக்
களைத் தொங்கவிட்டார். மரத்தைக்
கற்றிறம் மெழுகுவர்த்திகளை எரிய
விட்டார். இப்பழக்கம் மக்களிடமும்
பரவியது.

தமது நாட்டில் பொதுவாக
சவுக்கு மரங்களே கிறிஸ்துமஸ்
மரங்களாக நடப்பட்டு அவை
கரிக்கப்படுகின்றன. தற்போது
செயறையான, ஃபிர் மரங்கள்
கிறிஸ்துமஸ் மரங்களாக
விற்பனை செய்யப்படு
பொருளால் செயல்பட்ட
பெருமளவு பத்திரமாக
வைத்து மறு ஆண்டும்

இன்றை. பாஸி புரொப்பிரீட்டி என்ற
கிறிஸ்துமஸ் மரங்களை நாம் வாங்கி பயன்படுத்தலாம்
தகவ. அட்டைப் பெட்டியில் வைத்து மறு ஆண்டும்
பயன்படுத்தலாம்

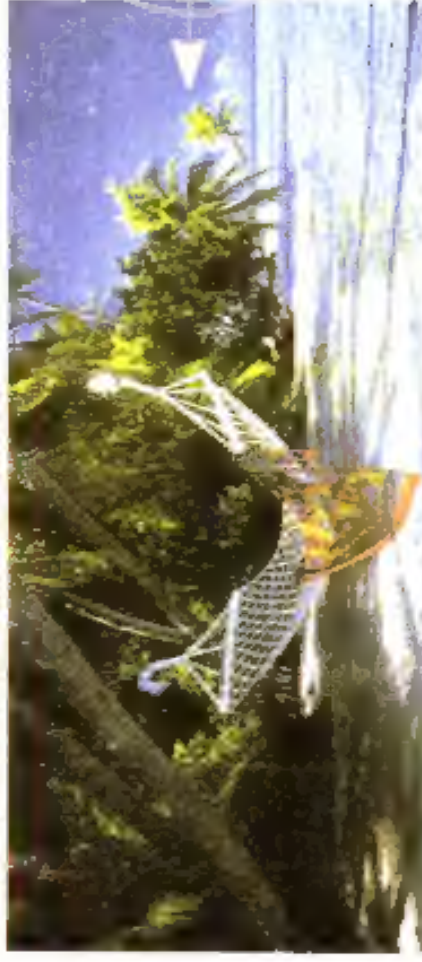
- எஸ். அனந்த குமார்.
படம் : வேலை

கிறிஸ்துமஸ்
பெருவிழா

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

கம்ப்ளி 30.12.2001

MIX BUSINESS WITH PLEASURE ONLY WITH INDIAN AIRLINES



Fly in India.
Holiday
abroad.
With a
FREE ticket
from Indian Airlines

dash videsh II
OFFER

From 1st Feb New 2001 till 1st Feb 2002

The more you fly
win the more
ALL INDIA AIR

fly in India worth

Rs. 75,000 *

And get a FREE return ticket to any
international destination* on our network

Or fly worth

Rs. 90,000 *

Get a FREE Business Class
return ticket under the
same offer

Or fly worth

Rs. 1,10,000 *

Get 2 FREE return tickets
under the same offer

Or fly worth

Rs. 1,30,000 *

Get 2 FREE Business Class return tickets
to your chosen destination* on our
international network
under the same offer

Indian Airlines
Indian Airlines

Last Date of submission of New Entries - 1st Feb. 2002

International Routes - From Ahmedabad to Karachi or Mumbai or Sharjah - From Amritsar to Sharjah - From Bangalore to Mumbai or Sharjah or Singapore or Colombo or Dhaka or Kuala Lumpur or Mumbai or New Delhi or Riyadh - From Cochin to Kuwait or Mumbai or Sharjah - From Delhi to Kathmandu or Sharjah or Singapore or Dhaka or Mumbai or New Delhi or Riyadh or Sharjah or Kathmandu or Varanasi or Doha or Singapore or Bangkok - From Lucknow to Sharjah or New Delhi or Kathmandu or Sharjah - From Madurai to Sharjah - From Mumbai to Sharjah or Singapore or Kathmandu or Varanasi or Doha or Singapore or Bangkok - From Patna to Kathmandu or Sharjah - From Ranchi to Kathmandu or Sharjah - From Thiruvananthapuram to Mumbai or Sharjah or Kathmandu or Varanasi or Doha or Singapore or Bangkok - From Trivandrum to Kathmandu or Sharjah or Kathmandu or Varanasi or Doha or Singapore or Bangkok - From Varanasi to Kathmandu.

* Conditions apply - Scheme is applicable for travel against valid fare level only. * Free ticket(s) to be provided/return journey to be completed by Feb. 27, 2002. * Such last period will apply only if requested for change in name of the ticket holder will be considered. * This offer is for free international ticket(s) only. * All applicable taxes, fees etc. to be borne by the passenger. * It will not offer any free domestic transportation for reaching the gateway point i.e. the city of origin of international travel, except as permitted from Member for specified routes, and Mumbai to Chennai for onward travel to Bangalore or Singapore and from Mumbai to Ahmedabad for onward travel to Mumbai or Kuwait. * Only original boarding cards alongwith valid ticket(s) of the ticket holder, submitted by (a) official will be accepted. * Issuance of authority letter for valid ticket(s) may take one week from the date of receipt of documents as above. * It will not be responsible for any loss or damage of documents, if sent by mail. * Contact your nearest ICA office or approved ICA travel agent for further details.

*Total fare value of ticket between INDIA, PAK & Singapore stops.

ARTHRITIS / மூட்டுவலி

1. OSTEO ARTHRITIS
2. RHEUMATOID ARTHRITIS
3. ANKYLOSING SPONDYLITIS
4. GOUT



1. கை, கால்களில் மூட்டு வீக்கமும், வலியும்.
2. கை, கால் விரல் மூட்டுகளில் வீக்கமும் வலியும்.
3. கழுத்து வலி (Cervical Spondylitis)
4. நடுபுதுகின் கீழ்பகுதியில் வலி (Lumbar vertebra and Sacral Joint area)
5. இடுப்பு எலும்பும் (Pelvis Bone) தொடை எலும்பு தலையும் (Femural Head) சேருமிடம்.
6. குதிகால் இணைப்புகளில் வலி.
7. குதிகால்களில் எலும்பு வளர்ந்து நடக்க முடியாமல் வலி. (Calcaneal Spur)

முதலியவை பல ஆண்டுகளாக இருந்தாலும் வித்தியாசமான இயற்கை வைதீக முறையில், பக்கவிரிசுளவுகள் இல்லாமல் தலம்பெற செய்கின்றோம்.

சென்னை, பம்பாய், டெல்லி மற்றும் வெனிசாட்டில் இருந்தும், தாங்கமுடியாத மூட்டுவலியுடனும், வீக்கத்துடனும் தலை விற்புடன் நடக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டவர்களும், காலையில் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டவர்களும், எங்களிடம் நல்ல விதமாக சிகிச்சை பெற்று மகிழ்ச்சியுடன் சென்று இருக்கின்றார்கள். மற்ற விபரங்களுக்கு நேரில் வந்து பார்த்தால்தான் நங்கள் கொடுக்கும் சிகிச்சையின் தன்மை புரியும்.

அடையார் நேச்சர் கியூர் சென்டர் ADYAR NATURE CURE CENTER

No. 6, SECOND CROSS STREET, KASTURBA NAGAR, ADYAR, CHENNAI - 600 020.

Phone: 4413399, 4402470. Tele Fax: 044-4916650.

(வாத்தியகர் பஸ்டெப்ளே எதிரில் Aunty Uncle ஷாப் பக்கத்தில் உள்ள தெரு)

ஆசிரியர் பற்றியும் - மற்றும் அதற்கு ஏற்ற உணவுப் பழக்கம் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள விரும்புவார்கள் நேரில் வந்து குறிப்பு புத்தகங்களை இலவசமாக பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

குறிப்பு: வெளியூரில் இருந்து வருபவர்களுக்கு, குறைந்த செலவில் தங்க, சாதா மற்றும் ஏர்கண்டிஷன் ரூம்கள் வாடகைக்கு எங்கள் ஆஸ்பத்திரியில் கிடைக்கும். இதற்கு முன் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். சூசை உணவு வசதி மட்டும் உண்டு. வியாதிவஸ்தர்களுக்கு தேவைப்பட்ட மற்ற உணவுகளும் வழங்கப்படும் என்பதையும் அறியவும்.